中國繪畫史

下册

俞劍華著

一二一八上

中華民國二十六年一月初版

徐鑑

(75824·1)

中國文化史叢書 中國繪畫史二冊

每部實價國幣叁元陸角

外埠酌加運費匯費

著作者 俞劍華

主編者 王雲五 傅緯平

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

(本書校對者董文淵)

中國文化史叢書第一輯二十種

王雲五　傅緯平主編　商務印書館出版　每部定價三十元

廿五年十二月一日出版六册　以後每月續出六册　四期出齊

全部預約二十一元　廿六年二月底止　另訂分期付款辦法

單行本特價　每期出版之書照定七折發售各以四個月爲限

中國經學史　馬宗霍著　一册定價一元

中國理學史　賈豐臻著　一册定價一元五角

中國田賦史　陳登原著　一册定價一元五角

中國鹽政史　曾仰豐著　一册定價一元三角

中國法律思想史　楊鴻烈著　二册定價三元

中國政黨史　楊幼炯著　一册定價一元三角

中國交通史　白壽彝著　一册定價一元七角

中國南洋交通史　馮承鈞著　一册定價一元七角

中國殖民史　李長傅著　一册定價二元

中國婚姻史　陳顧遠著　一册定價一元五角

中國文字學史　胡樸安著　二册定價四元

中國算學史　李儼著　一册定價一元七角

中國度量衡史　吳承洛著　一册定價二元四角

中國醫學史　陳邦賢著　一册定價一元八角

中國商業史　王孝通著　一册定價二元四角

中國陶瓷史　吳仁敬　辛安潮著　一册定價一元

中國駢文史　劉麟生著　一册定價一元

中國繪畫史　俞劍華著　二册定價三元六角

中國考古學史　衞聚賢著　一册定價二元

中國民族史　林惠祥著　二册定價三元六角

目錄

下册

中國繪畫史下册

第十二章　元朝之繪畫

元世祖忽必烈滅宋統一中國建都北京至順帝爲明所滅共傳八世計自至元十四年至順帝至正二十七年共計九十一年（公曆一二七七——一三六七）

第一節　元朝繪畫概論

元朝本屬蒙古，其先根據斡難克魯倫二河之源，後裔漸次勃興，兵力極盛，大有席捲歐亞之勢，一時歐亞之大陸，多被其蹂躪。中國人民雖常被外族所征服，然中國之文化往往可使征服者容納於無形，且變其固有之習俗，而同化於漢族之習俗，終至融合無間，產生嶄新之文化，故中國歷史上

每經一次混亂，每與異族混交一次，文化上必有新發展新姿態。元人代宋而興，不過政治主權有所改變，而社會之習尚，文化之勢力，反足以征服其强悍猛烈之風漸趨於雍容禮樂之習。

元朝御宇九十一年，雖有御局使而無畫院，待遇畫人，大不如前朝之隆重。在上者既爲毳幕之民，不知文藝爲何物，自不能積極提倡；在下者又多閥衣冠士族，先朝遺民，當時民族意識雖未大盛，然淪爲異族之奴隸，生不逢辰之感想，自易中於人心，發於筆墨，遂使元朝繪畫雖丁茲厄運，而仍能發榮滋長，有相當之進步。惟以上承宋朝藝苑極盛時代，大家輩出，其勢足以震懾後世之畫家，不得不懾伏崇拜，以丐其餘緒，而不敢自出心裁，溢出於古人範圍之外。故元代畫家大半皆係崇拜宋人，規行矩步，兢兢以古法爲圭臬，時時以復古爲信念。其結果不過延宋畫之餘喘，毫無發明，其畫風雖盛極一時，究無裨於畫壇之進境。例如趙孟頫錢選陳琳陳仲仁朱德潤等雖爲一代名家，而無不爲復古派之健將。其餘山水，人物花鳥等畫家，無不各有師承。至特然獨起，前無古人，後無來者之作家杳焉無聞。

復古派之外則有所謂文人畫者，以氣韻爲主，以寫意爲法，以筆情墨趣爲高逸，以簡易幽澹爲

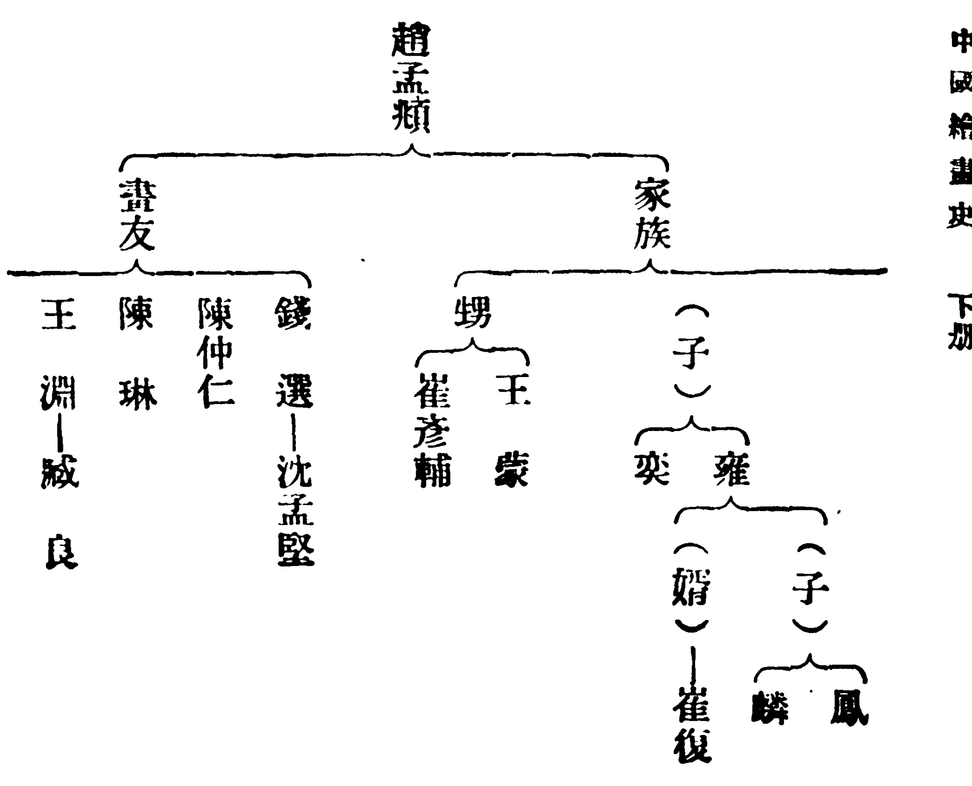
神妙。惜繪畫爲寫愁寄恨之工具，自不樂工整繁縟之復古派，而肆意於揮灑淋漓之寫意派，故元代畫法，青綠鈎勒者漸少，水墨沒骨者漸多，而墨戲墨竹墨蘭等簡易之畫乃盛極一時，以筆墨論雖似較有進步，然以畫法論，未免有偷懶取巧之嫌，繪畫之盛衰關於世運之隆替，不其然歟？

第二節　趙孟頫一派

元初畫家以趙孟頫爲宗主，文采風流，聲名地位，書畫文辭，俱足以左右一世之趨向，故吳興一郡，元初畫家特盛。趙氏一家，父子男女及其親戚，無不善畫，且畫無不工，山水木石花竹人馬，種種精妙，極力提倡復古，於是復古之風氣，彌滿於元初之畫壇。錢選陳仲仁陳琳王淵朱德潤俱同此趨向而一以古人爲師。今將趙孟頫一派列表於下：

（妻）管仲姬

（弟）孟籲


趙孟頫
家族
畫友
（子）
甥
雍
奕
（子）
（婿）—崔復
鳳
麟
王蒙
崔彥輔
錢選—沈孟堅
陳仲仁
陳琳
王淵—臧良

（朱德潤

【趙孟頫一家】 孟頫字子昂，號松雪道人，湖州人，宋太祖十一世孫，官至翰林學士承旨，諡文敏。以書名天下，眞行篆籀皆造古人地位。畫入逸品，高者詣神。工釋像山水樹石花鳥人物，有唐人之致去其纖，有北宋人之雄去其獷。他人畫優於此者，或劣於彼，公悉造其微，窮其天趣。故作畫初不經意，對客取紙墨游戲點染，欲樹卽樹，欲石卽石。爲人才氣英邁，詩文淸遠，神彩煥發，顧文章經濟俱爲書畫所掩。自題畫馬云：「我自幼好畫馬，自謂頗近物之性，友人郭佑之嘗贈余詩云：『世人但解比龍眠，那知已出曹韓上。』曹韓固是過許，使龍眠無恙，當與之並驅耳。」生於宋寶祐甲寅，卒於元至德壬戌。年六十有九。著有尙書注琴原樂原松雪齋集行世。後人以其爲宋宗室而出仕元朝，不免爲盛德之累，故多微詞。【雍】 字仲穆，孟頫子。官至集賢待制，同知湖州總管府事。山水師董源，尤善人馬花石。【奕】 字仲光，號西齋，孟頫子，以書畫知名。【鳳】 字元文，雍子，畫蘭竹與乃父亂眞。孟頫每題作己畫，故其名不顯。【麟】 字彥徵，雍子，以國子生登第爲江浙行省檢校，善畫人馬。【管道昇】 字仲姬，孟頫室，封魏國夫人，善畫墨竹梅蘭，筆意淸絕，晴

竹新篁，是其始創。寸綃片紙，人爭購之。亦工山水佛像、【孟籲】字子俊，孟頫弟，官至知州。畫人物花鳥頗佳。【崔復】雍之婿，有學行，善繪事。【崔彥輔】錢塘人，號雲林生，趙氏甥，畫超詣。

【王蒙】亦趙氏甥，見後四大家節。

【錢選】字舜舉，號玉潭，霅川人。宋景定間，鄉貢進士。元初吳興有八俊之號，以孟頫爲稱首，而選與焉。及孟頫被薦登朝，諸公皆相附取宦達，獨選齟齬不合，流連詩畫以終其身。人物師李公麟，山水師趙伯駒，花鳥師趙昌，尤善作折枝，得意者賦詩其上。趙孟頫嘗從之問畫法。嘗借人白鷹圖，夜臨摹裝池，翌日以臨本歸之，主人弗覺也。湖州人經其指授，類皆以能畫稱。畫多人物花鳥，山水頗罕其傳。【沈孟堅】花鳥師錢選往往逼眞

【陳仲仁】江右人，官至陽城主簿；善山水人物花鳥，爲湖州安定書院山長。日與趙孟頫論畫法，孟頫多所不及。後見其寫生花鳥，含豪命思，追配古人，歎曰：「雖黃筌復生，亦復爾爾，」其見重如此。

【陳琳】字仲美，山水人物花鳥，俱師古人，無不臻妙。見畫臨摹，咄咄逼眞。蓋得趙孟頫講明，

多所資益，故其畫不俗。

【王淵】 字若水，號澹軒，杭人。幼習丹青，趙孟頫多指教之，故所畫皆師古人，無一筆院體。山水師郭熙，花鳥師黃筌，人物師唐人，一一精妙。尤精墨花鳥竹石，稱當代絕藝，蓋其天機溢發，肖古而不泥古也。 【臧良】 字祥卿錢唐人化竹翎毛師王淵。

【朱德潤】 字澤民，睢陽人，著籍於吳。秀異絕人，讀書一過輒能記，每以詩文自喜。尤工畫山水人物，有古作者風。爲童子時得許道寧畫，漫爾塗抹，即臻其能。山水師郭熙，蒼潤清逸在黃公望王蒙之間。會吳宗崩，德潤自謂：「吾挾吾能事兩朝而弗偶，其歸飲三江水食吳門蓴乎？」既歸，杜門讀書三十年。江淮用兵，起爲參謀，進言二十章，於民多惠，年七十二卒。

【唐棣】 吳興人字子華，由茂才爲吳江令，能繪事，嘗畫嘉熙殿壁，爲上所知。 【鄭禧】 字熙之，吳郡人，山水學董源，用墨清潤可愛，墨竹禽鳥，全法趙孟頫。

第三節 元朝之山水畫

中國繪畫本以寫生爲重，獨創爲能，故傳摹移寫，認爲畫家末事。歷觀六朝隋唐五代兩宋之諸

大名家，雖亦互有師承，然莫不以造化爲指歸，而獨創宗派。其下焉者始以臨摹爲技，良以其力不能超越古人，遂不得不屈伏於古人成法之下，亦步亦趨，甘爲古人之奴隸而不辭，於是畫道乃愈趨而愈下矣。且唐宋之時，成法尙少，名蹟亦鮮，作家無所臨仿，遂能一空依傍，卓然有以自立，其時亦無人提倡復古師古之論，作者競以自出機抒爲高，故畫道之進步極速。其後成法漸多，名蹟日夥，就古人之成作，臨摹甚易，就造化之實體創造甚難，舍難就易，人之恆情，於是創作漸少，臨摹日多。元初如趙孟頫錢選輩其力非不能創作，而乃力倡復古之論，不特其自身空負此天造之才，以致碌碌無所發明，且使當時以及後世之畫壇，俱舍創作而爭事臨摹，此毒一中，萬刼不復。元明清三朝畫家非不多，畫蹟非不夥，畫論非不汗牛充棟，但十九不出臨摹之範圍，以致陳陳相因，畫家俱變爲印刷機而無復新意；其間偶有一二傑出之士，思欲挽此狂瀾，但終以孤立無援，不勝楚人之咻，蓋已積非成是，畫家只知有臨摹，只知有古人，若語以創作，無不驚駭卻走以爲狂怪。此種風氣階之厲者，不能不歸罪於首先提倡復古之趙孟頫一派。此事爲中國畫道隆替盛衰之樞紐，故不憚辭費而痛論之，深冀未來之畫壇，有以掃除此積弊也。

元初山水畫除趙孟頫學趙伯駒仍延南宋李唐劉松年靑綠工整一派之緒外，其餘作者亦莫不競以古人爲師，列表於下：

(一)學李昭道者：胡廷暉　李立

(二)學荊浩關仝者；張衛　李沖　釋溥光

(三)學李成者：商琦——(弟)璘　喬達　朱裕　李沖　李端　陶鉉　劉伯希
徐愷

(四)學范寬者：曾瑞

(五)學沈士元者：信世昌

(六)學武元直者：韓紹曄

(七)學董源巨然者：黃公望　王蒙　倪瓚　吳鎮　鄭禧　張文樞　霍元鎮　趙元
李士安　李師孟　趙雍　釋本誠

(八)學郭熙者：朱德潤　劉熙．吳古松　沈麟　盧師道　杜士元　從子龍　尙雨

劉宗海 閻壎 姚彥卿 李道行 曹知白——（姪）慶孫——（僕）夏汲清

（九）學米芾者： 高克恭 朱璟 郭畀 李良心 陳公才 張令 周如齋 羅亢鎮

柴浩 倪驤 徐貽

（十）學馬遠夏珪者： 孫君澤 陳君佐 張遠 沈月溪 張觀 丁野夫 金潤夫

——（弟）賢夫

其中以學董巨馬夏郭米等家者爲最多，但學者雖多，出藍益少。除黃王倪吳四家外，以高克恭爲最著，董巨一米水墨渲淡一派，入元後而大盛，執元明淸三代畫壇之牛耳，其餘各家均日漸澌滅。高克恭首先提倡，位高才篤，所作爲當時第一，故得名尤盛。朱璟能合米高二家之法，自成一家，亦一時之秀。

【高克恭】 字彥敬，號房山，其先西域人，後占籍大同。官至刑部尙書。畫山水初學米氏父子，後乃用李成董源巨然法，寫林巒煙雨，造詣精絕。然不輕於著筆，遇酒酣興發，或好友在前，乘快爲之，不可端倪。趙孟頫極推重之，如後生事名家。又善寫竹師黃華，嘗自題云：「子昂寫竹，神而不似，

仲賓寫竹，似而不神，其神而似者，吾之兩此君也。」其自負如此。【朱璟】字景玉，愛梅其小字也，少時見壁上有米元暉畫，從旁竊觀之，至撻之不肯去，久乃得其妙，及長又愛高克恭青山白雲之作，遂合二公之法，自成一家，得意時卽爲之，然祇以自娛，不爲人所役。

其學郭熙者除朱德潤外，以曹知白爲最著。

【曹知白】字文玄，別號雲西，華亭人。至元中爲崑山教諭，意甚不樂，遂辭去，隱居讀易，或放筆圖畫，撫髯長嘯，人莫窺其際。其平遠法李成，山水師郭熙，筆墨淸潤，全無俗氣。【慶孫】字經善。知白族姪善畫。【夏汲清】知白僕，亦能畫。

元代山水除復古派佔絕對優勢外，其能不爲古人所囿，而尙知從事於師造化，法自然之寫生者僅有數人，如李澄叟方從義等眞如鳳毛麟角之不可多得矣。

【李澄叟】湘中人，自幼觀湘中山水，長游三峽夔門，或水或陸，盡得其態，寫之水墨，甚有妙悟。作山水訣一卷行世。

【方從義】道士，字無隅，號方壺，貴溪人。性好畫，人以禮求之，始爲出其一二，皆蕭散非世人所能及。宵言太行居庸天下之巖險，其雄傑奇麗，皆古人之名畫，余所願見者，今皆見之而有以慊

吾志，充吾操，吾非若世俗者區區而至也。」畫山水極瀟灑，峰巒高聳，樹木槎枒，雲横嶺岫，舟泊沙汀，鑒氣冉冉，爲畫中逸品。遇興揮毫，故傳世不多。

【陳立】嘗畫龍眠山圖。【梅鼎】淮陰人，有畫蜀山圖。【董旭】字泰初，有金魚圖傳世。

此外師承無可考者甚多，然多碌碌無特出之材。惟姚安仁作畫有慘澹經營之妙。

王士熙　俞子清　石巖　柴楨　林士能、張義上　王珪　戴淳　善岳　王玘宗　王奇峯　李進臣　白汝明　郟昭　鐳堯復　婁仲英　李中明　繆佚　何思敬　崔旭　陳貞　吳篤軒　宋元凱　熊夢祥　姚淡如　韓介玉　吳近仁　伍元如　簡生　張雨　李兼善　簡天碧　釋南岳雲　釋用　瑞上人。

【姚安仁】善畫山水，人詢其所爲畫山水。安仁應曰：「人言畫山水易事，某甚以爲苦。每作一幅，必往來胸中，經營累日，然後敢落筆。亦如文字得題而苦思也。當其未得時，侷促無聊，雖囚之桎梏，無以逾此。及其豁然有得，方脫然而釋矣。」其畫氣象開闊，山川疏密，使人有恍然坐於滄洲煙渚間之概。

工山水兼攻人物者有：

吳梅山　顧遠　李士傳　馬竹所　周怡　謝君績　楊周卿　東遜菴……等。

工山水竹石者有：

張孔孫　李有　沈月石　夏迪　李希閔　趙良佐　朱肅等。

山水人物花竹翎毛俱工者，王淵外尚有盛洪，盛懋父子等。

【盛洪父子】　洪字文裕，臨安人，僑寓嘉興，畫山水人物翎毛，各臻工巧。【懋】　洪子，字子昭。善畫山水人物花鳥，始學陳仲美，略變其法，精緻有餘，特過於巧。與吳鎮比門而居，四方以金帛求畫者甚衆。

史杠　郭敏　鮑敬　朱淳甫　焦善甫　程政　田景延

第四節　元四家之山水畫

趙孟頫之畫，非不精妙，然以之結束宋畫則有餘，以之代表元畫則不足，因其面目猶是南宋氣

息也。其足爲元代山水畫之代表，且對於後代山水畫有絕大之影響者，厥爲黃公望王蒙吳鎭倪瓚，世稱元季四大家。四人雖亦上追董巨，不離古人法度，然能自具面貌，取古人之神，而不泥古人之形，又能飽遊飫觀，日徜徉於名山之間，而文章道德，又皆加人一等，故其所作，自異凡響。水墨渲淡與淺絳著色一派乃底於大成，爲明清數百年之宗主。蓋山水畫至元四家已至爐火純青時代，其醇厚之趣味不在表面，而在內容，令人百讀不厭，眞絕詣也。

元代以前畫山水多用絹素，故多濕筆，所謂「水暈墨章，」所謂「元氣淋漓障猶濕。」皆足以見畫之用濕筆也。及至元代四家山水純用紙畫，始不得不改用乾筆。吳倪二家尙重墨法，餘則以淺絳烘染爲主，無復淋漓之致。此種渴筆皴擦，淡墨渲染之畫法，在初創者未始不簡淡高逸，蒼茫深秀，有骨肉勻停，筆墨渾融之妙。及後畫壇成爲專尙，反以濕筆爲俗工而不屑一顧，於是筆乾墨枯，有骨無肉，薄弱已甚，其弊有不可勝言者，豈爲元四家所及料哉！

（甲）黃公望

黃公望雖學董巨，而格法實從寫生中得來，今觀其所畫，固儼然七里瀧景物也。每出，必袖攜紙

筆，凡遇景物，輒即模記。居富春山即寫江山釣臺之勝，居常熟即寫虞山尙湖之景，得於心而形於筆，所畫千丘萬壑，重巒疊嶂，愈出而愈無窮，在當時已爲四家之冠，在後世尤爲不祧之祖。自董其昌而後王時敏王鑑王原祁翬，無不拜伏於公望門下，淸朝山水畫幾於家家一峯，人人大痴，勢力之大，至今未已。然公望之畫固自寫生得來，以其平正規矩，易於學習，故人爭趨之。但學之者，只學公望之礬頭石，披麻皴，而不知寫生，不知變化，遂致奄奄無生氣，學黃者愈多，畫道愈壞，至於今日尙有兢兢以規撫黃法自鳴者，流毒中於人，可謂深矣！然此固非公望之咎也。

【黃公望】 亦名堅，本姓陸，繼永嘉黃氏，字子久。或曰，其父九十始得之，曰：「黃公望子久矣」。因名字焉。號一峯，又號大痴道人，常熟人。山水師董巨，晚年自成一家。居富春山，領略江山釣灘之概，居常熟探閱虞山朝莫之變幻。其畫山水，淺絳設色者多，青綠水墨者少。作淺絳色者山頭多礬石，筆勢雄偉，作水墨者皴紋極少，筆意尤爲簡遠。幼聰敏，應神童科。經史九流無不通曉。年八十六而終。其墓在虞山西麓，余曾於荒草中尋而謁之，或傳其飛昇者妄也。 【張中】 字子正，松江人，山水師黃公望。 【陳植】 字叔方，號愼獨癡叟，寫江浦樹石，有子久氣韻。

【沈瑞】 華亭人，得畫法于黃公望，山水淸遠。

（乙）王蒙

董其昌容臺集曰：「王叔明畫從趙文敏風韻中來，故酷似其舅。又汎濫唐宋名家，而以董源王維為宗。故其縱逸多姿，又往往出文敏規格之外，若使叔明專門師文敏，未必不為文敏所掩也。」以孟頫提倡復古勢力之偉大，而為之甥者，既親受其指授，而終能不為舅氏所範，不為古人所囿，岸然自成一家，蒙可謂豪傑之士矣。倪瓚嘗題其畫曰：「筆精墨妙王右丞，澄懷臥遊宗少文。叔明絕力能扛鼎，五百年來無此君。」推崇可謂備至。其畫生平不用絹素，惟於紙上寫之。其得意之筆，常用數家皴法，山水多至數十重，樹木不下數十種，迴環重疊，千巖萬壑，曲盡山林幽致。且工於點綴，凡山水中之人物房屋几榻，無不精妙，為黃吳倪三家所不及。惟其畫過於繁複，故後世學者甚少。

【王蒙】　字叔明，吳興人，元末避亂隱黃鶴山，因號黃鶴山樵，趙孟頫之外孫也。強記力學，善詩文，千言立就。好畫山水，得外氏法，後出入唐宋，自成一家。好以赭石和籐黃著色，山頭草樹，氣韻蓬鬆，或竟不著色，祇以赭石著人面及松皮，亦殊古雅有別致。畫後點苔，蒼蒼茫茫，愈多愈妙，為他家所不及。入明，洪武初曾一出為泰安知州廳事。嘗與會稽郭傳，僧知聰，觀畫胡惟庸第。洪武乙丑

以惟庸案被逮死於獄中。

【陸廣】 字季弘，號天游生，吳人。畫仿王蒙，落筆蒼古，用墨不凡，其寫樹枝，有鸞舞蛇驚之勢。

按陸廣畫派似與黃公望相近，今姑依畫史會要，列于此。

【趙希遠】 與王蒙同時，嘗臨蒙之香光居士圖。

（丙）吳鎮

元四家雖同號學董源，然眞得源蒼茫淋漓，古厚純朴之氣者，厥爲吳鎮，而又能不襲源之面貌，獨出機抒，與黃王抗行；且敦品勵行，肥遯不仕，不爲利誘，不爲勢屈，更爲難能。其畫非氣魄雄厚，筆力堅重而又善用墨者不能學，卽能學而無其孤高之品亦不足貴也。又善墨竹，不下文同。

【吳鎮】 字仲圭，號梅花道人，嘉興人。工詞翰，尤善畫山水竹木，俱臻妙品。文同以竹掩其畫，吳鎮以畫掩其竹。爲人抗簡孤潔，其畫雖勢力不能奪，唯以佳紙筆投之，欣然就範，隨所欲爲，乃可得之，故絹素畫絕少。本與盛懋比門而居，四方以金帛求懋作畫者甚衆，而鎭之門闃然。妻子頗笑之。鎭曰：「二十年後不復爾，」後果如其言。卒年七十有五。

（丁）倪瓚

王蒙以繁複勝，倪瓚以簡單勝，王蒙之境不易到，倪瓚之境尤不易到。因王蒙尚可以人力到，而倪瓚則人力彌工彌遠；非天資淸高無一毫塵俗氣者，未易著筆。因倪瓚之畫，雖由董源築基，但其目的非以作畫，只爲寫其胸中逸氣，畫之似不似，並不在注意之列，眞可謂主觀之畫，而表現個性最強烈者也。後人無此逸氣，強欲學之，其何能濟？惟其畫布置單純，樹石寥落，房屋稀少，人跡絕無。雖有幽澹淸遠之趣，終乏豐富變化之妙，如小家碧玉，非不楚楚可人，究嫌無大方氣象，是名家非大家也。

【倪瓚】　字元鎭，署名曰東海瓚，或曰嬾瓚，變姓名曰奚玄朗，又曰玄映，曰幻霞生。別號五：曰荊蠻民，淨名居士，朱陽館主，蕭閒仙卿，雲林子。雲林多用以題畫，故尤著。無錫人。家故饒於貲，輕財好學，嘗築淸閟閣，蓄古書畫於其中。工書，擅詞翰，有晉人風。性狷介，好潔，絕類米芾。畫山水不著色，亦無人物，平遠枯木竹石，以天眞幽淡爲宗，稱逸品。生平不喜作人物，亦罕用圖章，故有倪迂之稱。好僧寺，一住必旬日，篝燈木榻，蕭然宴坐。張士誠弟士信使人以絹縑求畫，怒而裂之。尤喜自晦匿，至元初，海內無事，忽散其貲給親故，人咸怪之。未幾兵興，富家悉被禍，而瓚扁舟獨坐，與漁夫野叟混跡於五湖三泖間，至洪武甲寅卒，年七十有四。

第五節　元朝之道釋人物畫

元代佛道兩教以喇嘛教之代興，俱丁衰頹之運，政府既不提倡，社會亦多漠視，因之專供禮拜用之道釋畫，漸減殆盡，卽有一二作者，亦多以墨幻白描出之，以見筆墨之情趣，蓋道釋畫至此，已全由宗教作用變而爲文學化，由禮拜變而爲觀玩矣。至於人物畫在元初雖經趙孟頫等之提倡復古，高古細潤之人物，似乎炫耀一時，然氣運改變，無可抵抗，及至元季四家，除王蒙尚能作人物外，黃倪諸家於山水畫中竟不着一人，人物畫之衰頹可謂極矣。元初作人物者如趙孟頫錢選陳仲仁陳琳王淵朱德潤等，俱高古細潤，力追宋風，冀振公麟之緒。劉貫道道釋寫眞俱妙，亦銳意臨古。此外畫者尙多，惟顏輝以畫鬼著名。

張渥　金應桂　（學李公麟）　楊說巖　許擇山　陳鑑如—（子）芝田　周罠卿
丁淸溪　王景昇（二人同師李嵩）　曹煥章　趙叏　蕭月潭（白描）　釋樵枯子（畫羅漢）　趙淸淵（人物仕女）　東宗庚　夏子晉　宋嘉禾　釋海　釋方崖

【劉貫道】字仲賢，中山人，道釋人物鳥獸花竹，一一師古，集諸家之長，故尤高出時輩。亦善山水，宗郭熙，佳處逼眞。至元十六年寫裕宗容稱旨，補御衣局使。其於應眞人物，變化態度尤雅。一展玩間，恍然置身如入五臺國，與阿羅漢對語，眉睫鼻孔皆動，可謂神筆。

【顏輝】字秋月，江山人，善畫道釋人物，畫鬼尤工，筆法奇絕，有八面生意。

其時寫眞傳神之畫家甚多，王繹較著名。

和禮霍孫　楊說巖　潘桂　王勝甫　佟士明　劉敏叔　冷起巖　李肖巖　張翁　彭南溟　焦善甫　趙天澤　陳肖堂　田景延　吳宗起　朱大年　吳若水　孫寫眞　葉可觀

（子）清支　沈處士　釋鏡塘

【王繹】字思善，自號痴絕，居杭之新門，年十二三已能丹青，亦解寫眞，於小像特妙，不徒得其形似，兼得其神氣。著采繪法授人。

第六節　元朝之花鳥雜畫

元代花鳥畫盛於元初，元季已漸衰頹，及至元末竟至無人過問。其故蓋由於元初承宋代花鳥隆盛之後，所有作家如吳興派中之錢選王淵陳仲仁等多衍黃筌趙昌之宗派，競尙工麗。然繪畫之勢已由工整富麗變而爲瀟洒簡逸，山水人物俱同此潮流，花鳥亦不能獨外。於是設色花鳥之寫生漸衰，水墨花鳥之墨戲日盛，元代花鳥畫除上述之吳興派外，竟無特出之人材。

吳梅溪　馮君道　王熙　吳瓘　楊月澗（筆善龍虎）　賈策　孟玉澗　莫廷湯　吳伯昭　陸厚（寫生）　錢君用　湯有吉　金德謙　張英　馬臻　林伯英宋汝志（二人同師樓觀）　謝佑之（師趙昌）　趙雲巖　王仲元　張定

以水墨作畫者除墨竹特盛，於下節專述外，尙有多種：

墨戲：李仲芳　班雅志　陳君佐　李士傳　邊武　邊魯　趙雲巖　南宮文信

墨梅：吳瓘　陳立善——（子）處亨　吳大素（著梅譜）　吉學士　鄒復雷（學華光）　僧勉

墨菊：赤盞希曾

墨牛：杜本　毛倫

工花卉松石者有：

竹石：伯顏守仁　張明卿　孔叔平　鄭錄

花竹：朱梅間

花木：卞仲子——（子）珏

蘭竹：釋無詰

水仙：盧益修（學趙孟堅）　王迪簡　虞瑞巖　釋慧楚

蘭蕙：鄭森　鄧覺非　瞿智　沈復　郎玄隱　李夫人　釋普昭　釋枯林　釋宗瑩

葡萄：毛楚哲　松菴上人

石菖蒲：釋柏子庭

松：羅若川　釋蓮

其餘畫動物雜畫者則有：

牛：褚冰堅　鮑敬

虎：周耕雲

鷹：莫慶善

草蟲：曾雲峯　方君瑞　堵信卿

魚：釋仲山　俞巖隱

鶴：馬郎中

蟻：釋惠甄

畫馬者以趙孟頫爲魁首，戴仲德亦頗有可觀：

趙伯顒　任仁發——（子）子昭　申屠子邁　白貢　郎子雲　周朗　高遜　陳昇　何大夫　張彥輔

【戴仲德】績溪人，善畫，嘗寫駿馬於驛旁古祠壁，馬見之皆辟易，畫馬之工，幾奪造化。

以「老子猶龍」一言，後世多數會以龍象徵道之變化，故道士多畫龍。元代天師畫龍者亦衆，釋門亦有畫者。

【王庭鉦】肆意墨龍，悟解變化【俞巖隱】善畫魚龍【陳俞】字舜庸，道士善畫龍【周耕雲】嘗畫龍虎仙巖圖【陳亦所】陳容四世孫，亦善畫龍，得容筆法。【伯顏不花】號蒼巖，官至江東廉訪使，工畫龍。——以上士庶

【張羽材】字國梁，號薇山，善畫龍，變化不測，了無粉本，求者麕集，晚年脩道，懶于舉筆，人有絹素，輒呼曰，畫龍來，頃之忽一龍飛上絹素，畫即成矣。【張嗣成】號太玄，善畫龍。——以上天師

【吳露所】居龍虎山【李道士】有所畫[illegible]書圖【周愚】字蘊古，居龍虎山。【蕭得周】號自愚翁，善畫龍，予今稱自愚龍。【曾道士】釋圖至題詩云：我求寫龍眞，畫仙許我否。——以上道士

【釋維翰】字古淸，江右人，畫龍師陳容。【釋絕照】——以上釋門

趙孟頫教其子雍學畫必先學界畫，以其動合規矩，不能任意也。故作界畫者，往往不免為規矩所繩。惟宋之郭忠恕與元之王振鵬能神明於規矩之中，氣勢飛騰，不為法拘，為一代絕技。朱玉能傳其妙。

【王振鵬】字朋梅，永嘉人。官至漕運千戶。界畫極工緻，仁宗眷愛之，賜號孤雲處士。所作界畫，運筆和墨，豪分縷析，左高右下，俯仰曲折，方員平直，曲盡其體，而格力超騰，非院中人所能。嘗為

大明宮圖，世稱爲絕。【朱玉】字君璧，崑山人，熹繪事，閒佳山水，每翛然獨往。永嘉王振鵬在仁宗朝以界畫稱旨。玉從之遊，盡得其技。嘗奉命圖藏經佛像引首以進。方不叠矩，曲盡其妙。而意態橫生，不束於繩墨。作紫霧龍宮翠蓬神闕二圖，十年始就，人謂其妙入神品。元季海寇犯境，邑人棄家避難，玉獨抱二圖坐樓上。寇遙望城中虹氣貫月，蹤跡而至，虹自玉樓中出，疑有至寶，擴之見二圖，大怒裂碎而去。楊鐵崖名其樓曰虹月樓。【衞九鼎】字明鉉，天台人。界畫山水師王振鵬。【李容瑾】字公琰，界畫師王振鵬。

第七節　元朝之墨竹畫

梅蘭竹菊爲花卉中逸品，久爲士大夫怡性陶情之畫材，其中尤以梅竹二者最爲發達。在南宋時代已臻隆盛之運，至元代畫竹尤爲發達，畫竹者竟佔全畫界之半。其專門家勿論，即其他畫家亦多彙習，良以其用筆簡易，揮洒便利，且適合其悲觀厭世之思想，故山林隱逸，朝野名流，無不藉此君爲寫情寄意之具。元代畫竹，可分二派，一曰畫竹，乃竹之寫生，青綠鈎勒，如張遜王伯時楊淸溪與趙

孟頫以金錯刀法作竹均屬之。

【張遜】 字仲敏，號溪雲，吳郡人。與李衎同時，畫墨竹，一旦自以爲不及，即棄墨竹而用鉤勒，所畫往往得王維遺意，其松石坡陀，又有董源法。【王伯時】 早歲從學於張遜，頗有師法。

一曰寫竹，乃竹之寫意，純以水墨寫竹之神趣。元代工此之大家甚多。其最著者，高克恭寫竹不讓文同，嘗自負以爲得竹之神似。李衎尤爲專家，旣深得文蘇之妙，又使交趾深入竹鄉，於竹之形色情狀，辨析精微，足爲元代寫竹家之山斗。繼李衎而起之大家爲柯九思，筆勢生動，且必儐以古木，煙梢霜樾，與叢篠相映，頗有古趣。次之則楊維翰之方塘竹，宋敏之「敕賜士大夫竹」，俱爲墨竹中之領袖，而吳鎭以山水家間作墨竹，亦自不凡。

【李衎】 字仲賓，世爲燕人。吏部尚書，拜集賢殿大學士。追封薊國公，諡文簡。畫古木竹石，有王維文同之高致。達官貴人爭欲得之，求者踵門，弗厭也。少時即好畫竹，苦不得師。後於錢唐得文同一幅，遂一意師之。兼善畫竹法，加靑綠設色。後使交趾，深入竹鄉。作畫竹墨竹兩譜，凡黏幀礬絹之法悉備。趙孟頫曰：「吾友仲賓爲此君寫眞，冥搜極討，蓋欲盡得竹之情形，二百年來，以畫竹稱

者，皆未必能用意精深如仲賓也。」【士行】字遵道，衎之子。畫竹石得家學，而妙過之，尤善山水。

【柯九思】字敬仲，號丹丘生，台州人，官至奎章閣鑒書博士。博學能文，墨竹師文同。亦善墨花，筆勢生動，論者謂文同後一人。

【楊維翰】字子固，號方塘，越之暨陽人。晚年游戲墨蘭竹石，極精妙，興至卽揮洒，求者無貴賤，悉給之。柯九思自以爲弗及，推曰「方塘竹」云。

【宋敏】字好古，工寫竹石，有進於明宗者，明宗語左右曰：「此眞士大夫筆。」京師人因名其竹爲「勅賜士大夫竹。」【陶復初】學宋敏

此外學文同者有：

王英孫　李偶　周堯敏　顧安　盛昭　姚雪心　釋亮

學樂善老人者，有：

【顧正之】不知何許人，善墨竹學樂善老人，有酷似處人莫能辨。【伯高】正之子。【劉敏】字有功，嘗從人學正之。【劉世亨】敏子。【張敏夫】墨竹師正之。

學丁子卿者有王鼎及其子泰之。學尹大夫者有謝顯。學王澹游者有張德琪，學黃華者有釋溥光及其法弟溥圓學劉自然者，有劉德潤高吉甫赤盞君實等。

【劉自然】自然老人姓劉氏，鄜州人兵後居燕，工墨竹禽鳥。

其餘畫竹者不勝枚舉，可謂盛矣。

趙淇　南琦　李章　田衍　張衡　范庭玉　信世昌　胡瓚　韓公麟　牛麟　韓紹曄
謝庭芝　李升　張文樞　戈叔義　黃周　唐月天　葉仲輿　劉廣之　沈雪坡　蕭鵬搏
謝仲和　陳大倫　鄒復元　牛老　王正貞　張嗣德 天師　趙元靖　釋妙圓　釋智浩
釋道隱　釋允才　釋時溥　釋智海　釋大訢　劉氏　蔣氏　張氏　……等。

第八節　元朝之畫論

元代畫論於畫理畫法兩種，較爲發達，尤以寫竹法爲尤精審，出歷代上。其餘畫史畫鑒尙有一二種，而畫品則無聞焉。又唐宋之畫多不書款，更無題記，書款者僅於石隙樹身書以蠅頭小楷，或竟

書於背面。及至米芾蘇軾文同輩，以書畫並妙，遂開題識之端，入元而大盛。趙孟頫高克恭以及元四家，每畫一幅，莫不題款，或系以跋，或題以詩，以補畫之不足，而添畫之色彩。蓋繪畫已成文學化，對於畫外之題識印章，俱大有關係，題畫之作遂漸多。茲分元代畫論為畫史，畫理，畫法，畫鑒，題畫五類分述於下：

（甲）畫史類

夏文彥之圖繪寶鑑

元代畫史僅此一種。係雜抄歷代名畫記，圖畫見聞志，畫繼，續畫記，宣和畫譜，南渡七朝畫史等書而成。僅分朝代而不按畫人時代，重為編次，將各書所錄，依次抄錄，各書分類不同，此書仍一無剪裁，故分類蕪雜，前後並陳，著者但求省事，苟且成書，而反為藝林所推重，誠不可解。即第一卷所列六法，三品，三病，製作楷模，古今優劣，六要，六長等節，俱係剽竊前人成說，不注出處，夏氏本人固毫無所發明也。

（乙）畫理類

種。

元朝專言畫理之書甚少，湯垕之畫論乃爲鑒賞立論而兼及畫理者。今歸納各家立論，分爲三

（一）主張書畫同法者：

「石如飛白木如籀，寫竹還應八法通，若也有人能會此，須知書畫本來同。」——趙孟頫

「寫竹榦用篆法，枝用草書法，寫葉用八分法，或用魯公撇筆法，木石用折釵股，屋漏痕之遺意。」——柯九思

「趙文敏問畫道於錢舜舉，何以稱士氣？錢曰：『隸體耳，畫史能辨之，卽可無翼而飛，不爾便落邪道，愈工愈遠。』」——錢選

「畫梅謂之寫梅，畫竹謂之寫竹，畫蘭謂之寫蘭，何哉？蓋花之至淸，畫者當以意寫之，不在形似耳。」——湯垕

「書盛於晉，畫盛於唐宋，書與畫一耳。士大夫工畫者必工書，其畫法卽書法所在。然則畫豈可以庸妄人得之乎？」——楊維楨

元人之畫已由宋人之重理法，轉爲重筆墨之意趣，故於用筆之道極爲注意，直以書法入畫，觀諸大家所主張，無不盡然，而其人又多工書善畫，宜其言之親切有味也。然以書法入畫可也，若以爲畫某種畫必須用某種書法，似未免膠柱刻舟之見。

（二）主張師古者：

「作畫貴有古意，若無古意，雖工無益。今人但知用筆纖細，傅色濃豔，便自謂能手；殊不知古意既虧，百病橫生，豈可觀也？吾所作畫似乎簡率，然識者知其近古，故以爲佳。此可爲知者道，不爲不知者說也。」——趙孟頫

「宋人畫人物不及唐人遠甚，予刻意學唐人殆欲盡去宋人筆墨。」——同上。

「山水之作，昉自漢唐，古筆遺墨，不復多見。米南宮稱董北苑無半點李成范寬俗氣，一片江南景也。厥後僧巨然陸道士皆宗其法。陸筆罕見，然筆往往有之，亦有逼於董者。其有學於然者曰江貫道，用墨輕淡勻潔，林木樹葉，排列珠琲，宋人亦珍之，覘然則大有逕庭矣。作山水必以董爲師法，如吟詩之學杜也。」——黃公望

學畫固應以古人爲師，然不可以師古人爲終極之目的，師古人尤須師造化，師古人尤須師自我。始能融會古人，獨自成家，資古而不泥古。若曰習山水必以董爲師，不知董又何師，董之前又何師？未免過於固執！

（三）主張寫胸中逸氣者：

「以中每愛余畫竹，余之竹聊以寫胸中逸氣耳！豈復較其似與非，葉之繁與疏，枝之斜與直哉？或塗抹久之，他人視以爲麻爲蘆，僕亦不能強辨爲竹，眞沒奈覽者何！但不知以中視爲何物耳。」——倪瓚

「僕之所謂畫者，不過逸筆草草，不求形似，聊以自娛耳。」——同上

「墨戲之作，蓋士大夫詞翰之餘，適一時之興趣，與夫評畫者流，大有寥廓。陳簡齋墨梅詩云：「意足不求顏色似，前身相馬九方皋，」此眞知畫者也。」——吳鎭

「一窠一石，當逸筆撇脫，有士人家風。」——黃公望

近人黃賓虹氏有言曰：「唐畫如麯，宋畫如酒，元畫如醇。元畫以下，漸如酒之加水，時代愈後，加

水愈多，近日之畫巳有水無酒，故淡而無味。」良以唐人主法，宋人主理，元人主意，漸由客觀入於主觀，漸由自然之表現變爲自我之表現，遂至重視逸氣之攄寫，忽略物形之描擬，形成超自然，超現實之藝術。初視雖覺簡略，然求之而愈深，味之而愈長，此境良不易到。故元代繪畫認爲中國繪畫進化之極峯，殊非過當。惟繪畫至元已臻極峯，後人無所措手，遂生崇拜之心，而元人論畫又多提倡師古，因以造成明清兩朝臨摹之風氣，而畫道乃大壞，故元畫雖爲中國繪畫進步之極點，亦爲中國繪畫退步之起點。盈虛消長之理，固不爽也。

（丙）畫法類

元代關於畫法方面，多專門之著作，尤以李衎之竹譜條分縷析，極合科學思想，爲歷代論畫法之書所不及。蓋中國論畫書籍大都皆爲隨筆雜記之類，前後深淺，毫無步驟。此種書即可以黃公望之寫山水訣爲代表。如李衎竹譜之熱然有序者，殊不多見。

（一）黃公望寫山水訣

此篇可謂南宗論畫之眞傳，極爲藝壇所推重，然試一讀之，凡用筆用墨，設色礬絹，遠近樹石，諸

法雖然並陳，不特全體一無組織，即每一則不過數十字，亦多彼此牽掣，忽東忽西，使讀者目迷五色，毫無具體觀念。其中雖不無精意，然必須披沙鍊金，另費一番揀擇工夫，茲引數則於下以見一斑。

「山水之法，在乎隨機應變，（隨機應變是無一定。）先記皴法不離，（皴法有一定。）布置遠近相映，（布置有一定。）大槩與寫字一般，以熟為妙。（用筆有一定，）大要去邪甜俗賴四個字。」（病有一定。）

「夏山欲雨，要帶水筆。（畫夏山之方法。）山上有石，小塊堆在上，謂之礬頭。（忽又講到礬頭。）用水筆暈開，加淡螺青，又是一般秀潤。（忽又講用色。）畫不過意思而已。（忽又講畫之意思，一句一轉，不知主旨何在。）

「山坡中可以置屋舍，水中可置小艇，從此有生氣。（先言生氣。）山腰用雲氣，見得山勢高不可測。」（次言雲氣，山腰有雲氣，則山頂仍可見，何以能高不可測。）

「畫石之妙，用籐黃水浸入墨筆，自然潤色，不可多用，多則要滯筆，間用螺青入墨亦妙。（墨中和籐黃花青。）吳裝容易入眼。（又轉到吳裝，豈墨中用黃青水即為吳裝耶，畫而求易入眼，便非高品。）使墨士氣。」（又轉成士氣，士氣是否即容易入眼之吳裝？）

（二）李衎竹譜

是書共分四種。一，畫竹譜　二，墨竹譜　三，竹態譜及墨竹態譜　四，竹品譜　竹品譜中復

分全德品　異形品　異色品　神異品　似是而非竹品　似非而是竹品　六子目，各爲之圖。言畫竹之書，莫備於是，莫良於是。畫竹之風，唐宋已盛，及至文蘇幾如山水之王李，爲千古所宗仰，惟尙無關於畫竹之著作。柯九思之竹譜，有圖無說，至爲簡略。獨此譜，對於竹之形狀畫法以及黏幀礬絹調色和墨之法，無不畢具。不但爲寫竹之津梁，實爲論畫書之模範。非特有條不紊，而且句句實用；非特徵引繁博，而且在在實驗。眞千古之傑作，藝林之瑰寶也。

是書李氏先述自身學竹之經過，自幼卽酷好寫竹，苦不得名師。歷十餘年始獲睹文同蕭協律李頗手蹟，冥心學習，漸爲人知。行役萬里，東南山川林藪，游涉殆遍，所至非竹不肯寓目。又遠使交趾，深入竹鄉，辨析疑似，區別品彙，性好樂之，積習成癖。尙恐世有與之同病者，去古寖遠，未得其傳，悉取李頗文同兩家成法，寫其疇昔用力而得之者，與夫命意位置落筆避忌之類，詳疏卷端，無所隱祕，庶幾後人一覽無餘憾。其用心之苦，用力之勤，可謂至矣。玆錄其墨竹譜於下。

墨竹譜　李衎

墨竹位置，一如畫竹法。但榦節枝葉四者，若不由規矩，徒費工夫，終不能成畫矣。凡濡墨有深

淺，下筆有重輕。逆順往來，須知去就。濃淡麤細，便見榮枯。乃要葉葉着枝，枝枝着節。山谷云：「生枝不應節，亂葉無所歸。」須一筆筆有生意，一面面得自然。四面團欒，枝葉活動，方爲成竹。然古今作者雖多，得其門者或寡。不失之於簡略，即失之於繁雜。或根幹頗佳，而枝葉謬誤；或位置稍當，而向背乖方。或葉似刀截，或身如板束。麤俗狼藉，不可勝言。其間縱有稍異常流，僅能盡美，至於盡善，良恐未暇。獨文湖州挺天縱之才，比生知之聖。筆如神助，妙合天成。馳騁於法度之中，逍遙於塵垢之外。縱心所欲，不踰準繩。故一依其法，布列成圖，庶後之學者，不陷於俗惡，知所當務焉。

一畫竿：若只畫一二竿，則墨色且得從便。若三竿之上，前者色濃，後者漸淡，若一色則不能分別前後矣。然後梢至根，雖一節節畫下，要筆意貫穿，梢頭節短，漸漸放長，比至節根，漸漸放短。每竿須要墨色勻停，行筆平直，兩邊各界，自然圓正。若擁腫偏邪，墨色不勻，間麤間細，間枯間濃，及節空勻長勻短，皆文法所忌，斷不可犯。頗見世俗用蒲絟塊皮，或疊紙濡墨畫竿，無問根梢，一樣麤細，又且板平，全無圓意，但堪發笑。學者切忌不宜傚效。

二畫節：立竿既定，畫節爲最難。上一節要覆蓋下一節，下一節要承接上一節。中間雖是斷離，

卻要有連屬意。上一筆兩頭放起，中間落下，如月少彎，則便見一竿圓混。下一筆看上筆意趣承接不差，自然有連屬意，不可齊大，不可齊小。齊大則如旋環，齊小則如墨板。不可太彎，不可太遠，太彎則如骨節，太遠則不相連屬，無復生意矣。

三畫枝：各有名目，生葉處謂之丁香頭。相合處謂之雀爪，直枝謂之釵股，從外畫入，謂之垜疊，從裏畫出，謂之迸跳。下筆須要遒健圓勁，生意連綿。行筆疾速，不可遲緩。老枝則挺然而起，節大而枯瘦。嫩枝則和柔而婉順，節小而肥滑。葉多則枝覆，葉少則枝昂。風枝雨枝，觸類而長，亦在臨時轉變，不可拘於一律也。尹白鄆王隨枝畫斷節，既非文法，今不敢取。

四畫葉：下筆要勁利，實按而虛起，一抹便過，少遲留則鈍厚不銛利矣。然寫竹者，此爲最難，虧此一功，則不復爲墨竹矣。法有所忌，學者當知。麄忌似桃，細忌似柳，一忌孤生，二忌並立。三忌如叉，四忌如井，五忌如手指及似蜻蜓。翻正向背，轉側低昂，雨打風翻，各有態度，不可一例抹去，如染皁絹無異也。

（三）張退公墨竹記

此篇雖名爲記而實爲賦體，寥寥數百言頗似歌訣。篇中所言與李衎墨竹譜相似，並無新意，且文詞亦不甚佳，既有李衎在前，退公不得不退避三舍矣。

（四）柯九思畫竹譜

此譜原爲初學者而設，筆墨精美，分解詳明，惟說明太少。原譜有三十六種，有正書局影印本，則僅有二十種，原蹟尚在人間，不知何以少印十六頁。初學可取爲藍本。

（五）王繹寫像秘訣及采繪法

寫像秘訣甚爲簡略，其所主張之「彼方叫嘯談論之間，本眞發見，我則靜而求之，默識於心，閉目如在目前，放筆如在筆底。……近代俗工膠柱鼓瑟，不知變通之道，必欲其正襟危坐，如泥塑人，方乃傳寫，因是萬無一得。」與蘇軾之「傳神與相一道，欲得其人之天。法當於衆中陰察其舉止。今乃使具衣冠坐，注視一物，彼斂容自持，豈復見其天乎？」仍爲一貫之傳統思想。惟其采繪法歷舉面部顏色之染法，與各種顏色之配合法，爲中國色彩學不可多得之資料，殊足珍視。蓋中國論畫多喜作空泛之高論，實際之畫法多不肯言，故多失傳。且傳神寫照本爲唐以前最重要之畫法，顧陸張吳，何

一而非人物畫家?何一而不從事傳神寫照?顧後世人物畫衰,傳爲一道,漸流於俗工,遂不爲人所重視,可慨也。

(丁)畫鑑類

元代關於鑒賞之畫論僅有三種,茲分述於下:

(一)湯垕畫論 垕字君載自稱東楚采真子

是書凡二十三條,雖名爲論,實專述鑒藏名畫之方法,又多從畫法立論,思想平正,論斷公允。自云自十七八歲時,便有迂闊之意,見圖畫愛玩不去手。見鑒賞之士,便加禮問。遍借記錄,髣髴成誦,歷觀往迹,參考古說,始成此書,故頗有心得。錄二節於下:

「人物於畫,最爲難工,蓋拘於形似位置,則失神運氣象。顧陸之蹟,世不多見。唐名手至多,吳道子畫家之聖也,照映千古。至宋李公麟伯時一出,遂可與古作者並驅爭先。」

「山水之爲物,稟造化之秀,陰陽晦冥,晴雨寒暑,朝昏晝夜,隨形改步,有無窮之趣。自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者,未易摹寫。如六朝至唐初,畫者雖多,筆法位置,深得古意。自王維張璪畢宏

鄭虔之徒，深造其理。五代荆關又別出新意，一洗前習。迨於宋朝，董源李成范寬，三家鼎立，前無古人，後無來者，山水之法始備。三家之下，各有入室弟子三二人，終不逮也。」

（二）湯垕畫鑑

是書評論古代畫家，自吳之曹不興以及晉（二人）六朝（二人）唐五代（三十餘人）宋（二十餘人）等六十餘人，敍其派別，甄其優劣，極注意筆墨之神韻，不但可作畫鑑讀，直可以作畫法讀。錄二節於下：

「顧愷之畫如春蠶吐絲，初見甚平易，且形似時或有失，細視之六法兼備，有不可以語言文字形容者。」

「宋畫家山水超絕唐世者李成范寬董源三人而已。嘗評之：董源得山之神氣，李成得體貌，范寬得骨法。故三家照耀古今，爲百代師法。」

（三）元代畫塑記

是書不著撰人姓氏，係由永樂大典中錄出。其中言塑像者半，言繪像者半。亦有言及繡畫及裝璜者。所需材料至夥，且多爲近今塑畫所不用者。

（戊）題畫類

元代題畫之風雖盛，然集以成書者蓋寡。僅有梅道人遺墨一種，係錢仲芳自吳鎮墨蹟中錄出，均係題畫之詩詞題跋。詩格淸拔與其人其畫可稱三絕。書中別擇未精，時有贋作。要之題畫書類以此爲始祖也。

第十三章　明朝之繪畫

明太祖朱元璋逐元定都金陵自洪武元年起至思宗崇禎十六年共傳十六主二百七十五年而亡（公曆一三六八——一六四三）

第一節　明朝繪畫概論

朱元璋崛起民間，逐元而有天下，中國之國民復生活於漢族治世之下，是爲明太祖。太祖制禮樂，脩闕籍，搜求四方遺書，詔府州縣立學，以經義開科取士，於是文化大興，窮理居敬之程朱學派，良知良能之陸王學派，經世致用之顧黃（顧炎武黃梨洲）學派相繼代興。文章詩詞以及雜劇小說，均有相當之成績，而美術工藝如永樂、宣德爐以及景泰藍均爲有名之出品。

明代繪畫可謂宋元之繼承者，明初及畫院中人，多繼承南宋之院畫宗，劉李者有之，宗馬夏者

亦有之，惟在上者多嚴刑峻罰，畫者往往得奇禍，於是思想上因受專制之淫威，無自由馳騁之餘地，惟有墨守舊規，兢兢以求無過。偶有奇才異能之士，又常被同儕排擠以去。故明代二百餘年，畫院之盛，雖不減兩宋，但畫法之貢獻則殊微末。在元已盛極一時之文人畫，在明初頓現衰頹之運，及至明期中葉，始漸復興，其後遂獨霸明朝之藝壇，而院體派漸滅無餘。明朝文人畫之中樞為吳派，其勢力直波及於清朝，而影響至今未已。顧吳派之畫，重臨摹而少創造，主秀潤而乏雄偉，末流之弊，遂致空疏薄弱無以自拔，至於明朝帝王宗室工畫者甚多，摘記於下：

(一)皇帝工畫者

太祖朱元璋　建元洪武，濠州人，字國瑞。嘗命畫史周位繪天下江山，位對以未遍歷九州，惟陛下賜草規模，謹依潤之。帝卽操筆，倏成大勢，位卽頓首曰陛下江山已定，臣無所措手矣。

宣宗朱瞻基　建元宣德。自號長春眞人。太祖曾孫，工書畫，山水人物花鳥草蟲，往往亦宣和爭勝。

景宗朱祁鈺　建元景泰，善畫，嘗繪著色田瓜，仿宣和筆意。

憲宗朱見深　建元成化，嘗寫張三豐像，神彩飛動，超然塵表，非手能之。

孝宗朱祐樘　建元宏治。游筆自娛，點刷精研，神像多得形似。

武宗朱厚照　建元正德，自稱大慶法王。亦善神像，有設色觀音小幅甚佳。

（二）親王工畫者

周定王朱橚　太祖第五子，封于汴。以國土夷曠，庶草蕃蕪，考其可佐饑饉者四百餘種，繪而疏之，名救荒本草。

湘獻王朱柏　太祖第十二子，封荊州。善畫嬰兒。

寧獻王朱權　太祖第十六子，自號臞仙。善書法，頗嫻丹青。

周憲王朱有燉　定王長子，畫瓶盆中牡丹有神態。

鎮平王朱有爌　定王第八子。善書畫，工寫菊有菊譜傳世。

寧靖王朱奠培　太祖二世孫。號竹林懶仙，善書畫，山水草草，如不經意。

三城王朱芝垝　太祖三世孫，嗜書畫，善人物。尤工設色折技花卉。

唐成王朱彌鍗　太祖四世孫，工詩畫。

建安王朱覲鍊　太祖四世孫，號仲仙，善寫翎毛。

鍾陵王朱覲錐　太祖四世孫，善畫人物。

魯王朱觀熰　太祖五世孫。字中立，善畫蘭竹。嘗繪太平圖以獻，世宗嘉獎之，著有濟美堂畫稿，畫法權輿。

岷靖王朱彥汰　太祖六世孫，工詩畫。

樂安端簡王朱拱欏　太祖六世孫，號眠雲，寫蘭石，妙絕一時。

永甯王朱鼐才　太祖六世孫善畫牡丹。

遼王朱憲節　太祖七世孫，善人物。

枝江王朱致樨　太祖七世孫字仲馨，書畫靡不精詣。

韓昭王朱旭櫏　太祖七世孫，工書畫。

肅王朱壽鏞　太祖七世孫善花鳥及蘭石。

樂安王朱無暇　寫菊花芙蓉饒韻逸之致。

富順王朱厚焜　精繪事，相傳一日拂素圖寫葵，移暴日中，蜂蝶叢集花上，拂之輒來，其神妙如此。

益莊王朱　佚其名，善花卉。

衡陽王朱　佚其名，善畫蘭。

潞王朱常淓　太祖十世孫，畫竹石稱能。

（三）宗室工畫者

朱觀韡　晉王觀熰弟，以詩畫著名。

朱多炡　太祖七世孫，字貞吉，號瀑泉，又曰朱相如，瀹游子，精繪事，工臨古，山水寫生傳神均妙。一家多善畫。

朱多炡
- 從弟
  - 多熿（仙道人物墨菊）
  - 多㷡（墨竹）
- 子
  - 謀鷬（山水花鳥）
  - 謀卦（花石）
  - 謀墼（山水花鳥）
- 從子
  - 謀鼇（山水）
  - 謀轂（花鳥）

朱統鍡　太祖九世孫，善花鳥。

朱統鍇　統鍡弟，善花卉。

朱春亭　受業於張路，人物得其傳。

朱勤懸　工書畫。

朱國華　工寫生。

朱慶聚　工山水枯木。

朱睿㷍　工山水。

朱知鄦　能詩畫。

朱重容　善蘭竹小品。

第二節　明朝之畫院

元時未曾置畫院置官，至明復繼續趙宋之遺緒，朝廷復設畫院，其規模官制雖與宋不同，然奕世

帝王，多好斯道，大爲獎勵，故畫院人才頗衆。太祖雄才大略，萬幾之暇，游心繪事，嘗繪江山大勢，援筆立成。洪武初，趙原即被徵入京師爲畫史。取周位入畫院，命畫天下江山圖於便殿，宮掖之畫壁多出其手。更有沈希遠寫御容稱旨，授中書舍人。陳遇陳遠兄弟亦善寫御容，遠爲文淵閣待詔。王仲玉相禮皆召入京師，盛著亦爲內府供奉。一時名匠輩出。惟太祖繼元末放縱之後，御下極嚴，趙原以應對失旨坐法，周位以讒死，盛著於天界寺影壁畫水母乘龍不稱旨而棄市。當時畫家咸怵然自警，務爲規矩以迎合上意。於是元季放逸之風氣，超軼之思想，瀟洒之筆法，無不俱受束縛。成祖永樂中，嘗遍徵天下名工詣京師，於北京奉天殿之兩壁畫眞武神像，又於文華殿畫漢文止輦受諫圖，唐太宗納魏徵十思圖，當時邊文進范暹等以花果翎毛，郭純以山水，皆應召供奉內庭。卓迪以善水墨山水，召入翰林，陳撝亦以寫御容被榮寵。自後宣德成化弘治諸朝，爲明代畫院最盛時期，猶宋之宣和紹興，而宣宗憲宗孝宗皆善畫，宛如徽宗高宗也。

宣德中謝環以善水墨山水爲錦衣千戶，商喜以善人物爲錦衣衛指揮，戴進倪端以衆擅道釋人物山水，石銳以擅界畫金碧山水與李在周文靖顧應文等共待詔直仁智殿。成化弘治之際，吳偉

呂紀呂文英王諤林時詹張乾鍾禮等共直仁智殿。吳偉授錦衣百戶，更賜「畫狀元」之印章。王諤亦極受孝宗寵遇授錦衣千戶，稱之曰馬遠。呂紀亦官錦衣，呂文英更拜指揮同知，與呂紀並稱，人號小呂。林時詹賜冠帶。林良林郊父子以寫意派之水墨花果翎毛妙絕一時，爲院中之秀弘治間，良以供奉內庭授錦衣衞百戶。其子郊克承父風，以試天下畫工第一，官錦衣衞鎭撫，直武英殿。張玘亦授錦衣。郭詡與吳偉杜菫沈周齊名，善山水人物，以眞山水爲畫譜，亦官錦衣。當時畫院高手，實可稱濟濟多士。自宣德至正德，院畫多屬於馬夏蒼勁一派，此蓋由於孝宗好尚此種畫派所致，戴進出於馬夏之流派而兼郭熙李唐之所長，遂開健拔勁銳之浙派，天下之畫苑一時爲之風靡。正德間曾和朱端共善山水，直仁智殿。趙麟素亦直仁智殿官錦衣副千，朱佐亦入畫院。萬曆之初王廷策入畫院，顧炳供事內殿。嘉靖之際，陳鶴襲百戶，侯鉞以傳神之妙手寫御容。

爾後邊境屢屢多事，淸室亦在北方，日漸壓迫，國事日非。畫院因以漸廢，加以當時尙南貶北之評論風行一世，對於北宗之流派，南宋之院體，以狂態邪學目之，遂使此派漸歸澌滅，嘉靖以後之畫院，遂寂然無聞焉。僅明末崇禎間，文震亨給事武英殿而已。國初以至萬曆，畫院之名手甚多。院內外

軋轢之風亦甚，即院內之同僚彼此競爭亦極烈。如戴進以明代畫院之第一手而竟不獲終其位，放歸以窮死。此雖生於競爭之弊害，然亦未嘗無切磋琢磨之效果焉。

戴進臨摹精博。爲明朝畫流第一，宣廟善繪事，一時待詔有謝廷循倪端石銳李在皆有名，及進入京，衆工妬之。一日仁智殿呈畫。進首幅爲秋江獨釣圖，一紅袍人垂釣水次。畫家惟傅紅色最難，而進獨得古法。廷循曰：「此畫佳甚，恨鄙野耳。」宣廟叩之，對曰：「紅品官服色也，用以釣魚，失大體矣。」宣廟頷之，遂揮去餘幅不復閱，放歸以窮死，而人始重之。

明朝畫院畫家表

朝代	姓名	字號	籍貫	擅長	官職
太祖洪武	趙原	字善長 號丹林	齊東	山水師董巨竹	洪武初應召圖寫昔賢像以應對失旨坐法
	周位	玄素	鎮洋	山水	徵入畫院畫宮殿壁畫
	孫文宗	仲文	祥符	傳神	寫太祖御容
	沈希遠		崑山	山水宗馬遠	寫御容稱旨

	陳遇	中行	金陵	山水傳神	曾寫太祖御容授官不就
	陳遠	中復 中孚	金陵	模寫人物	太祖召寫御容
	朱芾	孟辨 號滄洲生	華亭	山水人物花鳥	初官編修後改中書
	王仲玉				以能畫召至京師
	盛著	叔彰	嘉興	全補圖畫	供事內府以畫天界寺壁不稱旨棄市
	相禮	子先	華亭	詩畫奕山水學黃公望	召至京師厚賜遣還
成祖永樂	邊文進	景昭	沙縣	花鳥	武英殿待詔
	邊楚善 芳		沙縣	花卉翎毛	邊文進子官錦衣衛
	趙廉		湖州	虎	人稱趙虎
	蔣子成		宜興	山水人物佛像	徵入京師與趙廉邊文進稱禁中三絕
	盤庸	友常		人物山水	應召至京師名動公卿
	沈遇	公濟 號臞樵	吳縣	淺絳山水雪景	永樂末召見
	陳撝	仲謙	武昌	傳神	寫太宗容

	張子明			善畫	徵至京師有名公卿間
	謝環	廷循	永嘉	山水宗荊關董米	永樂時召入禁中宣德時授錦衣衛千戶
	韓秀實		涿州	馬	供事內殿
	范暹	啓東葦齋	東吳	花竹翎毛	取入畫院
	上官伯達		邵武	山水人物	直仁智殿
	郭純		永嘉	山水布置茂密	
	茹洪	仲宏雲昭		山水窠石竹木	召入都名重公卿
宣宗宣德	倪端	仲正		道釋人物山水花卉	直仁智殿
	顧應文	石泉	松江	山水人物道釋	徵至京師未幾謝病歸
	商喜	惟吉		山水人物虎	錦衣衛指揮
	戴進	文進	錢唐	畫事綜博山水人物花果翎毛神像	入畫院爲謝環所讒放歸以窮死
	李在	以政	莆田	山水	仁智殿待詔

朝代	姓名	字	籍貫	擅長	官職
	石銳	以明	錢唐	金碧山水界畫樓台人物	仁智殿待詔
	周文靖		閩	山水人物花果翎毛樓閣牛馬	直仁智殿
	周鼎	文靖子		善畫	歷錦衣衛鎮撫
	鄭時敏		將樂	山水	錦衣衛鎮撫
	鄭克剛		福清	人馬	徵入京師賜御畫
英宗天順	詹林寧	必泰	浦城	山水樓閣人物	文思院副使直仁智殿
憲宗成化	林時詹		興化	山水	文思院副使直仁智殿
	許伯明			花鳥竹石	文思院副使
	張乾	惟健	太倉	山水宗馬夏	直仁智殿
	沈政	以政	閩	花卉翎毛	供事仁智殿
	吳偉	次翁	江夏	山水人物	召授錦衣衛鎮撫待詔仁智殿授錦衣百戶賜印曰畫狀元
孝宗弘治	呂紀	廷振	鄞	翎毛山水人物	錦衣衛指揮

朝代	姓名	字號	籍貫	擅長	事蹟
	呂文英		括蒼	人物	指揮同知直秘殿人呼小呂
	胡昊	景明 松軒	嘉善	寫眞	以畫士取入京師
	王諤	廷直	奉化	山水	錦衣千戶孝宗稱爲今之馬遠
	鍾禮	欽禮	上虞	山水	直仁智殿孝宗稱爲天下宅神仙
	林良	以善	廣東	花果翎毛水墨寫意	官錦衣指揮
	林郊	子遠	良之子	同上	考天下畫工第一官錦衣衛指揮直仁智殿
	馬時暘	名暄以字行		善丹青	華蓋殿供御授錦衣衛鎭撫
	張玘			人物雜畫	供事畫院官錦衣
	郭詡	號淸狂	泰和	山水人物	應詔至京師
	蔣宥	朝恩	常熟	人物	應制寫御容
武宗正德	曾和		乍浦	山水	直仁智殿

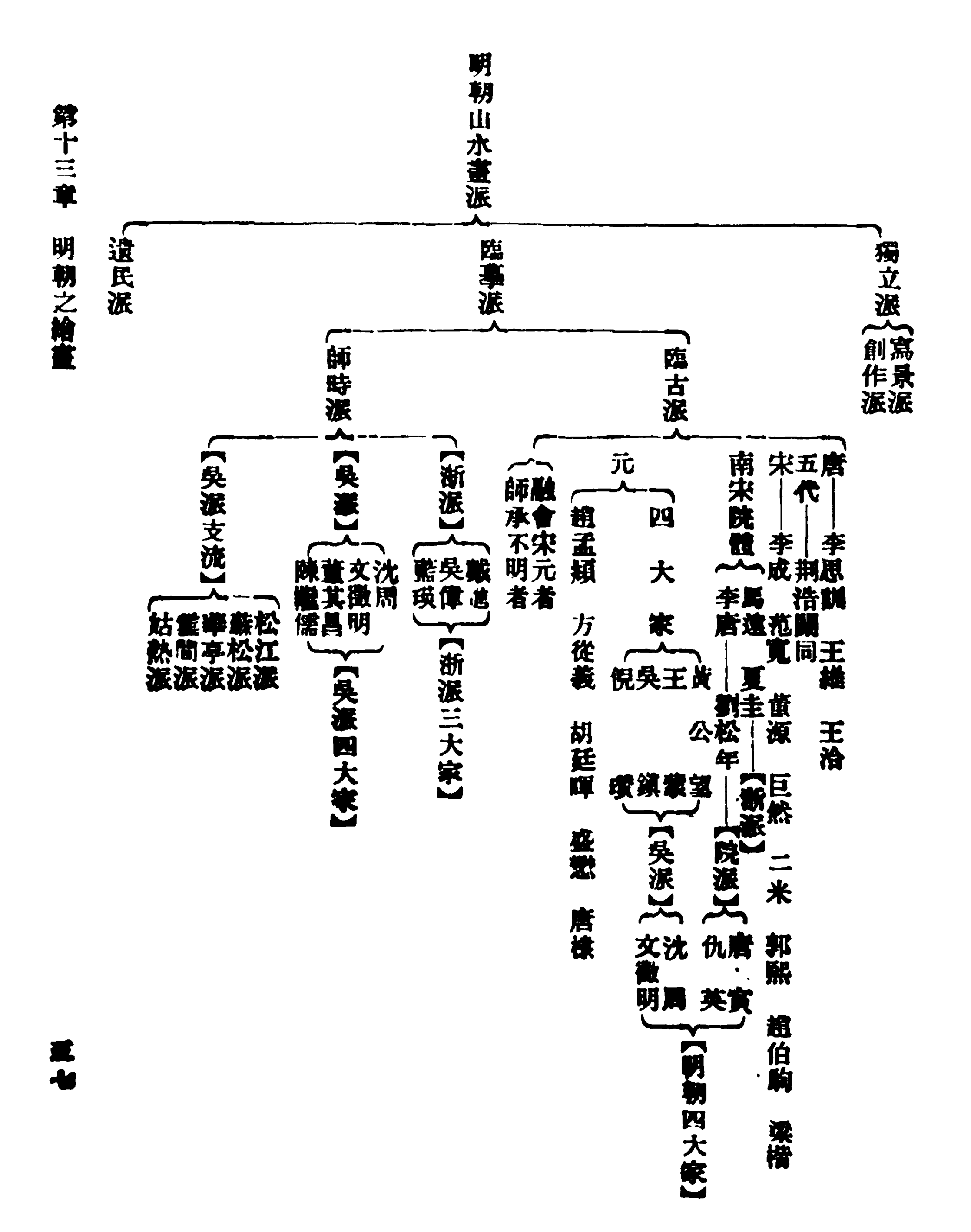
	朱端	克正	海鹽	宗馬遠花竹翎毛	直仁智殿授指揮
	趙麟素		海鹽		直仁智殿官錦衣副千
	陳鐸	太聲 秋碧	下邳	山水師沈周	襲官指揮
世宗嘉靖	陳鶴	鳴埜 九皐 海樵	山陰	山水草草工花鳥	襲百戶不自得棄去
	侯鉞	義甫	東阿	傳神	僉都御史巡撫大同
	張廣	秋江	無錫	花卉	待詔內廷
	張一奇	彥卿	沙縣	翎毛山水	召畫便殿授錦衣千戶
神宗萬曆	王廷策		山陰	宗黃公望吳鎮	召入畫院不願爲官賜號哈仙
	顧炳	黯然 懷泉	錢唐	花鳥	供事內殿
	沈應山	萬松	杭州	山水人物鬼怪	畫院秘丞
熹宗天啓	鍾士昌	汝模	通海	寫畫	試畫品中書
	文震亨	啓美	長洲	山水	中書舍人給事武英殿
不明者	朱佐	廷輔	常熟	人物	供事畫院

劉晉	亦作進	安成	魚	錦衣指揮
洪心賢		晉江	寫眞	徵寫御容
姚洽	惟恩　學仙	餘姚	竹木古樹	錦衣千戶

第三節　明朝山水畫之派別

南宋劉李馬夏之畫派，雖未直接盛於元朝，而乃間接盛於明朝，明代山水畫雖派別甚多，然率出於摹倣，縱屬大家，亦不能獨創。蓋精深奧妙之古畫日富，崇古之思想日濃，於是作者咸以臨摹古蹟，逼眞古人，爲無上之光榮，結果其上焉者不過造成古畫之複製品，其下焉者，則每下愈況，末流甚且弊端橫生，陷於魔道。徒知師古人而不知師古人所師之造化，強以古人之面貌，認爲自己之面貌，而忘其自身固具有獨特之面貌也。故明朝繪畫尙可名之爲臨摹全盛時代，亦可謂之創作衰微時代，繪畫史上固有一明確之象徵，而以吾人觀之，殊足以引爲不幸者也。

今就明朝山水畫之大勢列表於下：


明朝山水畫派
遺民派
臨摹派
獨立派
寫景派
創作派
師時派
臨古派
浙派
戴進
吳偉
藍瑛
【浙派三大家】
吳派
沈周
文徵明
董其昌
陳繼儒
【吳派四大家】
吳派支流
松江派
蘇松派
華亭派
雲間派
姑熟派
唐—李思訓　王維　王洽
五代—荊浩　關同　董源　巨然　二米　郭熙　趙伯駒　梁楷
宋—李成　范寬
南宋院體
馬遠　夏圭—【浙派】
李唐　劉松年—【院派】
唐寅
仇英
元
四大家
黃公望
王蒙
吳鎮
倪瓚
【吳派】
沈周
文徵明
【明朝四大家】
趙孟頫　方從義　胡廷暉　盛懋　唐棣
融會宋元者
師承不明者

第四節　明朝山水畫之寫景派

唐宋元之山水畫，雖亦不免有崇拜古人，專事臨摹之人，然歷朝大家，無不外師造化，注意於實景之觀察，內得心源，鎔鑄為獨特之創作，故藝壇燦爛，有迅速之進步。其隨人脚後轉者，終不能出人頭地，有所樹立。及至明朝，臨摹之風大盛，寫景之習漸少。明朝畫家一千餘人，而能寫景，知於臨摹以外，尚有造化者，僅十餘人，畫道退化，不亦宜哉！

【王履】字安道，崑山人，游華山作圖四十幅。履畫初師夏珪，行筆秀勁，布置茂密。及游華山，見奇秀天出，乃知三十年學畫不過紙絹相承。於是屏去舊習，以意匠就天則出之。（華山圖有影印本。）

【夏義甫】鄞南人，博學好古，築室天目杜門隱居，天目山房圖蓋其得意筆也。

【顧囦】嘗為元官，明初遁迹，善繪事。每見奇山水及樹石佳者，瞪目微睇，心與境會，輒恣揮灑。初師董源，出入諸家，亦號大痴。

【楊一洲】字伯海，江都人，為諸生有聲。山水小幅絕佳，性喜游，足跡遍五嶽，故筆墨具靈秀

之氣。

【楊補】字無補，別號古農，清江人，生於吳，工詩善山水，落筆似黃公望。好游虞山，攬取其煙巒雨岫，綠淨翠媛，資於筆墨。

【郭詡】自號淸狂，泰和人。少從事學宮弟子業，稍試遂去，而體極其能於畫。遍歷名山，曰：「豈必譜也！畫在是矣！」同時吳偉杜堇沈周，俱以畫名，莫不延頸願交。有貴人欲多得詡畫，詡瞠目數屋梁不對。固索，輒跮踱狂趨叫號而去。弘治中徵天下善畫者，應詔京師，宸濠召與語，輒辭謝之，往依王守仁，獻畫題詩以見志。

【兪舜臣】字治甫，喜觀長流疊嶂，號海峰子，工山水人物翎毛花草尤精。

【茅龍】號赤川漁父，山陰人。爲欒城簿，挂冠歸。釣赤川上。獨好畫，遇佳山水處，輒欣然神移者終日。

【李紹箕】字懋承，從婦翁顧正誼學畫。涉歷多山川之勝，故運筆益蒼老。

【張維】字叔維，常熟人。畫筆宗黃源吳鎭。生於虞山，游跡終歲多在西湖，自號西冷寓客。故

煙巒出沒，善得吳越諸山之神。

【秦舜友】　字心卿，號冰壬，宣城人。徙錢唐。其畫自入天台後，松針石脈，適然有異。

【楊文驄】　字龍友，貴州人，官至兵部郎。所作台蕩等圖，有宋人之骨力去其節，有元人之風雅去其佻，出入惠崇巨然之間。

【張風】　字大風，上元人，少爲諸生。後遂焚帖括，衣短後，佩蒯緱，走北都，出盧龍上谷，覽昌平天壽諸山。風故善畫，至是乃益工。畫尾署「眞香佛空」四字，或稱昇州道士。

【胡靖】　南平人，後爲僧，名澄雪。工書畫，嘗泛海至琉球，覽島嶼風景，繪圖志槩，刻畫精妙

【楊彝】　字宗彝，餘姚人。別號銀塘生，乘牛出入四明洞天，遇風景林壑之美，即箕踞長嘯，狀其草木水石，題詩於上，墨光動盪。

【趙仲容】　會稽人。以繪事游山海間。

【俞景山】　錢宰題其所畫山水障云：「俞君作畫時，雅有山林癖，朝登秦望山，萬壑千巖淨橫臆。暮上香爐峯，海色秋濤上遙碧。歸來放筆倣董源，筆底丹青浩無迹。」（按此雖仿董源但先遊名山，而後仿古人，自與純粹

臨摹者不同。

第五節　明朝山水畫之創作派

明朝山水畫以注意於寫景者少，故多沉溺於古人法度之中，不能翹然自異。其能不爲古人所拘，能稍有獨特之面貌者，雖不甚多，而吉光片羽，彌足珍視，縱其畫未必十分高妙，然其識見已自高人一等，故其畫必有可觀。

【郭純】字文通，號樸齋，永嘉人。永樂中供事內殿。山水布置茂密，成祖絕愛之。有言馬遠夏珪者，純輒斥之曰：「是殘山剩水，宋偏安之物也。」自言酒後筆法入神。供御外不肯輕以與人。

【沈誠】字文實，別號味菜居士，江甯人。工繪事，興致所到，揮染山水，自成一家。

【金潤】字伯玉，號靜虛，江甯人，官至郡守。所畫山水，天眞橫溢，推爲神品。

【朱祺】字孟祺，號拙菴居士，常熟人，行己高潔，工山水，能兼宋元諸家所長，出以己意，嶄然拔俗，

【莊昶】字孔暘，號定山，江浦人，南京吏部郎，工詩文。所畫山水煙雲蒼蔚，殆有神授，花鳥亦佳。

【姜濟】浮梁人，寓蜀，工山水，煙雲滅沒，一洗筆墨畦逕。

【王一鵬】字九萬，號西園，華亭人。工詩善書。宏治中以明經授秦順廣文。性饒雅韻，畫山水恬澹閑遠，自成一家。

【史忠】字瑞本一字廷直，號痴翁，上元人。少不慧，年十七，始能言，忽通詩翰，畫山水樹石，縱筆揮寫，不拘家數，動能神合。與沈周交善。年八十餘，預知死期。

【陸九州】字益之，無錫人。爲諸生，歷落不羈，人目爲狂。畫山水筆致奇蹤，時稱三絕，謂詩絕狂絕畫絕也。

【豐道生】初名坊，字人翁，號南禺外史，鄞人，博學能詩。起家進士，以議禮廢黜，所作山水不師古人，自成一家，造意高遠。

【沈寅】字敬竹，吳人，善山水，奇峯絕壁，煙靄空濛，態狀萬變。至巨浪崩奔，急湍跳瀑，洶洶有

𠊓陼潰屋之勢，其疏林小景，亦復可愛。

【璩之璞】字仲玉，一字君瑕，上海人。工詩書，與文氏相伯仲，畫山水煙雲沒滅，全以書法通之，故秀逸獨絕。

【仰廷旬】號寫石，江都人，凡作山水，先噀水於几，覆生紙，用筆點染淹潤，始落墨，故雲氣磅礴，神妙獨絕。萬曆間遊半天下，惜藝不甚售。

【俞素】字公受，秀水人。工山水，筆力皴法從篆隸法悟入，兼精花草，別具一種姿態。

【馬奄】字元赤，江甯人。工山水，層岡疊巘，靑蒼明滅，氣勢蔚拔，巨幅屏障，尤見筆力。

【魏之璜兄弟】字考叔，上元人，寫山水，不襲粉本，出以己意。巖壑林木，變化不窮。生平作畫，絕無雷同。晚用濃墨禿穎，稍乏風韻。【之克】字和叔，山水能得兄法。

【周齊曾】字唯一，鄞人，崇禎癸未進士，後爲僧，號囊雲大師。畫山水，超脫畦逕，槎枒突兀，孤峭絕人。

【張復】字復陽，秀水人。爲道士，居南宮一枝堂。工書能運帚作大字，其畫山水，亦束草揮洒，

墨氣淋漓，草樹人物，各臻其妙。

【詹林甯】　字必泰，浦城人，自幼酷好丹青，弱冠遂精其業。繪畫山川樓閣人物之類，遠近濃淡，縈迴曲折，皆出新意。天順間召入京師。成化改元，授工部文思院副使，直仁智殿。

【陳詢】　字士問，海鹽人。能詩及山水畫。飲酣潑墨，巧奪生態。

【吳彬】　字文中，莆田人，善山水工人物，布畫形狀，絕不摹古，自立門戶，白描尤佳，神宗極稱賞之。授工部主事。

【陸萬言】　字君策，山水收景甚豐，用筆極簡。其爲巖岫多用輕綠染之，略皴數筆，覺明秀可貴。

【范允臨】　字長倩，吳縣人，官至福建參議，跋自畫云：「余胸中有畫，腕中有鬼。少時曾留心繪事，以領青衫不可得，退而屈首受書，遂棄之。今老矣，追憶往年筆墨，隱隱在目間。偶一拈弄，竟不類青山面孔。然隨意塗抹，亦自有致，絕無畫家蹊逕。觀者聊以當無絃之琴。」

【朱纓父子】　字淸父，嘉定人，所畫山川雲樹，紆曲盤折，盡屬化工，他人竭力效之，終不能及。

尤長於氣韻。【稚征】亦工圖繪。

【王棊】字履石，吳郡諸生，寫山水結構奇幻，人物樹石，略寫形似，不拘拘於畫法。

第六節 明朝山水畫之臨摹唐宋派

明朝山水畫可謂集臨摹之大觀，玆就載籍所述，考其臨摹之信而有徵者。條分縷析於下：

（一）臨摹唐人者

（甲）臨摹李思訓者：陳汝秩

（乙）臨摹王維者：董荊　史謙　瞿汝臣　楊一洲

（丙）臨摹王洽者：王行（字止仲，號淡如居士，善潑墨成山水，時人謂之王潑墨。）

（二）臨摹五代人者

臨摹荊浩關仝者：張子俊　姚允在　謝環　關思——田賦田曠兄弟。（思兼師黃公望王蒙，田賦兄弟亦兼師藍瑛。）

（三）臨摹宋人者

（甲）臨摹李成者：｜薛志

（乙）臨摹范寬者：｜朱自方——卓迪　｜成性

（丙）臨摹郭熙者：｜朱自方　｜李在——林廣　｜馬軾　｜蘇致中　｜茹洪

（丁）臨摹趙伯駒者：｜沈遇　｜張宏儒　｜張渙

（戊）臨摹梁楷者：｜王立本

（己）臨摹董源巨然者：｜徐賁（字幼文，自蜀徙蘇州，山水林石，瀟灑可愛。）　｜錢復　｜胡仲厚　｜吳景行　｜趙原　｜李時　｜杜瓊——沈恆　｜朱玉耶　｜華晞顏　｜張文樞　｜張維　｜劉珏　｜馬琬　｜顧翰　｜戚元佐　｜梁孜　｜邵文恩　｜葉澄

（庚）臨摹二米者：｜張羽　｜陳珪　｜茅澤民　｜徐子脩　｜虞魯瞻　｜謝環　｜高棟（王肇　林真士）　｜周文靖　｜毛良　｜何澄　｜劉傳　｜史大方　｜顧源　｜王挹翼　｜劉鵬　｜盧東牧　｜張濟然　｜周思兼　｜宋珏　｜劉蕁　｜朱多炡——（子）——謀鸛——謀垔　｜王超　｜黎民表　｜劉爵　｜釋端　｜高廷禮　｜朱敬韜　｜王思任　｜王翹　｜林景時　｜羅雅　｜米之蕃　｜胡汝嘉　｜趙迪　｜呂鳴珂

第七節　明朝山水畫之臨摹南宋院體派

南宋院體本分劉李之青綠工整一派與馬夏水墨蒼勁一派。明人臨摹之者，亦分此二派。臨摹劉李者有周臣唐寅仇英等大家，形成明朝院體之別派，在畫壇上，佔相當之地位。臨摹馬夏者，極流行於明朝之畫院中，及戴璡吳偉出，遂構成不可一世之浙派。除浙派另述於下外，茲述二派之畫家於下：

（一）臨摹馬夏派

（甲）臨摹馬遠者：沈觀　沈希遠　倪端　范禮　王恭　邵南　鍾欽禮　蘇致中　朱端　王諤（孝宗稱爲今之馬遠）　雷濟民　林金蘭（女妓）　孫克弘（字元執號雪居漢陽知府，山水學馬遠，花鳥似徐熙趙昌，每寫倣古人，無不臻妙。）

（乙）臨摹夏珪者：朱侃　陳勉　周文靖

（丙）臨摹馬夏者：張觀　章瑾（字公瑾，號采芝，華亭人。雅淡有高致，摹馬夏逼眞。）　沈遇　李在　張翬　張乾　陳沂——朱素娥（妓女）　成性　丁玉川　沈鼎——（弟）昭　潘鳳

(二)臨摹劉李派

(甲)臨摹劉松年者：尤求——（婿）——周鳳儀

(乙)臨摹李唐者：沈遇　沈昭

(丙)臨摹劉李變爲明之院體別派者：

陳暹——周臣——
- 吳秋林
- 仇英——程環
- 唐寅——
  - 朱生
  - 蕭琛

【周臣】字舜卿，吳人。號東邨。畫山水人物，峽深嵐厚，古面奇妝，有蒼蒼之色，一時稱爲作者。惟少蕭疏瀟遠之風趣，摹劉李馬夏，用筆純熟，所謂行家意勝耳。

【唐寅】字伯虎，一字子畏，號六如居士，自鐫章曰：「江南第一風流才子。」工詩文書畫，善畫山水，自李范馬夏以及元四家，靡不研解，行筆秀潤縝密而有韻度，說者謂遠攻李唐足任偏師，

近交沈周，可當半席。學劉李實青出於藍，至若人物仕女樓閣花鳥，無不工，初師周臣而雅俗迥別，以寅多數千卷書也。

【仇英】 字實父號十洲，太倉人，移居吳縣。初師周臣，而格力不逮。從事臨摹，粉圖黃紙，落筆亂眞。至於髮翠豪金，絲丹縷素，精麗艶逸，無慚古人。嘗作上林圖，人物鳥獸山林臺觀，皆憶寫古人名筆，斟酌而成，可謂繪事之絕境，藝林之勝事也。董其昌題其仙奕圖云：「仇實父是趙伯駒後身，卽文沈亦未盡其法，」洵非過譽云。

第八節 明朝山水畫之臨摹元人派

明初臨摹元人者雖不發達，但爲時未久，學者已如風起雲湧，除吳派之文沈董陳四大家，另爲敍述外，茲將其餘臨摹元人者之畫家彙列於下。

（一）臨摹高克恭者： 夏昺 壬田 王顒 顧源 沈彥敬 金鉉 高淮——（族子）景度 孫大年 馬景約 劉傳

（二）臨摹趙孟頫者：陳汝言 陳謙 王逢元 張渙

（三）臨摹方從義者：何白 史忠 文從簡

（四）臨摹胡廷暉者：沈巽——陳九成

（五）臨摹盛懋者：盛著 石銳 許舟 王繼宗 吳子璘或作陸麟。 盛叔大 沈觀 蘇復 朱端 顧叔潤 顧文叔叔亦作敘 陳公輔吳江人，號江村居士——（弟）公佐——陳暹字季昭，號雲樵，吳人，爲周臣之師。

（六）臨摹唐棣者：邵孜 釋日章

（七）臨摹黃公望者：相禮 許舟 周砥 黃蒙 王士昌 夏衡 顧宗 姜立綱 吳繼善 莫雲卿初名是龍，更字廷韓，華亭人。工詩文書法，山水宗黃公望，揮染時，悉從磊落中發之，故神酣意足，著畫說一卷。 鄒之麟字臣虎，號衣白，武進人，官至觀察。畫摹公望，蒼茫中具有逸氣，善用焦墨簡筆。 惲本初原名向，字道生，號香山，武進人，工詩畫，山水全師公望，蒼老雄渾，運筆處通以書法，頗饒士氣。 熊茂松 王心一 朱曰非 范公亮 強存仁 王寵 沈芳

（八）臨摹王蒙者：謝晉 章廷綸 周訪 顧懿德——（子）——善甫 王紱字孟端，號友

石，又號九龍山人，山水師王蒙，自有一種風度——另見墨竹節。——陳勉——過儀——（子）永瞻

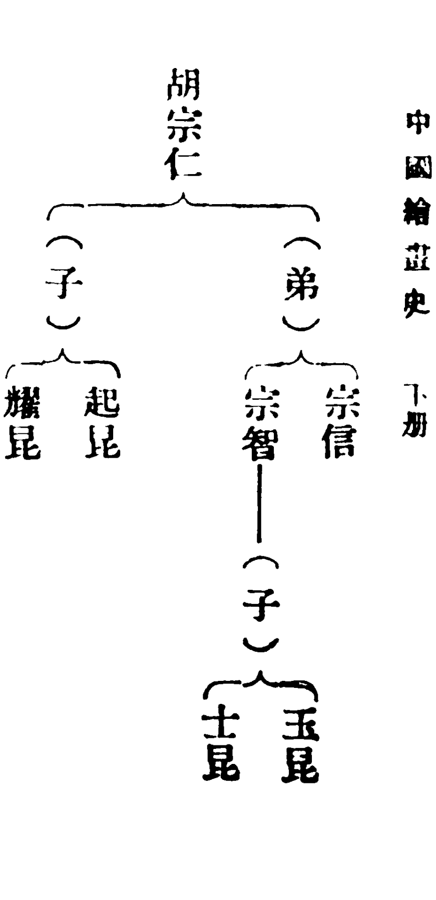
（九）臨摹吳鎮者： 姚綬 譚翀 高陽 周文靖——（子）鼎 張維 李流芳——（子）杭之 吳愛焦 鄭本 沈碩 顧翰

（十）臨摹倪瓚者： 浦源 虞謙 王性善 陳叔謙 盛時泰 朱南雍 曹履吉 盛虞 釋昇 釋欽義 陸師道——（子）士仁 趙甸 高道素 米萬鍾 朱睿熐——（弟）睿瞥

（十一）臨摹黃王者： 金鉉——（弟）鈍——（弟）銳 俞泰

（十二）臨摹黃吳者： 姚應翀 徐宏澤 朱朴

（十三）臨摹黃倪者： 烏斯道 駱驥 安紹芳 王問 詹景鳳 周時 項元汴，字子京，別號墨林居士，秀水人，國子生，雅擅鑒賞，收藏名蹟，甲於江左，畫山水宗倪黃，尤醉心於倪，縱筆疏秀，神合處輒臻勝境。——（子）德新——（孫）聖謨，字孔彰，畫山水兼元人氣韻，雖天骨自合，要亦功力深至，所謂士氣作家俱備者，人物花卉畢臻衆妙。 何淳之 袁登道 胡宗仁，字彭舉，一字長白，江寧人，工詩畫，畫山水宗倪黃兩家，疏秀蒼潤，父子兄弟，俱能揮染。



程嘉燧字孟陽，號松圓老人，休寧人，山水宗倪黃，兼之寫生，所作沈靜恬淡，亦如其人，不輕爲人點染，傳世不多。

沈迁

盛堯民宗元四家

沈叔淳有元人風格

第九節　明朝山水畫家之臨摹宋元者與師承不明者

明代山水畫家，人數甚多，畫傳所載，每多含混其辭。其師古可考，臨摹有據者，已分列於上。尚有只言仿古，而不知其所仿何人，只言畫師宋元，不知其所師宋元何家。或曰不失古人法度，或曰有宋元遺意，或曰臨古神似，或曰仿舊亂眞，都列爲一類，不再細分。其有空言善畫山水，而師承毫無所考者，另列一類。惟此諸家，人數既衆，畫蹟鮮存，僅列其名，庶免遺漏云爾。

（一）臨摹宋元者：宋祺 商喜——（子）祚 鄔昆 浦融 陳熙 陳祿 黃尙質
諸清臣 沈仕 鄒迪 來復 李德豐 段元 吳晃 楊文驄 沈碩 沈顥 謝仲 黃子錫
釋常瑩 釋炤遠 林銘 謝宇 宋臣 馬俊 陶成 姚惟芹 張欽 邵龍 賈誌——（弟）
謙 陳熙 姚俊 曹義 邢侗 蔣志和 施霖 弋汕

（二）師承不明者：陳遇 楊基 朱芾 吳雲 邵誼 陸闓 陸瑄 周砥 莘野 屈
礿 虞堪 周位 陳敬止 史謙 胡唯 鮑原禮 顧琳 堵炳 余仲揚 陳舉善 李西山
尙仲份 姚繼華 陳仲美 錢叔昂 金黼 范暮 茅澤民 莊麟 葉希賢 顧祿 唐肅
孟玉澗 宋杞 朱孔暘 陳宗淵 陸闓 王賓 謝宇 顧寅 陳復——（弟）——後——（子）——
漢 董孝初 黃燦 柳楷 洪孝先 陶成 張端 陳彥德 許縉 徐文珍 俞鵬 劉俊
表璘 張欽 杜君澤 馬稷 趙同魯 沈貞 朱銓——（弟）——鑑 雷鯉 郭詡 謝承舉 林
景時 許宏 曾和 胡汝嘉 金璿 鄒鵬 王孟仁 高鑑 何良俊 朱貞孚 張甯 袁駿
孔福祐 梁孜 管稚圭 唐南埜 周信 岳岱 朱慶聚 何白 宋臣 馬璧 聞人益

許寶衍　沈繼祖　陳元素　周綸　葉成龍　姜貞　錢貢　黃希憲　凌雲翰　張世祿——霔
唐　陸履謙　王建極　曹曦—(弟)—振—(子)—有光　王元燿　方登　謝子德　梁叔剛
趙璧　高旭　畦坦　王元道　余仲揚　袁文可　張譽　馬青丘　吳焯　顧知　鄭元勳　羅
森　倪晉　黃子錫　彭元明士道　馬間卿女　何曇女　林天素女　李道坤女　范道坤女　梁
孟昭女　王友雲女　林紀　鄭昭甫　周冕　周原慶　朱亮　邊孟屯　解琪　林賢齋　薛績
羅汝文　胡元素　董太初　陳玉　梁叔剛　高旭　林森　趙子深　謝子德　鄭時敏　陸
宣　滕杲　顏宗　蘇鉦　彭舜卿　周永新　劉瑜　許宏　曹侃　壺敏　顧應文　魏時敏
錢仁夫　朱崇儒　陳暘　姚綬　姚黼　江濟　周官　張應召　徐有貞　沈仕　王延陵　王
建極　高鑑—(子)—澂　孫玘　黃尚賢　簡詔　鍾明傑　王磐　陳有寓　程達　張一奇
林旭　汪徵　吳孟熙　藍文豹　李源　李世達　沈宣　何淳之　許實　李開芳　李宗謨
黃用中　林有台　林文卿　姚子清　高松　蘇祥　黃希憲　周信　盛事　史元昭　張恭文
朱慶聚　周綸　錢貢　李存實　郭仁　程勝　鄒迪光　唐志契—(弟)—志伊　鄒春陽　朱

之士 馬軾 吳繼序 馬青丘 袁文可 徐昆 劉奇 陸履謙 鍾惺 畢本 盛茂燁——
（子）年 張宏 張翀 鄭重 顧凝遠 葛坡 翁逸 張譽 張鶴

第十節 浙派

明朝山水畫之師馬夏者，已如上述。及戴進出，變南宋渾厚沈鬱之趣，成健拔勁銳之體，一時藝苑風靡，學者羣起，遂有浙派之目。吳偉繼起，以蒼勁縱橫之筆，與吳派逐鹿平分天下，而末流之弊，趨於狂怪，遂漸致不振。藍瑛後起，稍振頹風，惟浙派已臻末運，狂瀾難挽，難復舊觀，而浙派遂以消滅，藝壇國土，全歸吳派矣。戴吳藍可謂浙派之三大家，茲分述於下：

（一）戴進

戴進宗馬夏之遺風，兼劉李之所長，山水人物，花卉翎毛，道釋鬼怪，無不兼善並能，足以楷模一世，壓倒百家。爲浙派之祖。子、女、婿俱傳其學，師之者甚衆，以吳偉爲首出。

【戴進】 進亦作璡，字文進，號靜庵，又號玉泉山人。其山水源出郭熙李唐馬遠夏圭，而妙處

多自發之人物鬼神花果翎毛走獸，俱極精緻，而神象之威儀，鬼怪之勇猛，衣紋設色，重輕純熟，亦不下於唐宋先賢。至於臨仿舊人而無款者，法眼觀之，莫辨眞僞。當時畫院謝環石銳等皆有名。及進入京，衆工嫉之，謂其垂釣人不應著紅衣，遂放歸，卒以窮死，死後人始重之。【泉】進子字宗淵山水得家傳【女】未詳其名，善山水人物，效其父。【王世祥】進婿，傳進法。

【陳景初】號草庭，海鹽人，善山水，與戴進同時，筆法相類，蒼老可愛。

汪質　葉澄　吳珵　何適　汪肇　方鉞　仲昂　戴賓　謝賓舉　釋朴中　夏芷——(弟)葵　陳璣——楊子英

(二)吳偉

吳偉繼戴進爲浙派盟主，與北海杜堇，姑蘇沈周，江西郭詡齊名。用筆則雄健豪放，用墨則揮灑淋漓，其縱橫自如，痛快排奡之趣，固有墨飛筆舞之妙，然以過事馳騁，難免劍拔弩張之弊，只圖快意毫無蘊藉含蓄之致。士氣日少，作家氣愈多，浸假而爲覇悍俗濁之態，習之者更肆爲狂怪以駭世驚俗，已爲畫道之蠹。至鍾欽禮鄭顚仙張路張復陽蔣嵩輩，私心妄用焦墨枯筆，點染粗豪，板重顏放，狂

能可掬。異派之譏評遂起，而浙派自身亦漸以不振矣。吳偉雖另有江夏派之名，其實乃浙派之支派，
無獨立之價值也。

【吳偉】　字士英，號魯夫，更字次翁，又號小仙，江夏人。髫年流落至海虞，收養於錢昕家，俾伴其子讀。時竊弄筆墨畫山水人物之狀，錢見而奇之，曰：「若欲作畫工耶？」即與筆札，厚給養之。弱冠至金陵畫名遂起。成國朱公延至幕下，以小仙呼之，因以爲號。憲宗時，待詔仁智殿，好劇飲狎妓。人欲得其畫者，每攜妓載酒往。一日被詔，正醉中，宦扶掖入殿，命作松泉圖。偉跪翻墨汁，信手塗抹。上歎曰：「眞仙筆也。」孝公時，命畫稱旨，賜印章曰「畫狀元」。山水樹石俱作斧劈皴，極爲遒緊。臨繪潑墨如雲，旁觀者甚駭，俄頃揮灑，巨細曲折，各有條理，爲之歎服。

時儼　蔣貴　薛仁（號半仙）　張路（號平山）——吳湘（一名文南 字白洋）　鄭顛仙　張復陽　鍾欽禮　宋登春　王儀　潘鳳　羅素　施雨　朱邦　蔣嵩——（子）——乾（畫跡不類其父）——陳勤　林金蘭（女妓）　邢國賢　俞存勝　鄧文明

更有兼習浙吳兩派者，如謝時臣李著等，惟不甚多耳。

【謝時臣】　字思忠號樗仙，吳人。善山水，得沈周法。尤能作屏幛大幅，有氣概，並兼戴吳二家法。

【李著】　字潛夫號墨湖，金陵人，初學沈石田，以時人重吳偉，乃變而趨時，遂入江夏派。

而謝晉雖學王蒙，何澄雖宗米芾以至劉俊張有聲等，俱受浙派之影響，可以想見浙派勢力之雄厚焉。

何澄 ┬ 劉傳
　　 └ 彭元中（道士）

（三）藍瑛

藍瑛雖為浙派殿軍，然觀其所作，實與戴吳兩家不同。蓋其畫雖不無浙派蒼勁挺拔之習，然以其幼年從宋元諸家入手，對於黃公望究心尤力，於作家氣中尚有一二分士氣，故雖處浙派衰微時代，尚能撐持半壁，作偏安之局。學之者尚衆，惟無特出，強弩之末，無可觀也已。

【藍瑛一家】　字田叔，號蜨叟，晚號石頭陀，錢唐人。初年秀潤，臨摹唐宋元諸家，而於公望尤

爲致力，晚年筆力蒼勁，較沈周爲甚。亦工人物花鳥蘭石。說者謂畫之有浙派始自戴進，至藍瑛而極，爲吳派所深惡，以爲不入賞鑑。此種偏見直至清朝末年，始漸消失，今則藍瑛與文沈並重矣。

【孟】瑛子，字次工，一字亦輿，善山水，得倪瓚疏秀之氣，殆過其父云。【深】孟子，字謝青，山水雖承祖法，然錯綜變化，自得其巧。【濤】深弟，善山水，多小景。【嘉琳】瑛之後，工花卉。

【洞】字青文，瑛之族孫，師瑛晚年筆。按嘉琳與洞已入清朝，特附於此。

田賦—(弟)—曠 劉度 陳璇 王奐 馮湜 顧星 洪都

第十一節 吳派

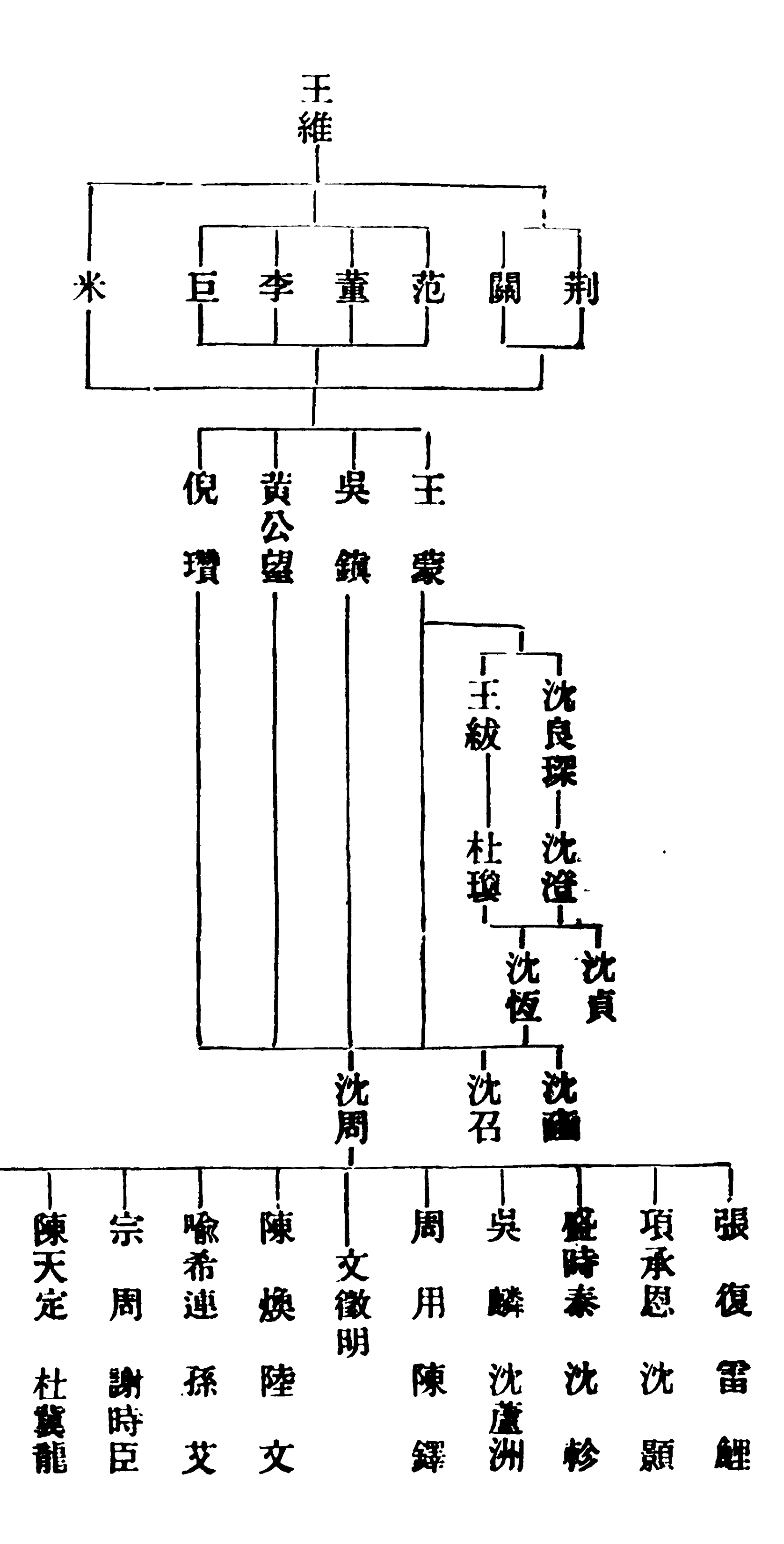
明代山水以臨摹古人爲唯一之法門，其派別紛歧，已如上述，其中臨摹自唐之王維以降，荊關董巨李成二米趙孟頫高克恭以及黃王吳倪四家者多爲吳人（吳即今之江蘇）遂有吳派之稱，以與臨摹劉李馬夏之浙派對壘。（浙即今之浙江）明初已有 周位 趙原 徐賁 張羽 陳汝言 楊基 陳珪 金鉉 夏昺 諸人紹其風者，則有 王紱 馬琬 劉珏 李時 黃蒙 張子俊 金潤 姜之綱

張甯　顧翰　姚綬　毛良　王田　王顒　錢復等，皆屬此派。及沈周文徵明出，而吳派乃確立。沈文二家共擅盛名於翰墨場中，於正德嘉靖兩朝，傾倒一世，最爲隆盛。而戴吳之浙派與周臣唐寅之院派，漸見凋落。嘉靖以後董其昌陳繼儒等學者輩出，紹沈文之緒，唱倚南貶北之論，故萬曆以後之畫壇，全爲吳派所獨佔。沈文董陳號稱吳派四大家，惟陳繼儒學之者甚少，可附於董，今將沈文董三家分列於下，並詳其家族與弟子，亦猶浙派之戴吳藍三家也。

（一）沈周

沈良琛精於鑒賞書畫，與王蒙友善，其子沈澄高臥不仕，工於詩畫。澄子貞恆二人俱擅書。恆更傳王紱杜瓊之法。及其子沈周秉天縱之才，傳世家之業，以剛健婀娜之筆，運宋元各家之法，元氣磅礴，精神四溢，不但爲吳派之宗主，亦且爲明代山水畫之代表作家。其用筆勁利，如鐵畫銀鈎，力可扛鼎，而又無一毫霸悍之氣，與浙派之純事馳騁毫無含蓄者不同。此種筆法，文徵明已不能繼續，及至董其昌則更陷於柔媚，故同屬一派，而其中筆墨之變化固甚多也。

沈周師承表


王維
荆
關
范
董
李
巨
米
王蒙
吳鎮
黃公望
倪瓚
沈良琛
王紱
沈澄
杜瓊
沈貞
沈恆
沈豳
沈召
沈周
張復　雷鯉
項承恩　沈顥
盛時泰　沈杉
吳麟　沈盧洲
周用　陳鐸
文徵明
陳煥　陸文
喻希連　孫艾
宗周　謝時臣
陳天定　杜冀龍
朱南雍　李著
徐弘澤

【沈周一家】【良琛】號蘭坡，【澄】良琛子，字孟淵，以字行，晚號親庵，長洲人。永樂初以人才見徵，引疾歸臥江南，以詩名，工書。【貞】澄子，字貞吉，號南齋，又號陶然道人。山水師董源，與弟恆壎篪相映，與趙孟頫同流。每賦一詩，營一幛，必累月閱歲乃成，不可以貨取，故以少見重。【恆】貞弟，字恆吉，號同齋，山水師杜瓊，虛和瀟洒，不在宋元諸賢下。【周】恆子。字啓南，號石田，自稱白石翁。山水少承家法，凡宋元名手，皆能出入變化，而獨於董巨李成，尤得心印。中年以黃公望爲宗，晚年更醉心吳鎭。惟倣倪瓚者不似，蓋老筆過之也。四十以前率盈尺小幅，四十以後，始拓爲大幅。粗枝大葉，雖草草點綴，意已精到。高致絕人，而和易近物，販夫牧豎，持紙來索，不見難色，贋品求題，亦樂應之。人物花鳥，亦無一不入神品。【豳】周弟，字翊南，山水有家法。【召】周弟，早夭。

【沈顥】字朗倩，號石天，吳縣人。性豪放好奇。詩文書畫，無所不能。山水近沈周，深於畫理。著有畫塵行世。

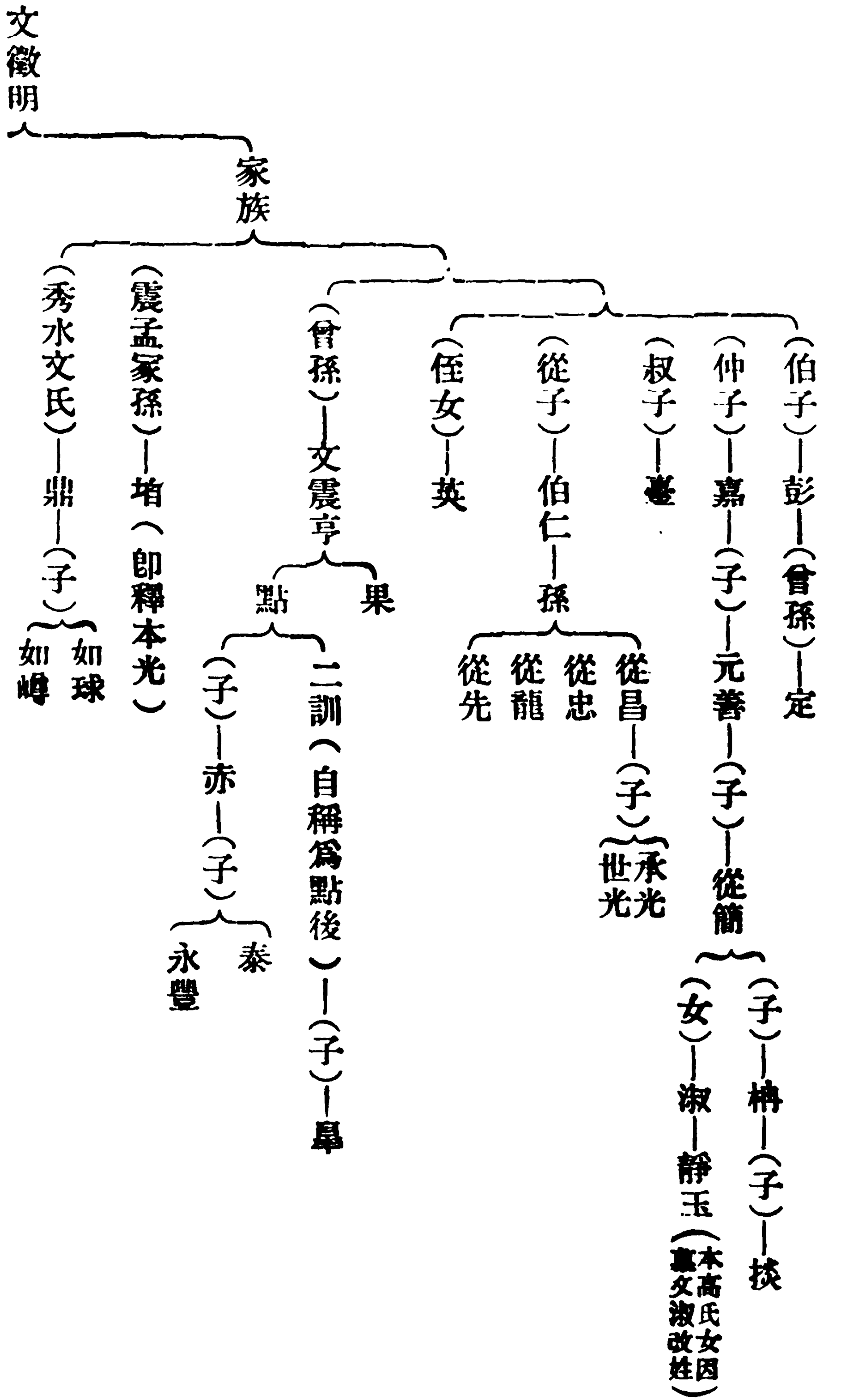
【杜瓊】字用嘉。號鹿冠道人，世稱東原先生，私諡淵孝，吳縣人。書畫皆精，山水宗董源層樹

秀拔，亦工人物。

【杜冀龍】字士良吳縣人山水宗沈周而稍變動。【朱南雍】字越峰，山陰人，進士，山水木石，法出沈周。亦效倪瓚，清勁絕俗。【陳煥】字子文，號堯峯，工山水，取法沈周，蒼秀茂密，動合法度。【陳天定】字定之，號睡庵，大倉人，家多名畫，故畫花草翎毛，皆能逼眞古人，山水師沈周。【宗周】字行之，號白川，吳江人，進士，端亮有節概，書法俊逸，畫筆得沈周指授布置渲染，備極高雅，喜爲詩。

（二）文徵明

文徵明雖出沈周之門，以其不專習師法，能於師法以外，上探宋元諸家之奧，而工詩善書，文采儒雅，又足以益畫中書卷之氣，以故氣韻神采，獨步一時，更出沈周之上。且能青綠設色，不只以水墨勝，能工緻精細，不只以粗豪勝，宜其與沈周齊驅方駕，共霸明代山水畫之藝壇，而文沈並稱也。及門學者之衆，與沈氏相埒，以陳淳錢穀陸師道朱朗等爲有名。文氏自徵明後累代善書，綿延至清朝而未已，約計可得二十餘人，歷代書畫世家，無出其右者，文澤流被，可謂極盛。如文彭文伯仁文淑文震亨文點等，俱有獨特之價值，前後輝映，蔚爲大觀。今列表於下，並詳其較爲重要者附於徵明之後。


文徵明
家族
秀水文氏
鼎
子
如球
如嶙
震孟家孫
堉
即釋本光
曾孫
文震亨
點
果
二訓
自稱爲點後
子
皐
子
赤
子
泰
永豐
侄女
英
從子
伯仁
孫
從昌
子
承光
世光
從忠
從龍
從先
叔子
臺
仲子
嘉
子
元善
子
從簡
子
枏
子
掞
女
淑
靜玉
本高氏女因
文淑改姓
伯子
彭
曾孫
定

弟子

- 徐弘澤　張允孝　李芳
- 嚴賓　朱朗
- 陳淳
  - （子）—括
  - 王復元
  - 吳枝
- 陸師道（子）—士仁
- 張堯恩（子）—錫蘭
- 錢穀
  - （子）
    - 允治
    - 序
  - 張復
  - 劉原起
  - 侯懋功
- 璩之璞　王孟仁
- 孫枝　陸昞
- 王皋伯　黃昌言　王元燿

【文徵明一家】 初名壁字徵明，以字行，更字徵仲號衡山，私諡貞獻先生，長洲人。詩文書畫無一不妙。以貢薦試吏部，授翰林院待詔。山水師沈周，更出入董巨郭李元四家，趙孟頫李唐等家，得意之筆，往往以工緻勝。過古人妙蹟，惟覽觀其意，而師心自詣，輒神會意解，天眞爛漫，不減古人。書名滿海內，爭乞手求縑素山積。惟富貴人，不易得片楮，尤不肯與王府及中貴人，曰：「此法所禁也。」卒年九十，著莆田集。 【彭】 徵明伯子，家壽丞；號三橋，工書法，篆刻爲世所宗。山水墨竹花果均妙。 【嘉】 徵明仲子。字休承，號文水，山水疏秀似倪瓚。 【臺】 徵明叔子，字允承號祝峯，山水人物師李公麟。 【伯仁】 徵明從子。字德承，號五峯，又號葆生，攝山老農，山水人物，學王蒙，筆力清勁，巖巒茂密，不失家法。 【震亨】 徵明曾孫，字啓美，書畫咸有家風，明亡，絕粒死，諡節愍。 【從簡】 嘉孫，字彥可，號枕烟老人，崇禎拔貢，入清不仕。書畫傳家法而稍變。 【點】 震亨子，字與也，號南雲山樵。工詩文，善書畫山水，能紹家法，用筆細秀，暈染迷離，蓋以墨勝也，松身好點苔，故時人戲謂「文點松。」 【淑】 從簡女，趙靈筠室，字端容。性明慧，所見幽花異卉，小蟲怪蝶，信筆點染，鮮妍生動，又工士女松石。 【二訓】 字命時，儀徵人，自稱文點後，工寫墨蘭，號曰「文蘭。」

【鼎】字學匡，號後山。秀水人，精於鑒別，富收藏，工書，善刻，山水松石能守徵明家法。

【錢穀】字叔寶，號罄室，吳人。少孤貧，迨壯，遊文徵明之門，始得讀書。以其餘功點染山水，便覺心通理法，繼則騰踔於唐沈之間，稱逸品。手錄古文金石書幾萬卷。性勁直，一介不苟。焚香洗硯，悠然自得。

【陸師道父子】師道字子傳，號元洲，更號五洲，長洲人。進士，徵明弟子，詩文書畫四絕，俱能傳之。【士仁】師道子字文近，號澄湖，山水雅潔有父風。

（三）董其昌與吳派支流

（甲）董其昌之松江派　其昌初學公望，後集宋元諸家之長，作山水樹石，似拙稚無能，而煙雲流潤，神氣充足，獨步當時。嘗曰：「余畫與文太史較各有短長。文之精工具體，吾所不如；至於古雅秀潤，更進一籌矣。」可謂有自知之明。其昌之畫，用筆柔和，似元四家，用墨秀潤似董巨，秀媚有餘，魄力不足，巨幛大幅尤無氣勢，惟以其位高望重，詩文書法俱為一時之宗，故學者翕然宗之，遂有松江派之成立。流風餘韻，掩貫清朝，枯筆乾墨，氣索神疲，末流之弊，有不可救挽者。明末清初，山水畫，派別

甚多，其中除藍瑛一派尙沿浙派之緒外，其餘盡屬吳派支流，而董其昌可謂正統，究其派別之所以多，不過明人好標榜之陋習，其實際之畫法並無多大之分別，總不外以臨摹時師爲唯一之法門，貌似元人爲無上之光榮，終無一人能卓然自立而創造嶄新之畫法者。山水畫發展至元已臻極運，至明已有除崇拜古人外，無路可走之形勢，習之者愈多，派別愈衆，在表面上觀之，似乎燦爛光華，實際上已外強中乾，金玉其外敗絮其中，蓋已陷於窮途末路之運矣。

【董其昌】　字玄宰，號思白，進士，官至大宗伯，諡文敏，華亭人。以書畫重海內。自謂好畫有因，其曾祖母乃高克恭之雲孫女也。生平最矜愼其畫。貴人巨公，鄭重乞請者，多倩他人應之。或點染已就，僮奴以贋筆相易，亦欣然爲題署。家多姬侍，各具絹素索畫，稍有倦色，則諸姬隨輿，故購其眞蹟者，得之閨房爲多。著畫禪室隨筆畫旨畫眼，倡尙南貶北之論。

次董其昌而與之同時同郡，且同以藝名者爲陳繼儒，詩文書畫，足與董相頡頏，世以董陳並稱，同爲吳派之大家。惟其作畫以爲不過聊示伎倆，意不在此，故多涉筆草草，然蒼老秀逸，不落吳下畫師甜俗魔境，固有足多者。

【陳繼儒】 字仲醇，號麋公，一曰眉公，華亭人。少爲高才生，饒智略，子史百家，靡不精討；工詩文書畫。自謂儒家作畫，如范鴟夷三致千金，意不在此，聊示伎倆。又如陶元亮入遠公社，意不在禪，小破俗耳。若色色相倘，便與富翁俗僧無異。故其畫皆在筆墨畦徑之外。著述頗富，如書畫史，眉公祕笈，書畫金湯等，傳於世。

（乙）趙左之蘇松派 左與宋懋晉俱受業於宋旭之門，雖號稱以董源爲宗，其實乃與董其昌相似，更加文弱耳，習之者遂有蘇松派之目。陳廉爲其高足。

【趙左】 字文度，華亭人，善山水，惜墨構思，不輕涉筆，能兼黃倪兩家之勝，雲山能以己意出之，有似米非米之妙，間用焦墨枯筆爲之。

（丙）顧正誼之華亭派 正誼亦以黃公望爲宗，名華亭派（按董其昌之松江派亦名華亭派，其實相差無幾。）宗之者有其子姪及壻等。

【顧正誼一家】 正誼字仲方，號亭林，華亭人。仕至中書舍人。善山水，家多名蹟，與宋旭孫克弘友善，山多作方頂層巒疊嶂，少著林樹，自然深秀。 【元慶】 正誼子，字大有，山水能傳家法。

【胤光】【懿德】均正誼從子，均善山水。【善有】懿德子。【謖】元慶第四子均善畫。【李紹箕】正誼壻善畫。

（丁）沈士充之雲間派　宋旭山水高華蒼蔚，名擅一時，宋懋晉趙左同師之。士充又師懋晉，兼師趙左，遂創雲間派，習之者有蔣靄釋大濟等。

【宋旭】字初暘，崇德人，善書畫，游寓多居精舍，禪燈孤榻，世以髮僧高之。年八十，無疾而終，

【宋懋晉】字明之，華亭人，善詩畫，山水從宋旭受業，參以宋元遺法，自成一家。深於畫學，富有邱壑，若仙山樓閣之屬，經營位置，莫能過也，題跋尤奕奕有風度。

【沈士充】字子居，華亭人，山水清蔚蒼古，運筆流暢，格韻兼勝。【蔣藹】字志和，華亭人，山水蒼勁似士充，多用渴筆規摹唐宋。嘗言畫家一要人品高，二要師法古，蓋自況云。按藹亦作靄。

（戊）蕭雲從之姑孰派　雲從雖入清朝，但以並未出仕，故可仍列諸明末山水，亦延倪黃之法，又善人物，弟與子均善畫，遂有姑孰派之號。

【蕭雲從一家】字尺木，號無悶道人，晚稱鍾山老人，蕪湖人。明崇禎丙子壬午兩科副車，入

清不仕。工詩文山水，晚年放筆，自成一格，淸快可喜。兼長人物。【雲倩】雲從弟，字小曼，詩文山水似其兄。【一鷹】【一其】【一暘】雲從子，均善山水，不失家法。【一芸】雲從猶子，亦工畫。

（己）其餘吳派之作家　吳派作家除上述之諸大家及小流派外，尙有不少作家，雖未成派，而在畫壇上亦不無相當名望，究其畫蹟，俱可納於吳派之範圍內。其人甚衆，不遑枚舉，其較爲重要者，有下列之諸家；

【雷鯉】字白波，又字惟化，建安人，善寫山水花草，老筆蒼然、江以西重之，比於江左之沈周云：

【願源】字淸甫，號丹泉，別號寶幢居士，江甯人。究心禪理，工詩及畫。善山水，師小米。有「百年智巧消磨盡，慚愧人傳粉墨痕。」之句。

【黃昌言】嘉靖時人，善山水，大幅不在文徵明下。

【徐渭】字文淸，更字文長，號天池，晚號靑籐老人，山陰人。性好奇，嘗落款曰「水田月，」詩

文書畫俱妙。山水人物花蟲竹石，靡不超逸。嘗自言「吾書第一，詩二，文三，畫四。」識者許之。

【王思任】字季重，號遂東，山陰人。詩書與畫陳相伯仲。山水淡遠空潤，林木森秀，能以少許勝人多許。

【王逢元】字子新，號吉山，上元人。山水師趙孟頫，筆力疏秀。

【鄒迪光】字彥吉，號愚谷，無錫人。工詩文，善山水。力追宋元，一樹一石，刻意求佳，然頗多代筆，眞蹟難得。

【朱之蕃】字元介，金陵人。山水竹石花卉俱妙。出使朝鮮，其國人乞書畫，以貂參爲贄。所獲厚貲，盡買法書名畫古器云。

【李日華】字君實，號九疑，又號竹嬾，進士。詩文奇古，工書精鑒賞，善山水，用筆矜貴，與董其昌方駕。著有書畫想象竹嬾畫媵，紫桃軒雜綴，味水軒日記行世。【肇亨】日華子，字會嘉，後爲僧，山水與趙左齊石。

【李流芳】字長蘅，號檀園，嘉定人，孝廉。詩文書畫印章俱妙。山水尤好吳鎮。寫生亦有別趣。與錢謙益爲友。【杭之】流芳子，字僧筏，山水似其父。

【米萬鍾】字仲詔號友石，關中人。進士，工書畫山水得倪瓚法。花卉宗陳淳，又好蓄奇石，故善畫石間亦潑墨倣米氏雲山。

【卞文瑜】字潤甫號浮白，長洲人，工山水樹石。與董其昌相近。

【張爾葆】字葆生號二酉，山陰人。山水與李流芳董其昌齊名。

【張瑞圖】字長公，號二水，晉江人。山水法黃公望，又工書，別出蹊徑。

【張學曾】字爾唯號約菴山陰人。善山水，宗董源，蒼秀絕倫。

【邵彌】字僧彌號瓜疇，長洲人。性迂癖不諧俗。工詩書。山水學荊關。清癯枯逸，閒情冷致，一如其人。

【倪元璐】字汝玉號鴻寶，上虞人，進士。與黃道周同科。風節文章，亦絕相似。李自成陷京師殉難。書畫俱工，落墨超逸，山水蒼潤古雅，竹石亦佳。

【黃道周】字幼元，別字螭若，號石齋，漳浦人，進士。博學善書畫，節義凜然。山水人物長松怪石，極其磊落。

【顧大典】字道行，號衡寓，吳江人，進士。山水秀逸。

【顧凝遠】號靑露，吳縣人。山水師董巨，精於畫理，著有畫引行世。

第十二節　明朝之人物畫

宋元以上之人物畫以道釋爲主，南宋已廢禮拜之圖像，而所謂道釋畫者已一變而爲純美玩賞之用。元代以降，佛教漸衰，畫風亦變，至明代，人物畫之中心變爲歷史風俗畫，傳神亦有長足之進步，寺壁道釋之能手寂焉無聞。明朝之人物畫可以分道釋，歷史風俗，傳神三種，分述其大略於下：

（一）道釋畫

徐沁明畫錄敍道釋曰：「近時高手，既不能擅場，而徒詭曰不屑。儒坊寺廡，盡汚俗筆，無復可觀者矣。」蓋道釋畫今不如古，在宋時已然，又至明朝，已丁末運，雖有作者，已如曙後孤星，無復光芒。明朝三百年間，號稱道釋畫之高手者，僅有下列數家：

【張仙童】安化人，善畫道釋人物，少從羅理學畫，凡寺廟牆壁經其畫者皆神妙。興教寺有

羅漢十八幅儼然如生。

【蔣子誠】江甯人，初工山水，中年悔其習，遂畫道釋神象觀音大士，爲有明第一手。【胡降】學於子誠【阮福】亞於子誠

【張倫】字秉彝太倉人，善鬼判，尤工人物。

【馬俊】字惟秀號訥軒，江甯人。寫鬼神得其至妙。

【董常】嘉興人，工道釋，行筆細密，氣格清老，甚合法度。

【張靖】山東人。工道釋，兼精人物寫照，行筆疏爽，入吳道子之室。

【上官伯達】邵武人，所畫神佛，傳色精采，南中報恩寺畫廊獨絕一時。【李福智】可繼上官伯達。

【沈明遠】錢塘人，工道釋神像，筆力入妙，流輩罕及。

【劉廷敕】江右人，善白描神像，兼工人物。

【吳彬】字文仲，閩人，官中書舍人，長於佛像，人物亦秀潔。

【蘇邈】字遺民，華亭人，專畫道釋，豪縱細潤，各極其妙。

【尤求】字子求，號鳳丘，長洲人，工山水，尤長佛像人物。嘗畫太倉關帝廟壁，作行軍勢。又畫弇山藏經閣壁，作諸佛像，皆絕技，其畫學劉松年錢選，長於白描。

【心越禪師】有寒山拾得，蜆子和尚，世尊出山，達摩等圖。

【木庵禪師】有達摩渡江圖。

其他如倪端顧應文以道釋入畫院；王上官畫羅漢，謝茂昌畫鬼，王立本師梁楷，陳遠陳鳳王鑑（字汝明，無錫人。）師李公麟，許至震畫關壯繆，名媛崔繡天周禧等之觀音大士，俱爲有名。其間足以左右一時，傑然特出者，允推戴進吳偉丁雲鵬三家。戴進爲浙派開山，吳偉爲浙派中堅，山水以外，佛像鬼怪人物，各體俱工。習之者甚衆，凡浙派作家，率多兼工道釋人物，惟末流過於馳騁粗豪，如張路，辟仁，蔣貴等，毫無雅氣，不免爲識者所譏。丁雲鵬能得吳道子李公麟之遺法，在戴吳之浙派以外，獨自成家，惟與唐宋諸大家較，則瞠乎後矣。

【丁雲鵬】字南羽，號聖華居士，休甯人，道釋人物得吳道子法，白描酷似李公麟，絲髮之間，

而眉睫意態畢具，山水雜畫亦妙。董其昌贈以印章曰「毫生館」。【熊茂松】字汝辰號衡阜，瑞州人，師丁雲鵬得其神似。【李麐】字次公，鄞人，師丁雲鵬，有出藍之譽。

（二）歷史風俗畫

明代歷史風俗畫之大家厥爲仇英，英出於周臣之門，所寫士女鳥獸臺觀旗輦軍仗城郭橋梁之類，皆追摹古法，參用心裁，精麗艷逸，工整巧贍，實足以睥睨百代，而爲明朝人物畫之代表作家。學之者如程環沈完周行山尤求及英女杜陵內史，英孫仇讐子等甚多，求其有出藍之譽者，則尙無有。

及至明朝末年，有陳洪綬崔子忠者出，號南陳北崔，繼仇英而爲明代人物畫之大家。洪綬畫軀幹偉岸，衣紋挺勁，古氣盎然，如三代鼎彝，使人肅然起敬，至於面目之呆板，全身比例之失當，全無美感，與仇英之畫派迥絕不同也。子忠亦力追古法，雖不如洪綬之古拙，亦乏仇英之秀麗，以其人淸高絕俗，故遺迹傳世者少。

【陳洪綬】字章侯，號老蓮，甲申後，自稱悔遲，又曰勿遲，諸暨人，張爾葆婿也。甫四齡，過婦翁家，見新堊壁，登案畫關壯繆像長八九尺，蓋繪事本天縱也。所畫人物兼陸探微吳道子李公麟趙

孟頫之妙。間作花鳥草蟲山水，無不精妙。【字】洪綬子，號小蓮，亦工人物。

【崔子忠】初名丹，字開子，更名後，字道母，號北海，又號青蚓，萊陽人，占籍順天。甲申後，走入土室餓死。善畫人物，規撫顧陸閻吳遺蹟，唐以下不復措手。一妻二女亦嫻點染，

此外工道釋者，亦多兼工人物，至如專工人物者，尙有以下諸家：

【朱文奎】字應辰，號奇翁，吳江人，白描人物最精。

【陸顒】興化人，工詩書，善畫人物，精采奕奕，時稱三絕。

【王尙賢】樂清人，寫人物以戲墨點染，妙合天趣，年老益佳。

【姜隱】字周佐，黃縣人，工人物士女，細潤工緻。

【朱邦】字正之，號九龍山樵，新安人。所畫人物，用筆草草，墨瀋淋漓，與鄭顚仙張路相類。

【傅子英】鄞人，善人物，瀟洒生動，得其神采。

【陳子和】號洒仙，浦城人，初爲塑工，後改習畫，專作水墨人物，瀟洒出塵，殊有仙氣。

【蔣宥】字朝恩，常熟人，工人物有致。【王鳳】字舜儀，常熟人。傳蔣宥法，工於人物。

【張靈】字夢晉，吳人，與唐寅比鄰相善。所畫人物，冠服簡古，形色淸眞，嶄異流俗。

【周官】吳人，畫人物，精於白描，不逮張靈。

【周龍】號東陽，錢塘人。人物筆法遒勁中復饒秀逸之致。

【張紀】字文正，海鹽人，工人物，尤長於士女，與唐寅相似。面龐肉色，淺染三停，用積粉法。所云三停者額，鼻，頦。此古法。

而陳喜 胡妟 呂文英 張玘 彭舜卿 李著 丁玉川 朱佐 朱士謙 兪恩——（子）——舜臣 李邵 黃鶴 宋登壽 李士達 陳儀 蘇祥 楊宗白 夏鼎 李彬 鄭克脩 許進 謝彬 俱以人物著名。

（三）傳神

傳神一派，在明代頗爲發達，而徵寫皇帝之御容者尤夥。如陳遇陳遠兄弟，沈希遠，陳撝侯鉞莊心賢等皆以寫照徵寫御容。而陶成唐宗祚王直翁陸宣林旭諸人，亦名聞一時。其技巧神妙足爲明代傳神畫之代表作家者爲曾鯨。其法重在墨骨，再加敷彩暈染，妙入化工，儼然如生，說者謂頗受西

法之影響，逐於傳神法中出一新機軸，張庚云：「寫眞有二派：一重墨骨，墨骨旣成，然後傅彩以取氣色之老少，其精神早傳於墨骨中矣。此閩中曾波臣之學也。一略用淡墨鈎出五官部位之大意，全用粉彩渲染此江南畫家之傳法，而曾氏善矣。」習之者甚衆，稱波臣派，至清朝而尙盛行。

【曾鯨】　字波臣，莆田人。流寓金陵。工寫照，如鏡取影，妙得神情，其傅色淹泊，點睛生動，雖在楮素，盼睞嚬笑，咄咄逼眞，若軒冕之英，巖壑之俊，閨房之秀，方外之踪，一經傳寫，妍媸惟肖。然對面時，精心體會，人我都忘，每圖一像，烘染數十層，必匠心而後止。【鎰】　鯨孫，字受伯，人物寫照，不愧祖法。

金穀生　王宏卿　顧雲礽　廖君可　沈爾調　顧宗漢　張子游　顧見龍　張琦　廖大受

沈韶　顧企　張遠　俱爲曾鯨弟子。

此外工寫照者尙有下列諸家：

【張彥材】　常熟人。　【孫玘】　善人物兼工寫照。　【吳正】　字希純，東陽人，偶見楊東里及諸子隨行，便作圖，無不逼肖。　【李子安】　常熟人，寫照獨絕，子孫俱能世其業。　【蔡世新】　號少壑，領縣人，嘗寫王陽明側相，得其神似。兼畫美人墨竹。　【許至震】　字東生，嘉善人。工人物兼寫眞，有「長康」

之容。【孫兆麐】字冊素，山陰人，寫照得其父雲居法，而更精詣，推為能品，人爭法之。【吳純】字正齋，東陽人，官中書舍人，善寫照亦工山水。【張孟容】嘉定人。善寫照亦工虎。【陳希尹】【蕭公伯】泰和人，善寫照，其染色處可占人榮枯，不但肖之而已。【王敏】後所人，善畫，唐馬傳神，諸品俱奇，而寫州尤妙，游肖識，有武弁眇一目者求[illegible]行樂，敏作發弩瞪睨者括狀就之，其人喜甚，謝金數斤。

胡秋碧　周孟容　陳德顏　鄭昭甫　姚繼宗　賴汝遜　鄒明　史政　李芳　陸宜

吳純　張靖——孫錦　劉昌叔——歐陽觀遠　蔣月鑒——（子）——玉泉　蕭士信——（子）——

〔于蔚　于京〕

第十三節　明朝之花鳥畫

明代花鳥畫，亦與山水同一趨勢，從事寫生者少，臨摹古人者多。而人數既多，自不免錯綜變化，派別紛歧。茲將其重要之派別，先列表於下：

寫生派——黃派（設色）——邊文進派
　　　　　　　　　　　——呂紀派

明代花鳥畫派別簡表

- 臨古派
  - 徐派（水墨）
    - 陸治派
    - 其他
- 寫意派
  - 林良派——附林良呂紀兼派
  - 陳淳派
- 鉤花點葉派——周之冕
- 其餘派別不明者

（一）寫生派

明代畫壇不注重寫生，故寫生畫家不多，縱有亦多不能卓然成家，山水然花鳥亦然。但以其能師造化，不徒依傍古人，故自可嘉。其較爲著名者如：

【毛世濟】餘姚人善畫菊，工於傅色，英蕊幹葉，無美不臻，望之宛如庭植。

【孫堪】紹興人，有孝行，善寫菊。性嗜菊，遍蓺庭圯間，日夕玩之。故能得其神。

【傅清】字仲素，華亭人。每作畫，必焚香拜其縑素，而後落墨。所作花卉禽鳥，蕭森淡宕。點染

欲生，眞有巧奪天工者。

【錢掄】字四維，錢塘人。寫花鳥，渲染藻麗，得天然動植之趣。

【朱月鑑】蘭谿人，以善荷花得名。所居之旁，有小池可半畝許，植荷數品，作亭其上，終日坐觀，以察荷之生長，榮悴，苗葉花實，容色態度，爲之寫眞，筆妙入神。

其餘尚有多家，非必眞爲寫生，惟其所畫，頗饒生意，形狀姿態，與眞無殊，則非有寫生工夫不爲功，擇列其名。

李葵　劉志壽　盧景春　吳孺子　黃宸　陳粲　陳遵　杜大成　謝道齡　李賓　葉起鳳　朱之士　諸元錫　章葆　鮑原禮　汪文　支鑑　袁駿　魯治　黃九霄　王問臣　傅仕顯　張廣　張一奇　朱國華　友松處士……等。

（二）臨古派

臨古派可分臨黃筌派與臨徐熙派之兩大系統。惟非拘於古法，而係取古法之意加以變化，使之趨於痛快簡易，蕭疏淡遠，形成明代花鳥畫之特色。習黃氏者多爲設色，習徐氏者多爲水墨，不過

習黃氏之設色者，亦日事淸澹，而水墨花卉自宋元以來，日漸發達，至明而極盛，可以爲明朝花鳥畫法之代表。

（甲）黃派　宗黃氏體者，率多姸麗工緻，其著者有邊文進呂紀兩家，畫法近於浙派，陸治一家畫法近於吳派。

邊氏一派　用鈎勒法而能有筆有墨，且合於物情。邊氏一家，及弟子甚多。

【邊文進一家】　字景昭，沙縣人，爲人夷曠洒落，善繪事，尤精於花鳥，爲武英殿待詔。所畫花之嬌笑，鳥之飛鳴，葉之正反，色之蘊藉，不但鈎勒有筆，其用墨無不合宜，宋元之後，殆其人矣。

【楚祥】祥或作芳　【楚善】俱文進子　【俞存勝】文進甥　【張克信】文進之婿以上四人，俱傳文進之法。

師邊氏者：錢永一作永善　鄧文明　羅績　盧朝陽　劉琦

呂氏一派　集古之長，頗富生氣，與文進分庭抗禮，同爲世宗。

【呂紀】　字廷振，號東愚，一作東漁。攻翎毛，間作山水人物，厲志漢唐以來名筆，兼集衆長。弘治中，應例入御用監，造詣益精，凡草木花鳥，生意流動，泉石波景，默染烟潤，有造化之妙。爲禽鳥，俱

有法度生氣奕奕。應詔承制，多立意進規，孝宗嘗稱之曰「工執藝事以諫，呂紀有之。」

師呂氏者：羅素　車明輿　唐志尹　陸錫　葉雙石　童佩

陸治與其他　治點筆秀麗，傳色精研，雖學徐黃，獨自成家，與陳淳之水墨派，同爲明代大家。

【陸治】　字叔平居包山號包山子，吳縣人，嘗遊祝文二先生之門，其於丹青之學，務出其胸中奇氣以與古人角，工寫生，得徐黃遺意。傳寫山水，能出已意。晚年貧甚隱支硎山。求其畫者請之而強必不可得，不請之乃或可得。

師陸氏者：王復元　朱統鍡

其有不以上述三大家爲宗，而獨自成家，或直師宋元者，尙有以下諸家。

陶成　黃杕　黃珍　陳稗　陳粲　陳天定　曾益　沈奎　沈政　朱朗　朱謀壑　朱謀觳　朱承爵　汪肇　王乾

（乙）徐派　習此派者如王問孫克弘孫隆等，雖較著，但尙無足以代表此派之作家。

【王問】　字子裕，號仲山，無錫人。花鳥竹石，運筆迅速，點染頗有生趣。

【孫克弘】字元執，號雪居，華亭人。漢陽太守。寫生花鳥，古則趙黃，近則沈陸，皆堪抗衡。蘭竹水石，並佳。【曹文炳】【陳毅】俱學於克弘，設色點染，備極工麗。

【孫隆】字廷振，號都痴，武進人，幼穎異，風格如仙。畫翎毛草蟲，全以彩色渲染，得徐趙沒骨圖法，饒有生趣。

其他尚有　范暹　王穀祥　魯治……等。

（三）寫意派

寫意派亦可分為院派與文人派兩種。院派以林良父子為之宗，文人派以陳淳徐渭為之主。

（甲）林良之院派　筆縱墨放，揮洒如意，不求工而見工於筆墨之外，不斬秀而含秀於筆墨之內，惟不免縱橫習氣，頗少含蓄蓋亦受浙派之影響，而較浙派為稍文雅者也。

【林良父子】良字以善，廣東人，天順中，供奉內庭，著色花果極精巧，尤精於水墨。煙波出沒，鳧雁嘯唼之態，頗見清瀟，樹木遒勁如草書，人莫能及。【郊】良子，字子達，天順時，詔取天下畫工，郊試第一，直武英殿，擅水墨翎毛。

【計禮】字汝和，浮梁人。進士。刑部郎中，善寫菊，天順中諺云「林良翎毛，夏㬿竹，呂正蒲萄計禮菊。」禮畫筆皆草書法。

其他尚有：邵節　韓旭　瞿杲　胡齡　孫龍　任材　劉巢雲……等。

此外尚有兼呂紀林良二家法者，如下表：

- 呂紀、林良
  - 殷宏——陳子和
    - 吳偉、陳子和——黃壺石——黃翰
  - 殷善
    - （子）——偕
    - 傳禮
    - 鄭春、鄭堂

（乙）陳淳之文人派　此派多爲文人墨戲，隻花片葉，隨意點染，縱橫歷落，奇趣盎然，只講筆墨之情趣，不拘拘於寫實之逼眞。脫去作家習氣，純爲文學思想之蛻化，實爲明朝花鳥畫之特色。凡

屬吳派山水作家，多兼習此派。如沈周文徵明徐渭等，而以陳淳爲代表作家。

【陳淳一家】 淳字道復，後以字行，更字復甫號白陽山人，長洲人，太學生。善詞翰，尤工草書，其寫生一花半葉，淡墨欹豪，疏斜歷亂之致，咄咄逼眞，久之並淺色淡墨之痕，俱化矣。中歲忽作山水，參米高間，寫意而已。【括】 字子正，淳子。飲酒縱誕，有竹林之習，寫花卉過於放浪，大有生趣。【張元舉】 淳之甥，字懋賢，吳縣人，花鳥氣韻生動，酒酣縱筆，無復吝惜。【覲】 元舉子。

此外屬於此派者尚有： 周裕度 姚裕 葛一龍 吳枝 林存義—（子）—梅 米萬鍾 潘志省 萬國楨 陳嘉言 葉大年……等。

（四）鈎花點葉派

周之冕合陳淳陸治之長，復注意於自然物之觀察，遂有所謂鈎花點葉之方法，而集明代花鳥畫之大成，開清代常州派之先河。

【周之冕】 字服卿，號少谷，長洲人。按明永樂中有周冕，亦字服卿，號訥菴，善山水及梅竹。寫意花鳥，最有神韻，設色亦鮮雅。家蓄各種禽鳥，詳其飲啄飛止，故動筆具有生意。說者以爲陳淳妙而不眞，陸治眞而不妙，之冕

能兼二子之所長。特以嗜酒落魄，不甚爲世重耳。

【郁喬枝】之冕婿。吳縣人。花鳥規摹婿翁，曲盡其態。

師之者有：劉奇　王維烈　王醴　朱統鑼

（五）派別不明者

工畫花鳥而不明其派別者，人數甚多。專工花卉者有之，兼工花卉翎毛者有之，只工花卉之一種，如菊花葡萄者亦有之。彙而列之，不復一一細分。

朱芾　杜環　胡儼　陳允文　丁文暹　裴日英　孫天祐　許伯明　曹仲賢　黃翊
鄭本　聞人紹宗　鄭善夫　過庭章　伍槃　徐柱　史旦　史均民　楊節　陳大章　俞伺
醴　周頌　徐霖　張珍　魯治　高瓛　王乾　程勝　林伯英　姚衍舜　戚勳　王元齡
袁問　芽培　王中立　張秋江　楊雲林　鄭山輝　毛元升　趙友麗　黃希穀　呂敦甫
吳歸山　杜山狂　張弢　劉邁　朱暉　釋律天如　蘇照　佝仲良　虞景春　史均民　釋
海懷　王養蒙　高維端　李明遠　魏以敦　俞希允　季賓　趙友　謝子德　莫廠　張鐸

蘇季雅　呂正　黃謙　陳大章　陳鋼　李孔脩　趙式　孫天佑　汪龍　蔣曉山　胡大年　徐桂　楊瑗　姜隱　馬稷　皇甫濂　陳鶴　陶賀　徐蘭　李陽　吳河　季如太　孫萬益　談志伊　周珽　李茂枝　張譽　張鵬　凌必正　沈甲秀　葛坡　陳嘉言　呂定僧　釋笑印　釋可浩　釋帝瑩　超上人。

第十四節　明朝之雜畫

明代擅雜畫者，人數雖尙有可觀，但已陷於衰頹之運。並無偉大作家，足與唐宋抗衡。其間如范川莊畫鵝，眞鵝見之，雄聲作鬪狀，張金畫貓，眞貓見之而怒。朱重光畫鵲，眞鵲集噪，遂被人懼而焚燒，趙廉畫虎，人稱趙虎，張德輝畫龍，遇雨輒登大寶山頂，觀雲氣騰湧，故鱗爪隱現，變化萬狀，可謂此中翹楚。茲分列各種雜畫作家於下：

畫牛者：車明輿　許通　劉叔雅　牛舜耕

畫馬者：陳宣　詹儼　陸琰　韓秀實　蕭琛　周全　張穆之

畫番馬者：朱孟淵

畫人馬者：鄭克剛　鄭克脩　趙壽　鄭文英

畫羊者：胡儼

畫虎者：趙廉　陳希尹　商喜—（子）—祚

畫鹿者：快園叟

畫驢者：隙端　錢世莊

畫猫者：張金　李孔脩

畫動物者：羅理

畫龍者：張德輝　周是脩　許端　王舜國　龍上人　何霅潤

畫龍虎者：劉祥　李焌　張士達——林輔

畫鵝者：范川莊

畫蘆雁者：錢祖　蕭完

畫喜鵲者：朱重光

畫魚者：張德輔　莫勝　陸漙　劉進—翁孤峰　劉晉

畫草蟲者：呂敬甫　韋敏　唐竹牕　吳釗　韓方　王翹　姚裕　陸元厚

畫水者：蕭澄　曾沂

畫古木者：劉漗　衞晉

畫柳者：張恭父

畫春草者：鍾雪

畫雜畫者：顧祿　陸瑄　陳敬止　胡唯　解珙　張甯　郭詡　朱南一　藍文豹　林文卿　唐恩　周信　曹文炳

尙有紀載所傳，空言善畫，而不知所畫爲何物者，其數甚多，約而擧之，以見一斑。

宋杞　陸行直　薛穟　張文昱　沈元素　張卞起　韓廉　趙仲容　徐景暘　羅小川

鄭恕　王璲　朱孔易　鄭閻　黃暹　王超　俞鵬　李叔義　馬愈　鄭麟—（子）—環

顧璇 鄭本 王磐 雷灝 韓景昇 陳丹衷……等。

明代之墨竹墨梅頗爲發達，蘭菊亦多擅者。除畫菊者已入花鳥節中外，玆分述梅竹蘭三派於下：

第十三節 明朝之梅竹等畫

（一）墨竹

畫竹可分兩派，一爲鈎勒者，一爲水墨者。明朝鈎勒竹不如墨竹之盛，此蓋由於擅此者多爲文人，取其淋漓歷落，揮洒便利也。

（甲）鈎勒竹 此派作家有： 顧祿 王紱 金湜 陶成 姜爽 石瑛 桑華 趙備 朱銓 高松 可庵老人等，而虞謙趙丹林且以金錯刀竹著名。

（乙）墨竹 此派作家極多，其最著者有宋克王紱夏昶三大家。尤以夏昶一派勢力最大。而陳芹魯得之陳繼葉竹泉等亦皆有名於世。

【宋克】字仲溫，長洲人。善寫竹，雖寸間尺壍，而千篁萬玉，雨疊煙生，蕭然無塵俗之氣。嘗自題畫有「蓺成不覺自斂手」之句，蓋謂不可復得也。

【王紱】字孟端，以字行，號友石，又號九龍山人，青城山人，無錫人。博學工詩，以竹名天下，兼善山水，師王蒙倪瓚，作家士氣皆備，然其人品特高，不爲藝事所役，雖片紙尺縑，苟非其人，亦不可得。月夜聞隣笛，乘興畫幅竹訪遺之，其人乃大賈，喜甚，與絨綺各二，更求配幅。紱笑曰：「我爲簫聲訪汝，報以簫材，汝俗子也。」卻其幣，手裂畫壞之。

【夏㫤】字仲昭，崑山人，太常寺卿，直內閣，畫竹石師王紱。早歲頗類其筆意，其後稍變，爲當時第一。所作竹枝，煙姿雨色，偃直濃疏，動合渠度，至遠夷亦購之，有「夏卿一個竹，西涼十錠金」之謠。【盧瑛】㫤之婿，工畫竹。

師㫤者有：張益　張緒　屈礿（亦作屈約）　吳皦　魏天驥　王儀　楊廷端　樂大護　朱端　何喬福　季昶……等。

【陳芹】字子野，家金陵，乘興寫竹枝，醉墨攲斜，沾濕衫袖，絕無一點塵俗氣。文徵明嘗戒門

下士，往南京，愼勿寫竹，彼中有人也。舉於鄉，知甯鄉縣。

【孫得之】 字孔孫，號千巖，錢塘人。工寫竹，從吳鎮得法而上窺文同蘇軾。初不自貴重，最入意者則又鐍而藏之。晚患臂疾，以左手寫竹，風韻尤佳。

【陳繼】 字嗣初，吳縣人，擅文章，寫竹尤奇，夏昶嘗師事之。

【葉竹泉】 好竹，植竹數竿，獨吟哦其下，每興發輒呵筆濡墨，胸中奇氣，一於圖焉發之。枝葉上下，變化百出，人爭寶之。

張紳 烏斯道 陳太初 李石樓 李克焦 程玉泉 李元中 金文璉 金鏞 姚廣孝 林堉 陳助 裴日英 袁廷玉 林遵性 蘇鉦 詹溙 張翊 楊榮 蔣文藻 史琳 陸寬 朱應祥 詹景鳳 張天瑞 馬明端 歸昌世 文彭 邢侗 朱鷺 呂俊端 張梲 桑榮 徐文珍 王佑 顧培 吳雩崖 姚沾 余重謀 韓方 陳文徵 張應召 萬國楨 朱完 沈伯溪 姚衍舜 王允恭 劉滋 武光輔 朱素臣……等均善竹。

（二）墨梅

明代墨梅作家甚多，實以王冕爲魁首。瀟洒不羣，冠絕古今。與夏杲之墨竹，並駕齊驅。從之學者以周昊孫從吉爲最著。昊爲冕後一人，從吉與其女俱有「孫梅花」之稱。

【王冕】 字元章號煮石山農，諸曁人。屢舉進士不第，竟棄去，買舟下東吳，渡大江，入淮楚，歷覽名山大川，既歸隱於九里山，善畫梅不減揚无咎。求者肩背相望，以繒幅短長爲得米之差，人譏之，曰：「吾藉是以養口體，豈好爲人家作畫師哉！」明太祖取婺州將攻越，物色得之，置幕府，授以諮議參軍。

【周昊】（昊作號） 字德源，號草庭，崑山人。詩畫精能，梅寫超絕。

【孫從吉一家】 瑞安人，永樂中與夏杲齊名，官至太守，畫梅甚工，稱爲「孫梅花，」遠方購者與杲竹同價。【孫氏】 從吉女，任道遜室，善墨梅，得父法，故亦有「孫梅花」之稱。【任道遜】字克誠，晚號坦然居士，又稱八一道士，瑞安人，畫梅盡得婦翁法。

學冕者尚有　王八佐　袁子初　林宏顯　劉世儒—（孫）—應龍　彭勗……等

王冕一派外畫梅者甚多，彙列於下：

唐肅 徐敬 徐良甫 徐原父 於竹屋 張子弦 王毓 沈士廉 付懋菴 趙從吉 張南伯 俞山 陸復 鄭產初 王蕃 陳錄─（子）─英 許昂 姚淛 張祐─（弟）─祿 沈襄 陳繼儒 張子言 吳治 鄭道光 盛安 金琮 王謙─（子）─應奇 姚履旋 釋玉庭 陳獻章 糜宗伯 陳憲 朱希文 高坤 崔深 王彥 王梅夫

（三）墨蘭與兼梅竹蘭竹

畫墨蘭者有： 周天球─強存仁 朱蔚 陳元素 章橫塘 倪宗器 鄭山輝 楊體秀 周頌……等

【周天球】 字公瑕，號幻海，長洲人。善畫蘭，為趙孟頫後一人，飛舞入妙，間作花卉亦佳。

兼工梅竹者有： 劉崧 邵誼─（子）─孜 周冕 朱孟約 程南雲……等。

兼工蘭竹者有： 蔡一槐 袁達 吳秋林 沈春澤 安紹芳 俞臣 萬玉山 張宇初 張玄慶……等

第十六節　明朝遺民之繪畫

明末清初之際，奇節異行之士，痛祖國之淪亡，哀異族之宰割，而又無力反抗，其牢騷抑鬱不平之氣，發爲言語文字，每買奇禍，遂一寄於畫。故明末遺民之中畫家甚多，或爲宗室，或爲士夫，或爲公子，莫不抱節守志，不肯臣事新朝，奴顏卑膝，以求顯達。其志行既高，蘊蓄又富，發而爲畫，每多奇肆豪放，不守繩墨，而其磊落昂藏之氣，魄百折不撓之精神，固足以勵末俗而媿貳臣也。即以畫論，如道濟之奇肆，八大之精練，龔賢之純厚，髡殘之蒼老，梅清之秀逸，弘仁之高簡，陳洪綬之古雅，查士標之爽利，鄒之麟之蕭疏，蕭雲從之精緻，吳山濤之雅澹，以及方以智冒襄傅山等，莫不各有其獨特之豐采，足以焜燿當時，烜赫後世。明代繪畫，一壞於浙派之狂肆，再壞於吳派之文弱，幸有此遺民繪畫，一洗浙派吳派之惡習，而卓然自立於千古，不但爲兩間存正氣，而且爲畫道衍正傳。舊日畫傳多以此諸人列於清朝，大失諸先烈忠貞不屈之原意，用特另闢專節，以敘明代遺民之繪畫，名曰明代，示不忘本，名曰遺民，示其時代已在清朝，而其志固非清朝之民也。

【道濟】俗姓朱氏，名若極，字石濤，號大滌子，又號淸湘老人，淸湘陳人，淸湘遺人，晚號瞎尊者，自稱苦瓜和尚，明楚藩後，明亡逃於禪。凡山水人物花果蘭竹，無不精妙，而又能鎔鑄千古，脫去時習，獨出手眼，無一筆浙吳兩派習氣。至其構圖之奇妙，筆墨之神化，題詞之超逸，眞足睥睨千古。所著畫語錄尤多卓見。

【八大山人】俗姓朱氏，名耷，字人屋，江西人，明宗室，甲申後爲僧。嘗持八大人覺經，因以爲號，其書畫署款八大二字聯綴，山人二字聯綴，類哭之笑之，意蓋有在也。又號雪個，自稱個山，又個山驢，或曰：山人名由桵與思宗爲兄弟行。襟懷浩落，慷慨浩歌，世目以狂。擅山水花鳥竹石，筆恣墨縱，不泥成法。所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也。畫筆固以簡略勝，其精密者尤妙絕，惟世不多見耳。

【髡殘】字石溪，一字介丘，號白禿，自稱殘道人，晚署石道人，湖南武陵人，住金陵牛首寺，性寡默，善病，所寫山水與境奇闢，林巒幽深，筆墨蒼古，淳雅之趣，出元人上，非明淸人所能夢見也。

【龔賢】又名豈賢，字半千，又字野遺，號半畝，又號柴丈人，崐山人，寓金陵，工詩文書畫，性孤

僻，所畫能掃除時習，上追董巨，用墨深厚，皴擦每至十餘次，自謂前無古人，後無來者。自寫小照作掃葉僧，因名所居爲掃葉樓。在南京清涼山，今尙存。所著畫訣，言近旨遠，極便初學。爲金陵八家之首。

【梅淸】　字淵公，一作遠公，號瞿山，宣城人。善詩畫，有名江左，山水入妙品，松入神品，多遊黃山，寫其峯巒煙雲之變化，爲明淸兩代山水寫生畫家之領袖。

【弘仁】　字漸江，人稱梅花古衲，俗姓江氏，名韜，字六奇，歙縣人，事親孝，親歿爲僧，善山水，法倪瓚，得其三昧，學者稱新安派。

【查士標】　字二瞻，號梅壑，海陽人，明諸生，明亡，專事書畫，家多鼎彝及宋元人眞蹟，遂精鑒別。畫初學倪瓚，後參吳鎭，用筆不多，惜墨如金，風神嬾散，氣韻荒寒，逸品也。

【吳山濤】　字岱觀，號塞翁，歙縣人。明崇禎鄉薦，工書善山水，所畫筆簡意妙，雖殘山剩水，而秀逸之氣，撲人眉宇，逸品也。

【金俊明】　初名衮，字九章，更名後，字孝章，號耿菴，自稱不寐道人，私謚貞孝，吳縣人，明諸生，入復社，才名藉甚，博學工書畫山水竹石，蕭疏有致，墨梅最工，論者比之鄭思肖之蘭云。

【冒襄】字辟疆，號巢民，如皐人。明季四公子之一。十歲能賦詩，書法特妙，間作山水花卉，富於書卷氣。

【弘智】字無可，號藥地，俗姓方氏，名以智，字昌公，號鹿起，又號密之，明季四公子之一。甲申後爲僧，山水得元人意。

【傅山】初字青竹，又字青主，或別署曰公之佗，亦曰石道人，號嗇廬。山西陽曲人，入清後，受道法，衣朱衣，居土穴，因號朱衣道人，晚年喜飲苦酒，自稱老蘗禪。於學無不能，山水丘壑磊落以骨勝，墨竹亦有氣韻。居土穴二十餘年，詔舉鴻博，以死拒之。

【歸莊】世昌子，一名祚明，字元恭，號恆軒，崑山人。性好奇，自稱歸藏，或稱歸乎來，或稱懸弓，或稱圜公，嘗僧裝稱普明頭陀，甲申野服終身，往來湖上，談忠義者咸歸之，與顧炎武有「歸奇顧怪」之目。工墨竹，晚年寄食僧舍，非素交，雖厚不納，畫尤矜貴，不輕與人。

【萬壽祺】字年少，自號沙門慧壽，徐州人。崇禎孝廉，甲申後，儒衣僧帽，往來吳楚間，世稱萬道人，百工技藝無不通曉，工書法篆刻，善畫士女，作唐裝山水木石，隨意點染，翛然出塵。

【卜舜年】字孟碩，吳江人，工畫，見賞於董陳。明亡後，佯狂卒，年僅三十二。臨歿之歲，人有乞其畫者，但題曰泥無身而不署姓名。

【呂潛】字孔昭，號半隱，又號石山農，遂甯人，僑居泰州。崇禎癸未進士，官行人，甲申後，不仕。能書工詩善花草，用筆放縱而不越矩矱，山水爲龔賢之師，清勁爽朗，不落恆蹊。

【査繼佐】字伊璜，號東山，明崇禎擧人，明亡後入粵隱姓名。工詩書，山水從黃公望入。

【徐枋】字昭法，號俟齋，自號秦餘山人，長洲人。崇禎孝廉，父汧殉難，廬墓不出，隱上沙土室，讀書外，竟日不發一語。工詩書，山水師董巨，賣畫自給，好寫芝蘭，亦不苟作。【柯】枋弟，號東海一老，善書畫，亦以父難杜門不仕。【文止】枋子，似其父。

【郭都賢】字天門，益陽人，明季巡撫江西。國變後，祝髮爲僧，與城市隔絕。工詩文書畫，蘭竹尤能入妙。

【陳曼】字長倩，號崖道人，上海人，甲申後，杜門寂處，性潔，有倪瓚風，工詩書畫，畫宗二米，居貧以賣自給。

【陳應麟】字璧山，江陵人，甲申後，父死明難，孑然終身，賣畫以給，專工蘆雁，遂成絕技。

【程正揆】初名正葵，孝感人，甲申後，卜居江甯，崇禎進士，順治時改今名，字端伯，號鞠陵，又號青溪道人，工詩文書畫，山水初師董其昌，後自出機杼，多禿筆，枯勁簡老，水墨木石尤佳，

【黃宗炎】字晦木，一字立谿，人稱鷓鴣先生，餘姚人，宗羲之弟，甲申後，游石門海昌間，賣畫自給，山水宗李昭道。

【僧詮修】俗姓李氏，名子柴，字二勝，自號蒙道人，崑山人。明諸生，奉母至孝，乙酉城破，薙髮爲僧，善畫人物花鳥。

【僧葉舟】字飄仙，號雪漁，松江高士也。善花卉，寫生設色不愧黃荃。甲申後披緇，日惟畫佛，而佛象鑑中折枝花卉尤妙。

【楊補】字无補，又字白補，號古農，淸江人。甲申後隱鄧尉山，善山水，嘗畫小景，大不盈掌，自題云：「永嘉郭外山川。點點皆倪黃粉本也。」

【錢士璋】字章玉，號赤露山人，錢塘人。善詩畫，山水得宋元人意，甲申後隱西湖赤露山。屢

徵不起。【封】士瑋子，字軼秦，號松崖，有孝行。隱西湖，寫山水得烟雲出沒，峯巒現隱之態。【彥雋】封子亦善山水【日永】封孫，亦善山水。

【蘇遯】初名霖，字遺民，號澤民，華亭人，性迂癖，不婚不宦，寄居西林寺，畫帝釋諸天象，得吳道子筆意，間寫山水，成卽毀棄之，人莫測其意。

第十七節 明朝婦女之繪畫

明代以畫家甚多，故婦女界亦多受濡染，調粉弄脂，備極風雅，卽妓女亦多與文士唱和，間工書畫，點綴藝林，傳爲美談。茲略述其較爲著名之女作家於下：

（一）閨秀名媛

【戴氏】文進之女，山水人物，效其父有筆力。

【金夫人】陳鋼室，善水墨畫馬，峭勁如生。

【馬閑卿】號芷居，陳魯南室，善山水白描，

【盧允貞】字德恆，號恆齋，倪文毅公室，白描精妙。

【仇氏】仇英之女，號杜陵內史，人物畫綽有父風。

【沈氏】楊伯海室，工折枝花卉。

【許氏】汝甯君之母，雅善繪事，吳興人以爲管道昇復生。

【方孟式】字如耀，張秉文室，繪大士像，得慈悲三昧。

【邢慈靜】臨邑人，侗之妹，善畫白描大士。

【文淑】字端容，徵明玄孫女，工畫幽花異草，小蟲怪蝶。

【李道坤】東平人，山水可稱合作，兼工花卉，無脂粉氣。

【范道坤】山陰人，精書法，山水秀逸有士氣，寫生花鳥並佳。

【林天素】【王友雲】俱杭州人。所畫秀逸淡宕，特饒骨韻。

【葉小鸞】字瑤章，一字瑤期，工詩，擅山水花蝶，皆有韻致。

【梁孟昭】字夷素，錢塘人，茅九仍室，能詩，工畫山水花鳥。

【周淑祜】【周淑禧】臨文淑畫成絕品，叔禧寫大士像尤妙。

【崔繡天】閩人，十三歲，即解寫佛山水，亦入妙。

（二）姬妾妓女

【柳隱】本姓楊名愛兒，又名因，亦名是，字如是，號影憐，又號蘼蕪，晚歸錢謙益，稱河東君，花卉小景，秀雅絕倫。甲申後，嘗勸謙益殉國難不從，謙益死，復殉其家難，人以是賢之。

【顧媚】字眉生，號橫波，龔鼎孳妾，善蘭竹，無塵俗氣。

【金玥】【蔡含】冒襄姬，山水花卉，俱工麗。

【何曇】字玉仙，號白雲道人，上元人，史忠妾，山水小景，蕭疏有致。

【朱玉耶】【李佗那】俱郭天中之姬，玉耶工山水，師董源，佗那工水仙，直逼趙孟堅。

【吳淨鬘】陳洪綬妾，善花草。

【李因】武林葛無奇家姬，山水寫生，俱擅長。

【林金蘭】自號秋香亭中人，南都妓也。山水人物宗馬遠。

【朱斗兒】號素娥畫工山水小景。
【馬守貞】字湘蘭，小字元兒，又號月嬌，居秦淮勝處，與王伯穀友善，後竟從之。蘭竹特妙。
【葛姬】號小雲，本出教坊，兼通翰墨，尤工寫蘭。
【馬珪】字文玉，善謳善琴善畫。
【馬如玉】字楚璵，家金陵南市樓，善繪事。
【呼文如】江夏營妓，知詩詞，善琴，能畫蘭。
【楊璆姬】平康才人，雅好翰墨，喜寫蘭，時稱逸品。
【薛素素】吳人能書蘭竹，作小詩，善彈走馬，以女俠自命。
【林雪】【吳梅仙】【頓喜】【徐安生】俱善畫。

第十八節　明朝之畫論

時代愈後，文字愈繁，而價值乃愈微。明朝文人多喜著述，關於畫道之書，其數量超過前代甚多。

但一衡其價値，未免令人失望。畫史類竟無一佳作。畫品類僅中麓畫品係自出手眼，獨抒己見者，餘俱無可觀。畫鑑類雖有十餘種，求其極愜人意者亦僅平生壯觀一種。叢輯類雖爲畫論叢書之始，而蕪雜特甚。題跋類間有佳作，已爲畫外點綴，不關於畫之本身。雜識類多爲隨筆雜記之類，雖有可採，難云正式著作。至於畫法一類，數量甚多，求其有組織，有心得，足以繼往開來者，則僅繪事微言苦瓜和尚畫語錄襲賢畫訣數種。董其昌雖爲一代畫宗，而其畫旨畫眼亦不脫隨筆體裁，並無一定系統，惟其勢力之大，殊非他書所可及耳。玆分類詳列各書於下，以備參考。

（一）畫史類

明代畫史，多賡續前脩，並無創作，且多雜抄成書，諸多闕漏，求一完善之作，亦不可得。

（甲）圖繪寶鑑續編　韓昂譔

此書爲續夏文彥圖繪寶鑑之作，首宣宗迄朱端凡一百十四人，原爲錦衣苗益之所著，而韓昂補益之，然何者爲苗氏原著，何者爲韓氏補輯，亦無從考查。

（乙）增廣圖繪寶鑑　舊本題明毛大倫淸藍瑛謝彬譔

是書除大部均爲夏氏原書外，毛氏僅增有明一代畫家。始於宣廟終於張鵬，凡一百八十六人。敍述凌亂，前後倒置，詳略失當，殊無價值。藍瑛卒於明代，而傳中乃有康熙時人，此乃坊賈雜抄，藉名欺人者也。

（丙）畫史會要　朱謀垔譔

是書仿陶宗儀書史會要而作，輯上古至明能畫人姓名事蹟爲此編，於元以前畫家僅將「封膜」等數條加以辨正，其餘一仍張彥遠郭若虛等家之舊，惟明代畫家搜輯頗備，足資考證。末卷並附畫法，雜采成說，眞僞混淆，最無價值。

（丁）明畫錄　徐沁譔

按徐沁行履未詳，究爲明人，抑係淸人，殊不可考。惟觀其所錄，對於明季遺民漏列甚多，似爲明末人無疑，其書自謂上繼宣和寶鑑兩書而作，體例亦如宣和。惟漏略殊甚，所收不及二之一，詳略之間，亦殊未允。

（戊）畫禪　釋蓮儒譔

是書專輯緇流之能畫者爲一編，自惠覺至雪窗凡六十四家，不務博采，草草成書，四庫提要譏其挂漏尙多，宜也。

（二）畫法類

（甲）何良俊之四友齋畫論

是編凡五十條，采輯古人成說，附以己意，殊少發明。舉例於下：

「論畫者云：「夫畫特忌形貌采章，歷歷具足，甚謹甚細，而外露巧密。」夫謹細巧密，世孰不謂之工耶？然深於畫者蓋不之取，正以其近於三病也。」

（乙）屠隆之畫箋

是編凡二十六則。雜記賞鑑看畫裝池捲挂等事，亦係隨手掇拾，不盡出於自課。編中對於畫法，多有論及，而對於得天趣，尤三致意。對於學畫，尤以寫生爲宗，斥臨仿爲俗學，極中時弊。

「唐畫　意趣具於筆前，故畫成神足，莊重嚴律，不求工巧而自多妙處，後人刻意工巧，有物趣而乏天趣。」

「元畫　評者謂士大夫畫世獨尚之，蓋士氣畫者，迺士林中能作隸家，畫品全法氣韻生動。不求物趣，以得天趣爲高。……」

「臨畫　今人臨畫，惟求影響。多用己意，隨手苟簡，雖極精工，先乏天趣，妙者亦板。……」

「學畫　人能以畫寓意，明牕淨几，描寫景物，或覩佳山水處，胸中便生景象，或觀名花折枝，想其態度綽約，枝梗轉折……不覺妙合天趣，自是一樂。若不以天生活潑爲法，徒竊紙上形似，終爲俗品。」

（丙）莫是龍之畫說

是書僅十六條，俱散見於董其昌之畫旨畫眼中，文字大同小異。二人同時同郡，明史文苑傳莫是龍附於董其昌傳內，二人生前有密切之關係，則是二人之誰爲勦襲，無從判定，或由後人羼亂亦未可知。蓋二人詩文書畫俱極高妙，當不致有剽竊之行爲耳。

（丁）董其昌之畫旨畫眼

董其昌論畫之書有三種，（一）畫旨（二）畫眼（三）畫禪室隨筆，惟此三書並無一定之

範圍，各種刊本，俱屬不同，亦無從知其何條確爲何書之文，尤以畫旨畫眼二書爲尤甚，其中並有十六條與莫是龍畫說完全相同。此蓋並非董氏手訂，出後人輯錄，而輯錄者又不出一手，遂有此出入耳。除畫禪室隨筆另列於雜識類外，茲將畫旨畫眼二種並列一處，以其本爲一人所著，分合固無大關係也。

董氏爲吳派最後之領袖，亦可謂文人畫之集大成者。唱南北分宗之說，強以己之所喜者奉爲南宗，己所不喜者斥爲北宗，其分宗一以好惡爲依歸，並無事實上之根據，尤不合於科學方法。例如王維雖用水墨，而未始不工青綠，已與李思訓無絕對之區別，馬夏未始不工水墨，而與劉李同科。郭忠恕之界畫，何以不與趙伯駒之青綠同派，而反與米芾之雲山同宗？但南北分宗之論，一經董氏提出，遂成畫壇定案，數百年來，奉爲金科玉律，無敢斥其非者，劇可怪也。

「禪家有南北二宗，唐時始分，畫之南北二宗，亦唐時分也，但其人非南北耳。北宗則李思訓父子着色山水，流傳而爲宋之趙幹，趙伯駒，伯驌，以至馬夏輩。南宗則王摩詰始用渲淡，一變拘斫之法。其傳爲張璪，荊，關，董，巨，郭忠恕，米家父子，以至元之四大家。亦如六祖之後，有馬駒，雲門，臨濟

兒孫之盛，而北宗微矣。……」

「文人之畫自王右丞始，其後董源巨然李成范寬爲嫡子；李龍眠王晉卿米南宮及虎兒，皆從董巨得來；直至元四大家黃子久王叔明倪元鎮吳仲圭，皆其正傳；吾朝文沈則又遠接衣鉢。若馬夏及李唐劉松年，又是大李將軍之派，非吾曹當學也。」

董氏處臨摹全盛時代，學者一以臨摹古法爲不二法門，自亦不能例外，故書中多論臨摹古人之方法，惟主張普遍臨摹，以便鎔鑄衆長，獨自成家，見解已高人一等，而其主張寫生之處尤多，至於「行萬里路讀萬卷書」之言，尤爲不刊之論，眞目光如炬，眼高於頂者矣。

「畫家六法，一曰氣韻生動。氣韻不可學，此生而知之，自然天授。然亦有學得處。讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁，自然邱壑內營，成立鄞鄂，隨手寫出，皆爲山水傳神。」

「朝起看雲氣變幻，可收入筆端，吾嘗行洞庭湖，推篷曠望，儼然米家墨戲……」

「畫家以古人爲師，已是上乘，進此當以天地爲師，每朝看雲氣變幻，絕近畫中山。山行時，見奇樹，須四面取之。樹有左看不入畫而右看入畫者，前後亦爾。看得熟，自然傳神。傳神者必以形，形

與心手相湊而相忘，神之所託也。……」

（戊）唐志契之繪事微言

是書四庫全書本，分兩卷，上卷雜採舊說成之。下卷爲唐氏自撰者，共分五十一則，各有標題。尚具條理，且多發抒心得，與專尚空談者不同。其論氣韻，論畫要看真山水，論用筆用墨，俱有獨到之處。其拚撦舊說者，則任意割裂，漫無標準，殊嫌多贅，不如去之爲佳。

「氣韻生動，與烟潤不同。世人妄指烟潤，遂謂生動，何相謬之甚也。按此言深中吳派末流之弊。蓋氣者有筆氣，有墨氣，有色氣，俱謂之氣；而又有氣勢，有氣力，有氣機，此間即謂之韻。其生動處又非韻之可代矣。生者生生不窮，深遠難盡，動而不板，活潑迎人，要皆可默會而不可名言。……至如煙潤，不過點墨無痕迹，皴法不生澀而已，豈可混而一之哉。」

「畫不點苔，山無生氣。昔人謂苔痕爲美人簪花，信不可缺者。又謂畫山容易點苔難，此何得輕言之。蓋近處石上之苔，細生叢木，或雜草叢生；至於高處大山上之苔，則松邪？柏邪？或未可知。豈有長於突處不堅牢之理。乃近有作畫者，率意點擢，不顧其當與否，儻以識者觀之，皆浮寄如鳥鼠

之糞堆積狀耳。那得有生氣？夫生氣者，必點點從石縫中出，或濃或淡，或濃淡相間，有一點不可多，一點不可少之妙，天然妝就，不失之密不失之疎，豈易事哉！」

「凡學畫者看真山真水，極長學問，便脫時人筆下套子，便無作家俗氣。古人云：『墨瀋留川影，筆花傳石神，』此之謂也。蓋山水所難，在咫尺之間，有千里萬里之勢。不善者縱模畫舊人粉本，其意原自遠，到手落筆反近矣。故畫山水而不親臨極高極深，徒模倣舊人棧道瀑布，終是模糊丘壑，未可便得佳境。」

（己）顧凝遠之畫引

按顧凝遠之畫引，美術叢書僅有七則，而佩文齋書畫譜中則另有畫評元人畫評國朝畫評三則，空列人名，而又簡略殊甚，既非畫評，又非畫品，無甚價值。論畫七則亦寥寥無復精意，惟論生拙一則較詳，且有見地。

（庚）沈灝之畫塵

是書共分十三目，凡三十七條，頗有獨到之處，其論因襲矯枉之弊，以真山水爲藁本，辨士大夫

書無實詣諸節，俱極精當。

「董北苑之精神在雲間，趙承旨之風韻在金閶，已而交相非，非非趙也董也，非因襲之流弊。流弊既極，遂有矯枉，至習矯枉，轉爲因襲，共成流弊。其中機棙循遷，去古愈遠，自立愈羸，何不尋宗覓派，打成冷局。非北苑非承旨，非雲間非金閶，非矯枉非因襲，孤蹤獨響，翕然自得，臨摹古人不在對臨，而在神會，目意所結，一塵不入，似而不似，不似而似，不容思議。」

「董源以江南眞山水爲稿本，黃公望隱虞山卽寫虞山，皴色俱肖，且日囊筆硯，遇雲姿樹態，臨勒不捨。郭河陽至取眞雲驚湧作山勢，尤稱巧賊，應知古人稿本在大塊內，吾心中，慧眼人自能覷著。又不可撥寘程派作滯蕩生涯也。」

（辛）道濟之苦瓜和尚畫語錄

古今論畫之書多矣，求其識見高超，識論縱橫，筆墨奇肆，思想犇放者，當以道濟之畫語錄爲最。道濟以天縱之才，抱亡國之痛，目盡古今，胸蘊造化，其畫之奇妙，固足以使文沈咋舌，四王瞠目，而是書之奇妙，更足以睥睨千古，獨步藝壇，置之周秦諸子之中，足可方駕，說者以爲多空虛之論，且參有

禪理。其實道濟雖逃於禪，而非深於禪者，書中並無一禪語。其中雖不免陷於玄妙，但書名畫語，並非畫法，乃爲純理之畫論，猶西洋之美學，故不得不作抽象之討論也。其中精論甚多，全書以「一畫」貫穿到底，組織極有條理。文多不能備引，引一章於下：

「變化章第三

古者識之具也。化者識其具而弗爲也。具古以化，未見夫人也。嘗憾其泥古不化者，是識拘之也。識拘於似則不廣，故君子惟借古以開今也。又曰：「至人無法，」非無法也，無法而法，乃爲至法。凡事有經必有權，有法必有化，一知其經，卽變其權，一知其法，卽工於化。夫畫，天下變通之大法也。山川形勢之精英也，古今造物之陶冶也，陰陽氣度之流行也。借筆墨以寫天地萬物而陶詠乎我也。今人不明乎此，動則曰：「某家皴點可以立脚，非似某家山水，不能傳久。某家淸澹可以立品，非似某家工巧，祇足娛人。」是我爲某家役，非某家爲我用也；縱逼似某家，亦食某家殘羹矣，於我何有哉！或有謂余曰：「某家博我也，某家約我也。我將於何門戶，於何階級，於何比擬，於何效驗，於何點染，於何鞹皴，於何形勢，能使我卽古，而古卽我。」如是者是知有古而不知有我者也。我之爲我，

目有我在。古之鬚眉，不能生在我之面目，古之肺腑不能安入我之腹腸，我自發我之肺腑，揭我之鬚眉。縱有時觸着某家，是某家就我也，非我故爲某家也。天然授之也。我於古何師而不化之有？」

（壬）龔賢之畫訣

此書可與畫語錄對照，蓋一則憑空直下，一則自地築基；一則高談學理，一則敘述方法。蓋此書爲初學入門之作，故極爲淺近，關於畫石畫樹及各種屋宇橋梁之方法，詳盡無遺，且句句切於實用，毫無浮泛之弊，一洗畫家空談玄虛之習。故龔賢之訣畫，乃學畫者之基本方法，道濟之畫語錄乃畫家之最高哲理，可以並垂千古，未可軒輊，其著作之時代既同，而又同爲明代遺民，亦一異也。龔賢並有畫法畫冊行世，所附文字與此書大同小異，想爲課徒之用，不只一册，而詳略互異，本書或亦係從畫冊中抄錄而得者也。攝其畫柳法一則於下：

「畫柳最不易，余得之李長蘅。從余學者甚多，余曾未以此道示人。今告昭昭曰：『畫柳若胸中存一畫柳想，便不成柳矣。何也？幹未上而枝已垂，一病也；滿身皆小枝，二病也；幹不古而枝不弱，三病也。惟胸中先不著畫柳想，畫成老樹，隨意勾下數筆，便得之矣。』」

（癸）其他

除以上所述各家外，其他見於佩文齋書畫譜中所引者，尚有多種，惟多非專門論畫之書，故不具列，茲僅擇其有關畫學者，略引於下，以備參考：

（一）王履華山圖序　是文發揮形與意之關係與寫生之方法，極爲精當，可謂發前人所不敢發。

「畫雖狀形，主乎意，意不足，謂之非形可也。雖然意在形，舍形何所求意？故得其形者，意溢乎形，失其形者，形乎哉！畫物欲似物，豈可不識其面？古之人之名世，果得於暗中摸索耶！彼務於轉摹者，多以紙素之識是足而不之外，故愈遠愈譌，形尚失之！況意？苟非識華山之形，何其能圖邪？……斯時也，但知法在華山，竟不知平日之所謂家數者何在。夫家數因人而立，名既因於人，吾獨非人乎？……謂吾有宗歟？不局局於專門之固守；謂吾無宗歟？又不大遠於前人之軌轍。然則余也，其蓋處夫宗與不宗之間乎！……怪問何師？余應之曰：「吾師心，心師目，目師華山。」」

（二）王履畫楷敍　是文敍其對馬夏畫嗜好之深，乃臨古之功，與上篇對照，可以知臨摹與

寫生不能偏廢。

（三）岳正畫葡萄說　明代畫葡萄者甚多，皆宗溫日觀，以岳正爲最有名。是文對於畫法無甚說明，僅敍葡萄一般之性質。

（三）唐寅論畫　唐六如畫譜係人僞托，毫無價值，珊瑚網所載破墨用水之法，極切實用。

「作畫破墨，不宜用井水，性冷凝故也。溫湯或河水皆可。洗研磨墨，以筆壓開，飽浸水訖，然後蘸墨，則吸上勻暢，若先蘸墨而後蘸水，被水冲散，不能運動也。」

（四）練安論畫　論臨摹之不可能，極爲卓見。

「畫之爲藝，世之專門名家者，多能曲盡其形似，而至其意態情性之所聚，天機之所寓，悠然不可探索者，非雅人勝士，超然有見乎塵俗之外者，莫之能至。孟子曰：『大匠誨人以規矩，不能使人巧。』莊周之論斲輪曰：『臣不能喻之於臣之子，臣之子，亦不能受之於臣。』皆是類也。方其得之心而應之手也，心與手不能自知，況可得而言乎？言且不可聞，而況得而效之乎？效古人之蹟者，是拘拘於塵垢糠粃而未得其真者也。」

（五）李流芳論畫　論臨摹古人，須食古而化，獨自成家。

「余畫無師承，又不喜臨摹古人……夫學古人者固非求其似之謂也。子久仲圭學董巨，元鎮學荊、關，彥敬學二米，然亦成其爲子久仲圭彥敬而已，何必如今之臨摹古人者哉！」

（六）謝肇淛論畫　論古今畫法之變遷，頗有見地。六法爲千古畫壇所崇奉，謝氏獨貶之，雖不免太過，然其革命之精神，可及。

「古人言畫……（中敍六法）……此數者，何嘗一語道得畫中三昧。不過謂繪人物花鳥者道耳。若以古人之法，而槩施於今，何啻枘鑿？」

其餘如杜瓊以繪畫之事，爲胸中造化，吐露筆端。沈周以吳鎮雖學巨然而自能成家。吳寬以古圖畫之有補教化。文徵明以畫家宮室最爲難工。王肯堂論歷代山水之變化，李式玉論不登臨奇山水，所畫必無變化。陳衎論畫之忌甜。薛崗論山水之義理深遠。周天球論寫生須得化工之巧，具生意之全。范允臨論當以古人爲師，不當以時人爲師。陳繼儒論書畫之必須相通。張丑之論積墨惜金，俱有可採。

（三）畫品類

（甲）揚愼之名畫神品目

是書僅將古畫目歷代名畫記諸書中列於神品之圖一百六十八幅，彙集而成，空有名目，並無考訂，實不成書。

（乙）楊愼之升庵畫品

是書亦雜綴成編，絕無品畫之語。間有考證，尙有可取。

（丙）王穉登之吳郡丹靑志

是書於神妙能逸四品志外，尙有遺耆志棲旅志閨秀志，合共二十五人，每志二三人不等，俱有評論，且每志之後，俱附以贊，亦合史法。惟徒託空言，毫無實際，以吳郡畫人之多，僅錄二十餘人未免過隘。

（丁）李開先之中麓畫品

是書在畫品中可謂獨創一格，並不沿習神妙能逸之品目。書共五篇。第一爲論諸家梗概，每家

加以評語，要言不煩，語多奇妙。第二篇論諸家長短，設六要，括諸家所長，分四病，指諸家所短。第三篇搜羅尺寸之長，俾令無遺。第四篇類次其比肩鴈行之畫家於一途，第五篇述各家之師承所自。是書右浙派而左吳派，對於戴進吳偉蔣嵩崇奉甚至，對於沈周唐寅則貶抑不遺餘力，而獨不及文徵明，不知何故？其議論人每謂失之偏，偏固所不免，然後人中於吳派之議論先入爲主，爲浙派張目者僅此一書，假使自明及清浙派之勢力不衰，吳派之勢力不振，則此書之勢力焉知不與董其昌畫旨之勢力相等。今人見崇沈唐抑戴吳之書，而不覺其持論之偏，獨見此崇戴吳，抑沈唐之書，而覺其持論之偏者，蓋已深中吳派宣傳之毒，而不免有成敗論人之弊矣。

（四）畫鑑類

（甲）張泰階之寶繪錄

明代臨古之風既盛，故作僞之蹟亦多。其尤者莫過於張泰階。既僞造曹不興顧愷之陸探微展子虔張僧繇以至元朝諸大家之畫，復編寶繪錄以證之，故所載歷代跋語如出一手，眞可謂大膽作僞，心勞日拙者矣。

（乙）南陽名畫表

表有兩種，一爲張丑譔，所列五格四十七人，九十五件。一爲茅維譔，所列四格，四十七人，九十九件。二人同受韓世能之子朝延所屬，記韓氏家中所藏名蹟，但內容諸多不同，亦無從定其是非矣。

（丙）朱之赤之朱臥菴藏書畫目

是編朱氏雜記其所收藏之畫，大抵多屬明人，隨筆雜抄，毫無倫次，宛如一本流水賬。編中有「顧亭林仿黃子久山水 陳眉公跋」一則，余紹宋疑其不經，以爲顧畫已可疑，而眉公卒時，亭林方二十歲，當無爲其題畫之事，是誤亭林爲顧炎武，而不知顧正誼亦號亭林也。按正誼字仲方，號亭林，華亭人，萬曆時仕爲中書舍人，善山水，宗公望。余氏素矜愼，一時失考耳。

（丁）文嘉之鈐山堂書畫記

是書爲文嘉奉檄檢閱嚴嵩新舊諸宅被籍書畫所寫之目錄，閱三月始畢，漫記數目，不暇詳別，中多劇蹟，想見嚴嵩當時巧取豪奪之富。

（戊）朱存理之珊瑚木難

存理精於考證，茲編悉載所見書畫，並錄其原文款識題跋，實爲後代書畫彙考等著錄之所昉。

（己）都穆之寓意編

是書雜記所見所聞之書畫名蹟，亦有並非眞蹟而素著名者，亦收而錄之。

（庚）張丑之法書名畫見聞表與眞蹟日錄

表分時代，目覩，的聞，會計四格，末附拾遺四種，但記品名，別無說明，失之簡略。錄乃信手錄其逐日所見名蹟，不復差次時代，多有與清河書畫舫重複處。

（辛）張丑之淸河書畫舫

是編先書後畫，以時代爲序，以人爲綱，所取書畫題跋，不盡出於手迹，多從諸家文集錄入，且亦有未見其物但據傳聞編入者。彭元瑞斥此書爲向項子京家裨販，全不知著書體例，亦未免太過。

（壬）孫鳳之孫氏書畫鈔

孫氏本爲裝潢匠，隨手抄錄，難稱著作。

（癸）鐵網珊瑚

此書舊題朱存理譔，余紹宋據書中之跋改爲趙琦美譔。四庫提要以是書所載書畫諸跋，頗足以辨析異同，爲賞鑑家所依據，不必定問其出於誰氏，故並存之。

（子）汪砢玉之珊瑚網

是書書錄畫錄各二十四卷，收羅宏富，爲後來鑑賞家所本。至所輯畫繼畫法，眞僞雜糅，雖無多價値，然其所記繪事名目，頗足以資考證。今節抄兩則於下：

「繪事名目

染（不描彩色塗染出）　渲（謂毛翎之渲染）　界（界畫屋宇）　描（白描人物）　臨（看眞本對照）　摸（用紙搨影）　傳（對面傳）

寫（花果草木禽獸寫生。）

古今描法一十八等

高古游絲描（十分尖筆如曾衣紋）　琴絃描（如周學類）　鐵線描（如張叔厚）　行雲流水描　馬蝗描（馬和之顧興裔類一名蘭葉描）　釘頭鼠尾描（武洞清）　混描（人多描）　撅頭描（禿筆也馬遠夏圭）　曹衣描（魏曹不興）　折蘆描（如梁楷尖筆細長撇納也）　橄欖描（江西顏暉也。）　棗核描（尖大筆也）　柳葉描（似吳道子觀音筆）　竹葉描（筆肥短撇納）　戰

筆水紋描（畫大減筆也）　減筆（馬遠梁楷之類）　柴筆描（畫大減筆也）　蚯蚓描」

（丑）項德新之歷代名家書畫題跋

項氏收藏甲於天下，德新爲元汴之子，故鑑識甚精。此書著錄百有六種，書多於畫，間有碑帖，全偏重題跋，故僞蹟眞跋者亦仍采入，而編次又不盡按時代，又不分類，眉目不淸，似爲未定之稿。

（寅）郁逢慶之郁氏書畫題跋記

此編乃郁氏就生平所見書畫名蹟著錄，隨見隨錄，未加編次，故體例不純。此等著作極流行於明朝，想亦一時之風氣使然也。

（卯）遺民顧復之平生壯觀

是編著錄其平生所見法書名畫，秩序井然，體例精審。對於明末死難諸臣，敍述尤詳，足見顧氏懷抱。

（辰）張丑之鑒古百一詩

是詩附刊淸河書畫舫中，乃雜論古今書畫之詩，先有二十首以題米菴屋壁，繼譔八十一首。此

後仿此而作者甚多。惜不加註釋，使不深於此道者無從索解耳。

「公望畫名垂宇宙，天眞應過趙吳興，富春行卷風流甚，不愧秋山鵲華能。石田畫史筆空靈，天繪新圖照古今，未得傳家爲種子，課兒私淑作門生。」

（五）叢輯類

本類分兩種，一種纂輯衆說，另行組織，王紱書畫傳習錄是也；一種叢輯舊籍，不加變動，王世貞書苑畫苑及詹景鳳畫苑補益是也。

（甲）王紱之書畫傳習錄

是書據嵇承咸序，謂得之故肆中，殘誤甚多，因爲校讐補益。至原文與補益者，又不注明，遂使後人無所稽考。其中雜抄舊籍，強爲分類，文字亦多腐俗，雖託之王紱，又無佐證，歷四百年而始出現於世，使人不無梅赜古文尙書之疑。

（乙）王世貞之畫苑

是書叢刊自古畫品錄至米芾畫史歷代畫論十五種，一依原文，不置可否，爲畫論叢書之始。惟

不辨眞僞，校讐不精，且分卷紛紜，不便查閱，自不免識者之譏。至四庫譏其所收諸書皆有別本單行，世貞竄刊，別立名目，乃明人錮習。其實叢書之利甚大，旣便購求，又便研究，於學術界之貢獻固甚大也。惟校刊不愼則遺誤反多也。

（丙）詹景鳳之畫苑補益

是書續王氏之書，亦收自梁元帝山水松石格至董逌廣川畫跋十六種，僞書最多，舛誤百出，較王氏書尤爲不及。

（六）題跋類

畫鑑類之題跋，乃係後人抄集前人之題跋，本類之題跋乃作者本人之題跋，或題跋他人所作，或題跋自己所作。畫自元代以後多注意於題款，或詩或文，或篆或楷，甚至連篇累牘，侵及畫位，俗有「三分畫七分題」之言，是蓋文人畫特具之象徵，唐宋所無也。

（子）都穆之南濠居士文跋

是書首兩卷爲書籍題跋，後兩篇爲書畫題跋，其中畫跋凡二十三則，間論畫法，亦甚精。

（丑）文徵明之文待詔題跋

是書係文氏雜題書畫帖本之作，其精審爲明代題識諸書之冠。

（寅）王世貞之弇州題跋

是編墨跡跋三卷，畫跋二卷。世貞雖善談畫，實不精畫，故畫跋不如書跋之優。

（卯）孫鑛之書畫跋跋

是書爲匡正王世貞之書畫跋而作，故曰跋跋。孫氏以制義名家，頗通書理，與世貞互有長短。

（辰）遺民王宏撰之砥齋題跋

是書爲題跋書畫碑帖之作凡六十七首，其中有六篇與書畫無關。故國之痛，時流露於字裏行間，蓋有所託也。

（巳）李流芳之西湖臥遊圖題跋

流芳嘗築室於西湖，與程孟陽嚴印持等名士往返，是編即所作西湖諸圖之題跋，詩題俱佳。

（午）李日華之竹懶畫賸

是編非李氏自編乃其門人徐節之等及其子享平日抄錄李氏題畫之作而成，中多佳句。

（未）魯得之之墨君題語

是編乃魯氏所編李日華父子題其畫竹之題詞，多爲絕句。

（申）釋道濟之大滌子題畫詩跋

是編爲汪繹辰所輯，詩文奇古，不少佳構，余嘗有增輯，交神州國光社出版，至今不知浮沉何所，幸原稿尙在篋笥耳。

（七）雜識類

（子）王世貞之藝苑卮言

附錄四一卷俱言畫事，頗有精意。

「人物以形模爲先，氣韻超乎其表；山水以氣韻爲主，形模寓乎其中，乃爲合作。若形似無生氣，神彩至脫格，皆病也。」

（丑）董其昌之畫禪室隨筆

其中有畫訣畫源題自畫三種，畫訣文字與畫旨互有出入，畫源乃所以題跋名蹟者。

（寅）楊愼之升庵畫品

雜綴成篇，絕無品畫之語，故不能入畫品類。多抄舊文，間有考證，似非楊氏手編。

（卯）陳繼儒之書畫史

是書僅記書畫家遺事，瑣屑數十頁，命曰書畫史，未免不稱。

（辰）陳繼儒之書畫金湯

雖無精意，足資談助。共分四目，善趣，惡魔，莊嚴，落劫，各舉十數事以爲品題。

（巳）陳繼儒之妮古錄

雜記書畫碑帖之事，尚有可採。

（午）李日華之六研齋筆記

雖非專論書畫，而以論書畫者爲精。

（未）李日華之紫桃軒雜綴

此書分雜綴又綴二編，論畫頗有精詣。

（申）李日華之味水軒日記

是編乃李氏乞休後之日記，多爲翻閱書畫，抄其著錄，加以評論，自作書畫題詠亦載入其中。

（八）僞託類

（甲）唐六如畫譜

首輯雜抄自張彥遠郭熙王維荆浩諸論畫文字，不問眞僞，不顧原文，非直錄原文，即任意刪節，已極可笑。末卷除董羽畫龍輯議及王繹寫眞祕訣外，其餘二十條盡襲前人議論，而題爲王思善作，荒謬之至。唐寅一代文人，何至不通如是。

（乙）湖州竹派

是書舊題吳仲圭譔，又題釋蓮儒譔，實乃雜抄米芾畫史鄧椿畫繼夏文彥圖繪寶鑑陶宗儀畫史會要之文而成，時代剌謬，四庫以爲拙於作僞。

第十四章 清朝之繪畫

清自世祖順治元年傳十主至宣統三年而亡凡二百六十七年（公曆一六四四——一九一一）

第一節 清朝繪畫概論

滿清入關，統一中國，漢族受其專制壓抑者，二百六十餘年。然以滿族武力雖盛，文化幼稚，故一切典章制度，大抵衍襲明朝之矩範，並無特殊之改進。以明末遺民痛形式擬古學術之空疏無用，力倡經世致用之說，援古證今，遂啓考據之學風，清朝帝王亦利用此弊精竭神無裨實用之學，以固閉學者之聰明才力，故一時朝野崇尚訓詁考證，而所謂漢學者，遂代以性理爲主之宋學而執學術界之牛耳。聖祖世宗高宗三君相繼御世，英名武力震於海內，獎勵文學，整飭政治，召集文學博雅之士，編纂大部書籍。

當時所編如明史　佩文韻府　淵鑑類函　康熙字典　四庫全書　西淸古鑑　大淸會典　大淸一統志……等均爲偉大著作。

而中國繪畫第一部寶典佩文齋書畫譜及佩文齋題畫詩鈔亦於是時編印，百餘年之間，以政治脩明，社會安甯，才智之士亦漸忘其亡國之痛，而優游熙樂於太平化澤之下，故一切詩文書畫，務爲純雅調和，至於發揚蹈厲，奇拔突兀之風氣，已日漸軟化而不可復見矣。

淸初之畫風，直接明季，毫無變動，其間除宗室遺民，抱亡國之痛，或高隱山林，或遁迹空門，或放浪江湖，如上章明朝遺民節所述諸家之畫，奔放奇肆，蒼鬱古奧，不同於流俗外。其最足以代表淸朝之畫派而風行天下，且與淸朝相終始者，實爲軟媚枯淡之吳派。此派以黃公望爲遠祖，以董其昌爲近宗，以王時敏王鑑爲諸父，而王原祁王翬吳歷惲格以及婁東虞山兩派無量數畫家，俱不出此範圍，家家「一峯」，人人「大痴」，陳陳相因，毫無變化，而畫壇之衰運，乃一蹶而不可挽矣。

臨摹之弊在明朝已達極端，但其所臨者不只一派，不限一家，尙有諸家共進，百川爭流之勢，故明朝繪畫雖衰頹，尙不無可觀。惟自吳派漸盛，浙派消滅，畫壇漸定於一尊。其間雖亦不免有許多小

流派，越不過巧立名目，從事標榜，究其實際，仍爲一丘之貉，無大變化。迨三王而後，臨摹僅限於黃公望一家，不特寫生創作者絕迹於畫壇，甚至臨摹黃公望以外者，咸斥爲狐禪旁門，而自以爲畫道之正宗。在上者如康熙乾隆諸帝，雖極英明好畫，顧亦見不及此，故從政府之提倡觀之，從畫家之數量觀之，均可以邁越往古，惟繪畫之內容因未能打破因襲之臨摹方法，囿於以黃公望爲正宗之觀念，遂至貧弱衰微，無多價值，時代風氣之移人可謂大矣。

乾嘉之際，海內昇平，帝王提倡於上，士大夫景從於下，故繪畫之盛，頗爲燦爛，畫家輩出，惟仍無特出之大家，足以超流俗而挽弊風者，率不過舞筆弄墨，一邱一壑，以附庸風雅而已。自是以後，政治漸腐，社會漸弊，內訌迭起，外患頻興，政府倉皇應付，精疲力竭，遂無暇注意文藝，而在下者怵於環境之擾攘，痛夫弱族之被侵，亟思發奮圖強之策，亦視繪畫爲不急之務，繪畫風氣遂以大衰。畫家亦漸由士大夫之養性怡情，漸變爲以潤筆爲生之特殊階級。同光以來，畫家多聚於北京及蘇州上海，筆耕墨耨，只求作品之悅俗易售，精品傑作不可多見，而畫風益衰敗不可收拾。

光緒年間，海禁大開，中國古代繪畫被外人強擢以去者甚多，外人漸識中國畫之價值，重價購

買，國畫之流出益夥。同時西洋畫輸入，目為新奇者遂竭力崇奉之，鼓吹運動，不遺餘力，且不惜斥罵國畫為不足觀。設學校，涉重洋，對於西洋畫之研究，一時頗有蓬勃之氣象。但數十年來，並無如何之進步，而昔之遠涉重洋精研西畫者，今且幾無不改習國畫。此固由於社會環境之關係。而西洋畫因不適於中國之審美觀念，故不能發榮滋長，得相當之發展也。惟我國文化，對於吸收外來文化，向具特長，中國藝術，因域外藝術之傳入而別開生面，促固有藝術之進步者，成例甚多。今日之國畫家苟能採西畫之所長，補益國畫之不足，兩種不同之文化，互相融洽，自必有特殊之進步，對於專重臨摹，空疏貧弱之國畫界，未始不可使之化臭腐為神奇，邁古超今，為中國繪畫發一異彩也。

第二節　清朝帝王之好畫

清朝世祖聖祖以及高宗，均雅好繪畫，即仁宗宣宗文宗，雖丁內憂外患交迫之際，而萬幾之暇，亦時以讀畫為消遣之具。上行下效，風聲所樹，舉國從風，故一時社會習尚，均以能畫附庸風雅，故清代畫家之見於記載者，竟至五六千人之多。

世祖以政治之暇，遊心翰墨，善山水，工寫貌，時以所作頒賜羣臣，又能以指紋作水牛，可謂生面別開者矣。

【世祖】章皇帝姓愛新覺羅氏，名福臨。建元順治，沖齡踐祚，閒寫山水，以賜近臣。泉壑窈窕，煙雲幽頤，得之者珍逾球貝。又嘗以指蘸墨，印其螺紋，作渡水牛，神肖多姿，爲高其佩指畫之所昉。一日幸閣中，適中書盛際斯趨而過；世祖呼使前跪，熟視之，取筆墨畫一際斯像，面如錢大，鬚眉逼肖，以示諸臣，咸嘆宸翰之工。

聖祖天縱多能，亦工藝事，好畫成癖，購求名畫，豪取勢奪，收藏日富，纂輯畫譜，優禮畫家，一時希旨求榮，以畫進倖者不可勝數。

【聖祖】名玄燁，建元康熙，在位六十一年。恆作畫賜羣臣，當時大臣家多有其手蹟。又愛董其昌書，搜羅海內，玉牒金題，極爲重視，惟題玄宰二字者，以「玄」字犯御名，臣下不敢進覽。南巡歸後，詔集天下名工繪南巡圖，王原祁總其事，王翬主繪圖。圖成進呈，得厚賜以歸。而佩文齋書畫譜亦於此時敕撰而成。

高宗尤好書畫，精鑒賞，徵收海內名畫，不遺餘力，書風之盛，與聖祖後先映輝。

【高宗】名弘曆，建元乾隆，在位六十年。游藝筆墨，書擅山水花草蘭竹，嘗覓馬和之國風圖。歷數十年始全獲，藏於學詩堂；得韓滉五牛圖，特建春耦齋以庋之。舉凡內府所藏書畫及款識題跋與曾邀睿章寶璽者均一一臚列，前後詔編爲祕殿珠林與石渠寶笈正續編。詔畫功臣像凡三次。乾隆四十一年平金川五十功臣，五十三年平台灣三十功臣，五十八年平廓爾喀十五功臣，高宗皆親立贊褒美。並於啓祥宮南設如意館，以儲繪工文史及雕琢玉器裱背帖軸之匠，高宗時常臨幸，觀繪士作畫，有用筆草率者，輒手教之。出巡之際，亦多以畫士自隨。即景繪圖，隨圖題詩，傳爲藝林韻事。

自仁宗（嘉慶）以後，內亂迭起，外患日亟，帝王多不遑及此。而萬機之暇，間亦怡情翰墨，如宣宗（道光）之工畫花鳥，德宗（光緒）之畫蘭，惟吉光片羽，不足以見重於藝林矣。至清末慈禧太后忽怡情翰墨，學繪花卉，每使繆嘉蕙代筆以賜羣臣焉。

清室以帝皇好畫，故一班王公宗室，亦多附庸風雅，從事書畫，惟無甚傑出之人才耳。

【承澤裕親王】名碩塞號霓菴太宗第二子。工山水花卉。

【愼靖郡王】名久禧，號紫瓊道人聖祖第二十一子。工山水學倪瓚，水墨花卉亦雅韻。

【質莊親王】名永瑢號九思主人，高宗第六子。工山水花木。

【成哲親王】名永瑆號少厂高宗第十一子，工蘭竹。

【博爾都】字問亭號東皋漁父，襲封輔國將軍，工畫能詩。

【問山貝子】名弘旿，字恕齋，一字醉迂，號一如居士，又號瑤華道人。山水得董黃之妙諦，花木具陳陸之秘傳。

【莽鵠立】姓伊爾根覺羅氏，字樹本，號卓然，官至都統，繪聖祖御容，用西法，純以渲染皴擦而成。

【鐵保】姓棟鄂氏，字冶亭，號梅菴，官兩江總督，工畫梅書法晉人。

【如山】姓赫舍里氏，字冠九，進士，工書畫風致嫣然，又擅指頭畫。

其他善山水者尙有：高塞　蘊端　英廉　秀崐　瑛寶　聯璧　黑壽　赫頤　西密

昇祿　崇恩　元雋等

善花卉者尙有：濟納（翎）　書誠（梅）　永忠（梅）　損翁（竹）　幻翁（松翎竹）　慶保（花卉蟲蝶）　麗霖（翎）　圖清格（菊）　榮桂（花卉）　岳銘（花果）

善雜畫者尙有：柳泉（山鬼吹簫圖。）　裕端（關隘地圖）　阿爾稗（貓）　常鈞（虎）

第三節　清朝之院畫

清代帝王雖崇尙藝事，但無畫院之設，僅設內廷供奉，內廷祇候等職，以待畫士。以在上者好之甚深，倡之甚力，故一般畫家，雖不必有意趨榮附勢，然利祿所在，苟邀睿賞，卽可以煊赫一時，故畫家多趨之若鶩。卽一般文人學士，亦多舞筆弄墨，以投時君之好。故內廷所收之畫，如石渠寶笈所著錄者，其人多爲士大夫而非專門畫家；惟以其與政府接近，畫家個人或其作品與當時帝王發生關係，姑沿用歷史上之名詞，名之爲院畫，與明代以前之院畫，性質固不盡同也。

世祖之時，有孟永光工人物寫眞，祇候內廷。王國材亦以寫世祖御容稱賞。聖祖之時，畫士之供

奉內廷者甚多。王原祁以進士充書畫譜館總裁，鑑定古今名蹟。畫家之作圖進呈而邀奬者甚多。如王翬之繪南巡圖，焦秉貞之繪耕織圖，冷枚之畫萬壽盛典，皆得寵眷。

【孟永光】 字月心，山陰人。 【王國材】 號崑山，大興人。

【黃應諶】 字敬一，號劍菴，順天人。工人物，順治中祗候畫院，康熙中聖祖命摹閱武圖稾，賜官中書。

【焦秉貞】 濟甯人，康熙時官欽天監五官正。善繪事，祗候內廷。所畫花卉精妙絕倫，其山水人物樓觀之位置，遠近大小，脗合西法。奉詔繪耕織圖四十六幅，稱旨，命鏤版印賜臣工。

【顧見龍】 字雲程，太倉人。康熙初祗候內廷。善畫人物故實及寫眞，尤擅臨古，可以亂眞。

【顧銘】 字仲書，嘉興人。善畫，尤精寫眞。寫聖祖御容，賜金褒奬。

【鄒元斗】 字少微，號林屋山人，以畫供奉內廷，爲蔣廷錫弟子，善寫生，尤長桃花。

【葉洮】 字金城，號秦川，南匯人。康熙時祗候內廷。善山水，嘗作大斧劈皴。奉詔作暢春園圖本，稱旨，累賜錦綺。

【冷枚】字吉臣，膠州人。焦秉貞弟子。善畫人物尤精士女。康熙時供奉內廷，畫法工中帶寫，生動有致。

【張然】秀水人工詩畫，康熙己巳入京供奉內廷三十餘年。恩寵優渥。

【唐岱】字毓東號靜巖，一號默莊，滿洲人。以蔭官參領工山水，出王原祁之門，聖祖御賜畫狀元。乾隆時祇候內廷，畫邀高宗睿題。所畫沉厚深穩，得力宋人居多。

【釋成衡】康熙間供奉內廷，善山水，聖祖賜大臣書扇後面爲衡畫，筆古雅，師王原祁。

【金昆】有慶豐圖，虎丘待月圖。

【高不騫】字槎客，號小湖，山水法倪黃。

【程鵠】字昭黃，徽州人，供奉南薰殿，摹宋人諸家，靡不肖似，山水人物花鳥俱精。

【孫阜】字書年，王原祁弟子。

【禹之鼎】字上吉，一作尙吉，或尙基。號愼齋，人物故實，幼師藍氏，後出入宋元，遂自成家。白描寫眞秀媚古雅，爲當代第一。一時名人小象皆出其手。

【沈喩】繪避暑山莊圖，法董巨與冷枚之萬壽盛典皆開雕。

【湯祖祥】字石村，常熟人。【李和】字允閒，武進人。工人物。【王璧】字漢藻，高郵人。【華鯤】字子千，無錫人。王原祁弟子。【姚匡】【周道】字履坦。吳縣人。【劉源】字伴阮，祥符人。【吳棫】字偉山，蠡縣人。【王簡】字維文，吳縣人。【王崇節】字玉璿，宛平人。【鄒元斗】字小微，號青谷，蠡縣人。【楊芝茂】字子瑞，順天人。【沈澍玉】澍一作樹，號蓮夫，杭州人。【劉餘慶】與冷枚合寫萬壽圖。【馬文湘】善寫墨竹，爲聖祖所賞。

世宗之時，謝淞洲袁江陳善陳枚等，均有聲藝苑：

【謝淞洲】字滄湄，號林邨，長洲人。山水學倪黃，彙宋人筆意。精鑒別，雍正初，奉詔鑒別內府所藏書畫眞贋，因畫山水進呈，世宗嘉之，留一載，以疾辭歸。晚年專倣黃公望。

【袁江】字文濤，江都人。雍正時供奉畫院，山水學宋人，樓閣精工，界畫爲有清第一。【袁曜】江從子，如意館供奉，善山水樓閣花鳥。

【陳善】大興人，雍正時供奉畫院，京師人呼之爲小陳相公，爲唐岱弟子，善畫山水，多用焦墨，亦工人物。

【陳枚】字殿掄，號載東，晚號枝窩頭陀，婁縣人。官內務府員外郎，工人物山水花鳥，初學宋人，折衷唐寅，以西法寫華山萬壑於寸紙尺縑，陳善見而異之，薦於朝，同供奉畫院。

【沈永年】字青原，號息非，華亭人。

高宗之時，畫士之供奉內廷者尤衆，如繆炳泰之寫眞，張宗蒼之山水，其尤著者。除畫院畫家以外，朝野之間，爲高宗所眷顧者，如錢載高鳳翰丁敬邊壽民等甚衆。

【繆炳泰】字象賢，號霽堂，江陰人，善寫照。嘗爲翰林某學士寫像，高宗詫爲神似，立命兵部取之，爲高宗寫御容，形神逼肖，即日賞郎中，入值畫院，乾隆五十年後御容，皆出其手，又畫紫光閣功臣，無不逼肖。

【張宗蒼】字默存，一字墨岑，號篁村，晚稱瘦竹，吳縣人。善山水，出黃鼎之門。高宗南巡，以吳中十六景畫册，進呈，稱旨，特賜工部主事，入都祗候內廷。

【金省】字曾三，號魯亭，乾隆時祗候內廷，善花鳥蟲魚，尤善畫蝶，所作迭邀睿題。

【嚴鈺】字式如，號香府，善山水，高宗南巡，進山水十二幅，稱旨，賜緞，並諭供奉內廷。

【李敬思】號紉齋，又號癡道人，松陵人，供奉內廷，畫石最佳，墨竹花卉次之，亦能山水人物。

【余熙璋】王原祁弟子，工山水，供奉啓祥宮。

【艾啓蒙】工翎毛。【郎世甯】見後

【杜元枝】善工細人物。

【沈映暉】宗敬族子，山水有宋元風度，高宗南巡獻詩畫，擢第一，給事禁中。

【沈世勛】鑑別古玩，百無一失，臨山水花鳥人物，俱可亂眞。

【李秉德】工花卉翎毛，以諸生獻畫供奉內廷。

【丁觀鵬】—弟—【觀鶴】並供奉內廷，工道釋人物，學丁雲鵬，有出藍之譽。

【沈源】工畫佛。

【金廷標】字士揆，烏程人，工人物花卉寫眞，高宗南巡，進白描羅漢册稱旨，命入內廷供奉。

【劉九德】字陽升，順天人，人物士女俱精妙，寫御容稱旨，賜官中書。

【孫祜】祜亦作祐，江蘇人，山水宗婁東。

【金竹溪】能於方寸册中繪人物樓台花木山林，筆細如髮，一絲不紊。

【胡桂】字月香，吳縣人，因畫桂花稱旨，又名胡桂花。

【袁瑛】字近華，號二峯，元和人，山水出入宋元，宗黃鼎法。

【孫琰】善山水，嘗繪仙山樓閣圖，得邀睿題。

【周鯤】字天池，常熟人，乾隆時，祇候內廷，善山水人物，梅花尤佳。

【俞榕】字範倫，號學禪，嘉定人，乾隆乙酉，以詩畫進獻，供奉內廷，工山水，臨摹宋元人筆通眞。

【黃增】字方川，號筠谷，長洲人，工山水及寫眞。乾隆戊子，被召入都，供奉內廷。時命臨倣古蹟，又寫高宗六旬御容。

【畢大榛】字澗雲號松友，婁縣人。工山水。

【徐揚】號雲亭，吳縣人，工山水梅花，獻畫稱旨，欽賜舉人。

【徐璋】字瑤圃，婁縣人。人物山水花鳥草蟲傳神均入能品。【鎬】璋子

【鄭元斗】字少微，號春谷。又號林屋，吳縣人，蔣廷錫弟子，善寫生，世稱其畫得天趣，有徐渭遺意。【賀金昆】工人物花卉　【賀銓】工人物　【賀清泰】工翎毛　【陸遵書】工山水花木　【袁瑛】工山水花木　【徐名世】工人物　【徐廷璽】人物花鳥寫照。【莊豫德】善畫　【曹夔音】江寧人，工山水，所畫多得睿題。【許佑】常熟人，善花鳥。【陸授詩】—弟—【遵書】嘉定人，工寫生高宗南巡，並獻畫冊，均邀睿賞，命入內廷祗候。【陳永介】工人物　【陳基】工人物　【張雨森】字作霖，號苔墅，當塗人，山水得文家風韻。【張廷彥】工人物　【張問達】工馬　【張爲邦】工人物翎毛　【張愷】號樂齋，吳縣人，乾嘉間，供奉內廷總管畫院，食二品俸，工山水花卉翎毛。【張舒】號懷鷗，又號醉鷗，元和人，乾隆癸亥，供奉內廷，善花卉，天資超邁，不規之於古法，揮灑風馳，頃刻成幅。【喻蘭】字少蘭，桐廬人，曾供奉內廷，工人物士女，用筆渾重，所作樓台殿閣，不用界畫，隨手爲之，功力深可知。【華冠】號吉崖，無錫人，工寫照，以白描擅長，南宗南巡，恭寫御容，賞賚優渥，旋徵入都供給事。【馮甯】工人物　【程梁】工人物　【鄒文玉】工人物，奉敕合繪萬壽圖。【葉履豐】工畫。【楊大章】工人物　【顧隆安】善畫　【趙九鼎】字寶隱，泰州人。工畫，深得鄭燮筆妙。【黎明】工人物翎毛。【樊珍】工人物，嘗與繪萬壽圖。【陸燦】字星山，吳縣人。【劉公基】字梅年，常熟人。【薛周翰】號松崖，常熟人。【何榕】字容木，號竹圃，蕭山人。【魯莊】杭人，乾道間，祗應內廷，工人物。【蔣懋德】工畫。【戴洪】善山水，繪清明上河圖，得邀睿題。【戴

正泰】工人物　【羅福旼】工山水人物，其樓觀參用幾何畫法，筆意極細。　【顧銓】字載衡，號易亭，善寫意人物。　【顧天駿】字半塘，善山水宗趙伯駒。　【周安節】字承五，常熟人，能詩，工花卉。

爲宗以後，以國事日非，畫院零落，故院畫家亦寂然無聞，惟至末年，繆嘉蕙爲慈禧后代筆，歷代畫院並無女子，今竟以女子爲殿，亦藝林佳話也。

【繆嘉蕙】字素筠，雲南人，適陳氏，初慈禧思得一二代筆婦人不可得，乃降旨各省督撫覓之。嘉蕙工花卉，能彈琴，小楷亦佳，隨夫官於四川，夫死子幼，四川督撫乃驛送京師，慈禧召試，大喜，置諸左右，免其跪拜，月俸二百金，遂爲福昌殿供奉。慈禧所賜諸大臣之畫，盡出其手。繆氏自作者，世稱爲繆老太太花鳥云。

【阮玉芬】字蘭香，儀徵人。花卉翎毛，入手即超，供奉福昌殿，慈禧極賞之。

【沈振麟】字鳳池，吳縣人，工寫照，兼善寫生，山水人物，各臻其妙。咸同間，供奉內廷，慈禧賜傳神妙手匾額，子湄川，女竹君，均工畫。

【管念慈】字劬安，無錫人。光緒中供奉內廷，居如意館，受知孝欽，恩遇之隆，一時無兩，山水學王翬，花卉學惲格。晚僑上海，賣畫自給。

第四節　清朝之山水畫

清代之山水畫，以作家與作品之數量上觀之，可謂極一時之盛。然細一究其實際，除明末遺民如道濟八大髡殘梅清龔賢等能自闢蹊徑，不爲時習所囿而卓然有以自立者外，其餘無量數之作家，十之九以臨摹爲不二法門，近仿吳派，遠師公望，千篇一律，不特毫無變化，亦且每下愈況，較之明畫更爲不如。末流之弊，空疏枯淡，如槁木死灰，不復能成畫矣。綜合清代山水畫可以分爲三期：（一）明末清初，（二）盛清，（三）晚清，茲分述於下：

（子）明末清初之山水畫

（甲）清初山水畫之派別

明末山水畫派別甚多，已如上述，及至清初，政權雖改，而畫壇之大勢，似無大變動，惟一部遺民以抱亡國之痛，作風不無隨思想而改變，其詳已於上章明末遺民節中述之。惟其影響於當時及後日之畫壇者不大，其足以左右一世，爲畫壇主盟者，仍爲號稱南宗正傳之董其昌一派，而婁東虞山

兩大派，無不從此分支。其餘如趙左之蘇松派，顧正誼之華亭派，沈士充之雲間派，蕭雲從之姑熟派，亦有相當之勢力。此外尚有

(一)新安派　始於釋弘仁，以倪瓚爲宗，習之者有高翔祝昌秦涵等，以疎峻爲高，不免日陷枯弱。

(二)江西派　始於羅牧，以董源黃公望爲宗。

【羅牧】字飯牛，寧都人，僑居南昌，能詩善飲，又善製茶，工畫山水林壑森秀，墨氣滃然。江淮間多宗之。　【洹】其曾孫，畫承家法。　【芳英】洹從孫女，馮墨香室，山水能傳其家學。

(三)金陵八家　以龔賢爲首，遠宗董巨，用墨深厚，獨絕千古，其餘七家，畫派並不相同，惟以同處金陵，故有八家之名，不能稱派也。龔傳已見前。

【樊圻】字會公，更字洽公，山水花卉人物無不精妙，與其兄沂有二陵雙丁之妙。　【高岑】字蔚生，山水及水墨花卉寫意入神，其兄阜善畫水仙。　【鄒喆】字方魯，吳縣人，善山水，得其父典之家傳，畫松尤奇。工筆花草似王淵。　【吳宏】字遠度，金溪人。山水入能品。於縱橫放逸中，見步伍嚴整之法。亦工墨竹。　【葉欣】字榮木，無錫人，流寓金陵，善山水，學趙令穰。　【胡慥】字石公，江寧人，善山水人物，最工畫菊，能繪百種，且極神妙。　【謝蓀】江寧人，善畫。

（四）畫中九友　吳偉業合董其昌王時敏王鑑李流芳楊文驄程嘉燧張學曾卞文瑜邵彌等作畫中九友歌，九友亦如金陵八家全爲友誼之關係，而非畫派之關係也。

（五）玉山高隱十三家　崇禎末年，汪鉨崑山人潘徵歸昌世許夢龍沈宏先張樻桂琳沈樫張炳徐開晉顧宏許琭龔定姚曦等組畫社，稱玉山高隱十三家其人亦多入於清初，惟影響於畫壇之力不大耳。

（六）海陽四大家　查士標　孫逸　汪之瑞　釋弘仁　共稱海陽四大家。

【汪之瑞】　字無瑞，休寧人，工書善山水，縣肘中鋒，渴筆焦墨，喜作背面山。

【孫逸】　字無逸，號疏林，徽州人。流寓蕪湖，山水得黃公望法，人以爲徵明後身。

（七）畫院二妙　蕭雲從與陳延稱畫院二妙。

【陳延】　字遐伯，潛山人。幼而多慧。折右手，故一切書畫皆用左手。

（八）孫蕭　孫逸與蕭雲從又並稱孫蕭。

（九）浙派　浙派至明末已不能自振，惟藍瑛父子，尙能孤軍獨撐。作最後之扎掙。及至清

朝，習之者雖尙不乏人，然大勢已去，頹運莫可復挽，惟禹之鼎雖初習浙派而能上追宋元，故能脫然自立，餘子碌碌，自無足觀。

【蘇誼】字仲瞻，杭州人。山水專藍氏。

【吳訥】字仲言，杭州人。山水學藍瑛，花卉學孫杕。

【丁錫】字佑之，號西疇。回紇人，占籍仁和，山水初學戴進，翎毛花卉，莫不兼善。又善臨古。

【周世臣】山水師藍瑛，筆墨淡遠，尤精粉繪，游屐所至，人爭寶之。

【計長發】無錫人，神似藍瑛，又善工筆，似郎彌。

【佟毓秀】似藍瑛而粗豪。

【沈甲】尙有書卷氣。【鈕棻】山水師戴進。【歐陽棨】善花鳥，有浙習。

【劉廣鉦】山水學藍瑛。【羅陽】【顧原】【胡湄】

此外明末清初之際，尙有不少山水畫家，如吳偉業宜重光王鐸王概王節沈宗敬等，雖不成派，亦有聲於藝苑。

【吳偉業】字駿公，號梅村，太倉人，明崇禎宜至司業，入清仕至祭酒，工詩書，山水得董黃法，雅秀絕倫，然不多作。

【笪重光】字在莘，號江上外史，自稱鬱岡掃葉道人，丹徒人，順治進士，山水得南徐江山氣線，所著書筏畫筌，曲盡精微。—（女孫）—玘—（裔孫）—

立幅

【王鐸】字覺斯，孟津人，天啓壬戌進士，順治官至尚書。山水宗荆關，氣魄雄渾，蘭竹梅石蕭然有意外趣。

【王概】初名改本，字安節，秀水人，家金陵，山水學龔賢，人物亦妙，善詩文。

【王節】字貞明，號惕齋，吳縣人，工詩善畫，構別業於鳳宕古里，名小輞川，人以摩詰後身稱之。

【沈宗敬】字恪庭，又字南季，號獅峯，婁縣人。康熙進士，山水師倪黃兼僧巨然，水墨居多，青綠亦兼爲之，聖祖南巡，獻畫稱旨。【映暉】【承煥】宗敬

族子

【秉霖】宗敬族孫 【炎】宗敬曾孫皆善畫。

王士譽 王瀚 王無忝 王昕 僧弘瑜 申浦 申涵光 僧自修 僧自扃 米漢雯

安廣譽—（從子）—璿 朱陵 朱一是遺民 朱虛 朱軒 余正元 杜亮采 宋祖謙兼工

人物

吳穎 李念慈 李根 李棟工青綠—（弟）—栻—（子）—炳旦 李容讓學董源 季開

生

金造士與吳歷交善，山水與吳歷若出一手。 周燦 周亮工 周嗣憲 【周季琬】山水不用實皴，用淡墨烘染而成，有空濛浮動之趣。

周榮起　周鼐師李成董源多濕筆。　英廉兼工墨竹　姜思周　俞時篤近沈周　姚文燮　胡貞開　翁之泰師大小米　翁嵩年　高巖　馬欣善山水兼紅梅。　馬世俊好作巨障，不專師法，自出機杼，雙拔奪目。　徐鼎　徐本潤學董巨

僧一分　僧一智　僧七處　僧止中　毛際可善米法。　莊冏生山水墨蘭駿馬　【梅庚】梅清之弟。字耦長，號雪坪，一號聽山翁，山水花卉，不宗一家，韻致翩然。　許維嶔宗董巨　張一鵠　張坦藍得沈士充法。　僧普荷號擔當，雲南人，法倪。　馮源濟

程涝　黃中雲兼工人物　趙嗣美　趙澄　劉源山水人花鳥龍水，無不佳妙。　錢旃—（弟）—棻—其恆棻子

錢黯　鍾諤　羅日琮　嚴沉—（女）—曾抒　蘇毓眉　顧大申　顧樵—（子）—正陽　毛萬齡似董其昌。　方大猷　方巖　方兆曾　王含光　王崇簡

（乙）清初之山水六大家

明清之際，畫派雖如雨後春筍，極一時之盛，然或囿於數人，或限於一域，旋起旋滅，如曇花一現，轉瞬卽歸烏有。惟王時敏王鑑二人在明末已蒙董陳二家之激賞，不愧爲眞源之嫡乳，畫苑之領袖，同時又有王翬者出，能合南北爲一手，鎔古今於一家，遂有畫聖之名。此三人號稱江左三王，清朝山

水畫之典型，殆依之而定。其實此等趨勢，蓋從明之萬曆崇禎以至清之康熙雍正乾隆可謂一貫之傳。故僅依繪畫而劃年代者，即以萬曆至乾隆爲一時代，亦無不可。王時敏之孫王原祁，更能內承家學之傳授，上稟政府之知遇，下受門生之擁戴，學之者遍天下，巍然爲一代之宗，而惲壽平以天縱逸才，馳騁於四王之間，秀麗天成，獨標一格，吳歷雖出王時敏之門而雄厚渾穆，突過時流，畫品在三王之上。故稱清朝山水畫者必以四王吳惲並稱。玆分述於下：

（一）王時敏　王時敏上繼文董，爲清代山水畫之開山，論者以爲運腕虛靈，布墨神逸，隨意點刷，邱壑渾成，晚年益臻神化，駸駸乎入公望之室，間作青綠山水，亦能氣閑神靜，卓然入妙。然以吾人觀之，時敏所作工整清秀是其所長，雄壯渾厚是其所缺，雖富於收藏，博覽名蹟，而其所作，終身未能出黃公望董其昌二家之範圍，只知臨摹，不知創造，遂使清朝山水畫一蹶不振，昔人以時敏有承啓之功，吾獨以爲時敏有作俑之罪，豈過言哉！

【王時敏】　字遜之，號煙客，晚號西廬老人，太倉人。崇禎初以蔭仕至太常，故亦稱爲王奉常。癖好繪事，於宋元諸家，無不精研彙擅，尤於公望稱出藍妙手，工詩古文詞，能八分書，卒年八十九。

萬曆二十年生，
康熙十九年卒。

（二）王鑑　王鑑與王時敏同時並馳名於藝苑，論者以爲所作沉雄古逸，皴染兼長，臨摹董巨，尤爲精詣。工細之作，仍能纖不傷雅，綽有餘妍。雖靑綠重色，而一種書卷之氣，盎然紙墨間。其實王鑑亦僅知有臨摹，而不知有創造者，所臨縱極精工，亦不免貌合神離，只知有古人，不知有自我，徒爲古畫之複印機耳。何足貴乎？綜其一生所作，竟皆出於臨摹，無一自出機杼者，雖亦當時之風氣使然，以一代領袖而不能抉破範圍，獨樹一幟，區區以貌襲古人以自足，清代山水畫之沉淪，不亦宜乎！

【王鑑】字圓照，自號湘碧，又號染香庵主，太倉人，王世貞孫，以蔭仕至廉州太守，與時敏爲子姪行，年亦相若。家藏名蹟甚富，運筆出鋒，用墨濃潤，樹木叢鬱，丘壑深邃，與時敏相埒。卒年八十。萬曆戊戌生，
康熙丁巳卒。

（三）王翬　王翬臨盡天下名畫，又親承二王指授，天才工力，兩臻絕頂，說者謂南北兩宗自古相爲柄鑿格不相入者，而翬能一一鎔鑄毫端，實集南北宗之大成。在當時已極受二王及惲壽平之推崇。其實翬之所畫以南宗筆墨寫北宗邱壑，工整艷麗，是所獨擅，惟用筆纖弱無挺拔之觀，景物

瑣碎，乏雄厚之氣，只以筆墨繁縟，顏色秀麗，取悅流俗，故其畫品，殊苦不高。晚年稍自縱肆，漸入純樸，而又稍乏氣韻。學之者益肆爲精緻繁瑣，更不足觀矣。

【王翬】　字石谷，號耕煙散人，清暉主人。又稱烏目山人，劍門樵客，常熟人。生時墨香滿室，三日不散，少長嗜畫，似有夙慧。王鑑遊虞山，翬呈畫扇，大驚異曰：「子學當造古人」。卽載之歸，先命學古法書數月，指授古人名迹稿本，遂大進，後又介於時敏，叩其所學，時敏曰：「此烟客師也，乃師烟客耶？」挈遊江南北，盡得觀撫收藏家祕本，神悟力學，遂爲一代作家。嘗奉詔作南巡圖稱旨，聖祖賜書「山水清暉」四字，因以爲號焉。家居三十載，侍親之暇，作畫不衰，求者踵至，樂之不疲。卒年八十六。（崇禎壬申生，康熙丁酉卒。）

（四）王原祁　王原祁之畫，論者以爲氣味深醇，筆墨蒼渾，凡作一圖，無不沈雄駘蕩，元氣淋漓，謂筆端如金剛杵。今觀原祁之畫，布置則千篇一律，用筆則枯弱少力，用墨則乾澀凝滯，敷色則毫無變化，終身不敢出公望之門一步。究其所作，只得黃之瑣碎，而未嘗夢見黃之神韻，雖亦嘗臨其他各家，然用筆敷色無少變異，令人觀之生厭。畫法又劣，題句更陳陳相因，絕無新意。不知其何以能冠

冕一時，領袖羣倫，取榮於當代，享名於後世，如此之久且盛也。

【王原祁】 字茂京，號麓台，時敏孫，進士，登第後，專心畫學山水，能繼祖法，而於公望淺絳，尤爲獨絕。王鑑嘗謂時敏曰：「吾兩人當讓一頭地。」時敏曰：「元季四家，首推子久，得其神者惟董思白，得其形者予不敢讓，若形神俱得，吾孫其庶乎？」康熙朝，供奉內廷，充書畫譜館總裁，萬壽盛典總裁，晉戶部侍郎，故亦稱曰王司農。卒年七十四。崇禎壬午生，康熙乙未卒。

（五）吳歷 吳歷雖亦同法元人，以黃公望爲宗，然其氣魄雄厚，皴染渾穆，疊嶂層巒，氣韻深沉，絕非四王所能及，惟其人孤高絕俗，不因人熱，晚年又遁入外教，遂與一般士大夫隔絕，故畫之流傳既少，從之學者亦鮮，然眞實藝術，固自有其不可泯滅之價值，初不必藉任何勢力之輔助也。後人以吳入外教，遂競言其畫參西法，其實吳畫固純粹之中法，並未受西法之影響。若果能參合西法，以匡救當時空疏疲弱之弊，則其成就當更有可觀，惜乎吳氏未足以語此也。參觀東方文庫續編東方藝術與西方藝術二〇——三二頁。

【吳歷】 字漁山，因所居有言子墨井，故號墨井道人，常熟人。與王翬同學於王時敏之門，工詩，書法蘇軾，又善鼓琴。所畫宗法元人，刻意摹古，尤善學唐寅，不襲其北宋面目。晚年入耶穌會，聖

名西滿，棄家遊海上，居澳門甚久，卒年已八十餘。相傳與王翬因陡壑密林圖絕交事，中國畫家人名大辭典（一六六頁）已辨之甚詳，茲不贅。【陸道淮】吳歷高弟。【僧聖予】得吳歷指授。【陳武金】山水近吳歷。

（六）惲壽平　惲壽平雖以花卉名家，而其山水高曠秀逸，妙絕等倫，實非四王所能企及，而又虛懷若谷，以與王翬同時，交誼甚篤，遂以山水讓之，別畫花卉。平時對於王翬之畫推崇備至，而自視則謙若不足。以吾人觀之，翬畫非不佳，但爲人力所可及，惲畫則飄飄若仙，宛如李白之詩，非人力所可及，惟過於秀潤，乏雄偉之氣魄，故册頁斗方，精美妙絕，巨幛大幅，則力有不勝矣。傳見後花卉節

（丑）盛清之山水畫

清朝山水畫，自四王繼董陳主盟畫壇後，竭力推崇元四大家，於黃公望尤爲傾倒，風聲所樹，爭相倣效，遂爲師法所囿，不能自出手眼，以枯筆乾墨淡皴輕染相尙，甚至斥濕筆爲俗工，山水畫遂盡爲槁木死灰，神氣索然矣。觀張庚之言，

「唐宋人畫山水，多用溼筆，故稱水暈墨章，迨元季四家，始用乾筆，至明而董其昌合倪黃兩

家之法，純用枯筆乾墨，雖然此不過晚年偶然爲之而已。今人便之，遂以爲藝林絕品而爭趨之，背幹雖若老逸，而於氣韻生動之法，則遠失之矣。」（畫徵錄）已深知其弊，但狂瀾既倒，一時難挽，故自四王而後，宗王原祁者稱爲婁東派，宗王翬者稱爲虞山派，兩派平分天下，一時並峙，乾嘉以後之山水畫家，莫能出此範圍。茲分述兩派於下：

（甲）婁東派

王原祁以受皇帝知遇，故聲勢煊赫，從學者甚衆，且互相標榜，所以贊揚之者無所不至，顯然以畫宗之正派自居，斥異己者爲狐禪外道，其勢力至今未已，可謂盛矣。此派畫家，約以千數，但率步趨師法，益增枯槁，畫派之弊，畫法之壞，至婁東而已極，即最有名之華鯤唐岱王敬銘黃鼎王宸王昱等，非不工力深沉，鑽研終身，但終苦爲師法所拘，不能獨樹一幟。即黃鼎於臨古之外，頗好遊歷，有「看盡天下山水」之美譽，但其所作，仍未能抉破範籬，爲透網之鱗，其他足不出里閈，目不見眞山，只知照臨時師之畫而不敢稍事踰越者，其作品之乾燥無味，更可知矣。

【王原祁一家】【時敏】原祁之祖　【撰】原祁之父，字異公，山水承家學。　【原祁】撰之子，已見前。　【昱】原祁族弟

，字日初，號東莊，自稱雲樸山人。從原祁學，盡窺宋元諸家之奧，著有東莊論畫。

【三錫】昱從子，字邦懷，號竹嶺，山水得昱法，巨幅松石，時稱獨絕。

【悰】時敏曾孫，墨林今話作原祁從子，字存素，號樸廬，自稱林屋山人，山水用乾筆皴擦，不加渲染，得元人簡淡法，間作青綠，亦似原祁。特筆意薄弱，未能渾厚。

【寶林】悰子，字鏡塘，畫有父風。

【瓊】時敏曾孫，字崑霞，山水不失家法。

【馥】原祁從曾孫，字香祖，號學癡，山水有家法。

【應綬】原鄘孫，原名申，字子卿，山水守家法，善隸書。

【述縉】原祁孫，字公紳，號石泉，山水工力甚深。

【鳳儀】原祁曾孫，字審淵，山水淡逸，不變宗風，在蜀時日取鳥道蠶叢，作爲畫本。

【宜】鳳儀弟，字嵥谷，山水承家學。

【宸】原祁曾孫，字子凝，號蓬心，又號蓬樵，晚署老蓬仙，瀟湘翁，柳東居士，自稱蒙叟，退客衲子，山水承家學，以元四家爲宗，枯毫重墨，氣味荒古，晚年更爲蒼老。

【子若】宸子，字小蓬，工畫。

【詰】宸族弟，字廉山，號心壺，山水亦用枯毫重墨。

【映山】宸從子，山水與宸似，可亂眞。

【溥】宸從子，字雲泉，畫亦學宸法，頗蒼茫沉厚。

【應魁】原祁玄孫，字心石，山水頗得家法，客京師，貧甚，鬻畫爲生，父桂巖爲屋壓死，應魁自縊隨之。人稱其孝云。

【采蘋】原鄘六世孫女。工畫。

【采蘩】采蘋妹，工詩書，善畫。

【華鯤】字子千，無錫人，原祁弟子，有王蒙倪瓚之意，性孝友，人每稱之。

【金永熙】字明吉，蘇州人，山水得原祁法，與王敬銘李爲鑑曹培源稱原祁四大弟子。

【唐岱】見前畫院節。

【王敬銘】字丹思，一作丹史，號味閒，又署吳嶼，玉溪，等號，嘉定人。康熙癸巳殿撰，與原祁同譜，山水即受其筆法。供奉內廷，好硯有癖，畫不可以貨取，投以片石，無不立應。

【黃鼎】字尊古號曠亭。自稱獨往客，晚號淨垢老人，丘園弟子，常熟人，善山水，師原祁，兼得

王翬筆意，筆墨蒼勁生平好遊覽，杖履所到，凡詭奇殊絕之狀，一一寄之於畫，吳中評畫者謂：「石谷看盡古今名畫，下筆俱有成法；曾古看盡天下山水，下筆俱有生機，並稱大家。」【丘園】(鼎師)

【王岑】【屠璇】(鼎弟子)

【王學浩】字孟養號椒畦，崑山人，山水得王原祁正傳，中年兼涉寫生，賦色澹雅。【吳浩】(山水似學浩)【馬錦】【李汝華】【俞岳】【俞大榮】【張伯鳳】【陳璞】【劉運銓】—(子)—【懋功】【顧國榆】(俱學王學浩)

【趙曉】字曉日，太倉人，善山水，受原祁法。虛懷好學，每作一圖，稍不愜意，輒中止，成幅，亦不署名，曰：「再需三十年，或可題歟。」時年已四十，尚刻苦如此。畫多小幅，平淡古雅。惜力量稍弱，頗善墨竹。

【溫儀】字可象，號紀堂，陝西三原人。康熙壬辰成進士，乃謁原祁以畫學請，示以用筆及古圖縮本，畫途大進。

【曹培源】字浩修，上海人。娶東王氏贅婿。山水得原祁眞傳，筆墨清逸，逖致雅秀。雖骨格單弱，而有渾厚神味。

【李爲憲】字匡吉，號巨山，崑山人，原祁外甥，方丱角作樹石黏壁，原祁見而嘆曰：「昔松雪與山樵，甥舅相傳，俱成大家，茲其踵美乎？」擕之官舍幾二十年。聖祖嘗詢原祁代筆者以爲誰對，召見獎賞不置。

【吳應枚】字小穎，號穎庵，工詩，山水師原祁。

【吳振武】字威中，秀水人。朱彝尊甥，工山水，受業於原祁，花卉草蟲，筆意雅秀，兼長指頭畫。

【釋覆千】平湖人，善山水，康熙時遊京師，見知於聖祖，詔師王原祁，遂爲之代筆焉。後居萬壽寺，御書樓心樹三字賜之。

【黃鉞】字左田，一字左君，當塗人。乾隆庚戌進士，善山水，晚年專學原祁，筆更蒼厚，又能倣王翬惲壽平兩家，兼善花卉，尤長畫梅，著畫友錄及畫品等書行世。

【王玉璋】號鶴舟，別號松巢外史，更號厂隱山人，天津人。僑居吳門。山水遠宗董源，近接原祁，晚出守雷州，人呼爲王雷州。

【盛大士】字子履，號逸雲，又號蘭畦道人，太倉人，嘉慶舉人，工詩畫，以婁東爲宗，而加脫略，蒼茫深秀，著谿山臥遊錄。

【華翼綸】號鐵秋，金匱人，精鑒別，富收藏，山水師原祁，運筆迅捷，元氣淋漓。

【黃均】字穀原，號香疇，元和人，山水初師黃鼎，繼法原祁。堪與王撰頡頏。

【陸槐】酷摹原祁，幾欲亂眞。

【陳允升】字仲升，一字紉齋，號壺洲，鄞縣人。有紉齋畫賸二册行世。

【僧通證】師王時敏　【錢用儀】師王鑑　【陳義唐】

【張紹祖】（弟）—【昀】師王昱　【陸雲錦】—（女）—【琳】　【邢泰】　【文元福】

【曹銳】師王愫

【余香甫】—（子）—【子鴻】師王宸　【楊翰】　【沈瀚】王宸再傳弟子

陳鏞　陳瀛藻　陳均　張棟—（子）—紉茞　陳詩庭　彭徽女　彭兆楨　項文彥　張

洽宗蒼從子，山水得其叔父法。　張如芝—（子）—應秋——蘭秋　張彥曾　赫頤　趙溶　張保齡　張溥

東　張二谷　張度　屠曨似黃鼎　屠倬字孟昭，號琴隖，錢塘人。　傅濂　僧達安　葉恆　楊綸　潘遇

錢冰　顧柷　丁嘉植　于宗煐　于節　程志道　僧元暉　黃掌綸　文福元女，四川人，善大幅。　毛

上泉—（子）—登萊　王蓀　王徽　王湘　王禮　王璀　史賡南　伊大麓道士　吉潮　錢宗

韓　錢淸炤　薛宣　鍾圻　蕭九成　畢紹棠　伊秉綬—（子）—念曾　江炯　江棫　朱柔

則女　朱紋女　朱琰　朱嵩　朱秉　朱昂之—（弟）—淵　朱震　佟世晉　顏炳字朗如，號少文，松江

人，從王學浩遊，頗得其法，皆以洋布作畫。　呂猶龍　宋雲　龔成章因其妻為王氏女，遂得學浩之傳。——唯成玉成章弟子　何喬雲　何

騰蛟　汪鏞　汪養浩　顧王霖　沈治　沈球　沈唐　沈介圭　沈榮　沈剛　顧維沁　吳

格　李祥鳳　陳瑗　僧明澈　金鼐　金彬　金爾珍　周尚文　周塗　僧南林　洪範　顧

惠生—(族姪)—德垣　胡琳　胡元瀾　胡世榮　郎際昌　浦熙　袁鉞—(子)—沛—(從子)—瑛—(女)—蘭　唐城　高銓　馬變堂　孫山濤　徐堅　徐柱　徐恆……等。

(乙)虞山派

王翬既以清麗工秀之筆，傾動朝野，一時從之學者，足與婁東相埒，遂有虞山派之目，王翬之畫本自遍習歷代名蹟，陶鑄百家，融洽南北，加以自己秀麗之特性，雖非絕對創造，亦非全出因襲，在清代固不失為偉大之作家，即廁諸歷代作家之林，亦可占一席地，較之王原祁等之純以臨摹為事者，所勝甚多。且山水中如青綠金碧水墨淺絳，樓台殿閣，各種點綴，無不兼擅並能，亦為婁東派僅以水墨淺絳枯樹牛山閴無人居者所望塵莫及。惟其喜用戰筆，骨格軟弱，面貌秀麗，學者不察，肆為柔媚，不免日近於俗工矣。

【王翬一家】【翬】已見前　【疇】翬子，字壽田，號留耕，山水專師翁令穗。　【復祥】翬孫，山水得訣後求生之法。　【大椿】翬曾孫，字八千，工詩善山水，【玖】翬曾孫，字次峯，號二癡，寓吳門，山水遠承家學，意氣傲岸，自負為畫世家。少嘗遊黃鼎之門，又遍臨古跡，故所造甚深，觀者謂「耕煙翁一派，學者每失之甜，二癡善用枯筆，故無此弊。」　【廷元】玖長子，字贊明，山水稍變祖法，清雅可觀。　【廷周】玖次子，字愷如，號鷄池，山水承家學，有蒼靈秀潤之致。

【楊晉】字子鶴，號西亭，晚署鶴道人，又曰野鶴，常熟人。王翬高弟，山水清秀，嘗與翬同繪聖祖南巡圖，頗精。晚年每多率筆，蒼而不潤。尤工農村景物，人物，寫眞，花鳥，草蟲，更擅畫牛。每侍王翬出遊，翬作圖，凡有人物，輿轎，駝馬，牛馬等，多命補之。【袁溥】工人物花鳥傳神 【孫崖】工界畫人物 【盛以清】工山水 【劉楨】工山水 【錢湄】工花鳥 【顧周翰】工山水花鳥 【胡照】以上均楊晉弟子。

【胡節】字竹君，號井農，婁東人，山水師王翬，筆墨超逸，骨格秀整，雖嚴守師規，一種超塵拔俗之趣，王翬不能不放其出一頭地。

【徐溶】家雲滄，一作雲蒼，號杉亭，更號白洋山人，吳江人，善詩畫，初畫山水，泛學無宗，中歲得師王翬，筆墨蒼秀小幅淺絳尤妙。【椿】溶子，山水得父傳。【梅】溶從子，號曉邨，山水一變家法，不屑臨摹。

【李世倬】字漢章號穀齋，三韓人，隸漢軍籍，高其佩甥，仕爲副都御史，山水得指授於王翬，人物師吳道子，花鳥果品，得舅氏指墨，而易以筆，各臻其妙。

【釋上睿】字尋濬，號目存，又號蒲室子，吳人，山水法王翬，花鳥師惲壽平，人物得唐寅筆意。

【王犖】字耕南號稼亭、又號悔菴，吳人，與王翬同時，山水仿其筆墨。頗得貌似。

【王譽昌】字露湑，號話山，常熟人，以詩名家，間畫山水，相傳曾借王翬畫摹之，以僞本歸之，王翬莫辨云。

【金學堅】翬弟子，字成峯，秀水人，山水初宗元人，後參宋法，筆意古健，布置極爲縝密。

【陶洪】字雒庵，秀水人，山水專摹王翬，未能脫化，花卉頗得惲格華嵓神趣。【溶】洪弟，字鏡庵，善花鳥。【壽桐】溶子。

【胡鋼】字百鍊生，十指如鳥爪，人呼爲鳥爪仙人，宣城人。翬弟子，山水秀韻動人，詩文奇古，惜年二十九而卒。

【胡堅】字竹君，號井農，常熟人，王翬子，山水以蒼勁取勝，頗得神似。

【秦儀】字梧園，無錫人，山水宗王翬，長於水村小景，尤善作點葉柳，籠雨拖烟，別有意趣，人稱秦楊柳。

【唐俊】字石耕，常熟人，超逸秀拔，爲王翬晚年得意弟子。

【顧昉】字若周，號日方，一號耕雲，又號晚翠，華亭人，山水師王翬，間學荊巨及元四家，甚得王翬稱賞，惜囿於師學，不能自立。

【顧卓】初名拱，字元章，崑山人，工山水，與王翬交遊。筆意相近，嘗借王翬臨公望陡壑密林圖，索之不還，遂絕交。

王鳴韶　王子香　王世慈　成諟　朱鼒　余棟　宋駿業 作宋元人小品清韻可挹。　宋培基　何金

壽　汪亮女　沈陶璋　沈桂 字石樵，常熟人，專臨王翬，學力漸深。　吳鳳藻　李樹　李體德　李脩易 兼工花卉。

(妻)—徐湘雯　邵皐藝　林俊—(弟)—佶　金霞起　周灝—(姪)—笠　僧汰水　僧恆

宣恆　范璣—(子)—循訓　姚源　殷立杏　鈕嘉蔭　陳鼎　陳庶　張珂—(子)—晞——

(孫)——韶——音英　蔡遠　馮學 兼工傳神　榮林　翟麐　熊聲遠　儀克中　劉環之　高簡

隱常熟人，王翬弟子。 鍾調梅 瞿麐 僧寶筏 顧孫貽專攻王翬法。 顧琳山水頗王翬。……等。

（丙）其他

婁東虞山兩大派以外，畫家甚多，難以悉數，要之非規撫宋元，即臨摹四王，氣格既日漸卑弱，筆墨亦日漸疲軟，結構尤乏變化，求一傑出之人材，竟不可得。如方士庶張鵬翀張宗蒼錢維城方薰王宸等均一代作家，無能出四王之範圍者，其板滯瑣碎，殆又甚焉。如黃易奚岡張問陶王學浩黃均雖較有清疏之氣，而力弱不足以挽頹風。若錢杜之纖弱，張崟之板滯，雖思不爲流俗所染，然亦無以自拔。迨湯貽汾戴熙出，始稍稍有生氣。貽汾思致疏秀，墨氣淡雅，惟境界仍未脫細碎之弊。戴熙厚重靜穆，雖師王翬而面貌不同，堪稱道咸間大家。

【方士庶】字循遠，號環山，又號小獅道人，歙縣人，家維揚。山水受學於黃鼎，落筆蒼秀，動依古法，有出藍之譽。 【黃湊】士庶弟子

【張鵬翀】字天扉，一字柳庵，號南華，崇明人，徙嘉定。氣品清潔，才敏欲仙，山水師元四家，筆墨風秀，頗無俗韻。

【錢維城一家】維城字宗盤，號茶山，又號紉庵，晚號稼軒，武進人。乾隆乙丑狀元。仕至工部侍郎。待直內廷。諡文敏。善山水，丘壑幽深，氣韻沉厚，頗似原祁。 【維喬】維城弟，字樹參，亦作曙川，號竹初，善山水，不專一家，茂密峭秀，兼擅其勝。 【中鈺】維城次子，字守之。善山水。以筆力見長，惜早故。

【方薰一家】【槑】薰之父，字遜一，號雲屏，又號抱璞山人，善畫蘭竹及雜卉，兼畫山水，工詩好遊。【薰】字蘭士，一字嫩儒，號蘭坻，又號蘭如，自稱樗盦生，又稱語兒鄉農。山水結構精緻，風度閒逸，花卉亦娟潔明淨。著山靜居論畫行世。【廷瑞】薰子，字小薰，工花鳥人物，早逝。

【黃易】字大易，號小松，仁和人。能詩工書善畫，尤精篆刻，爲西冷八家之一。山水筆意簡淡，性嗜古，殘碣斷碑，所至蒐訪。嘗自寫訪碑圖十六幀，頗有逸致，間作墨梅亦妙。【李璿】易之甥，山水得易法。

【奚岡】字純章，號鐵生，別號蒙泉外史，又號蒙道士，蝶野子，鶴渚生，散水居士，新安籍，錢塘人。工詩書，精篆刻，善山水，以瀟灑自得爲宗，筆亦超逸。兼工花卉蘭竹。【許華文】天資高邁。涉筆便超。【曹岐山】得奚祕傳【僧子義】杭州淨慈寺僧山水得奚岡指授。【汪成穀】【鶴雁】成穀子【李榮】俱師奚法。

【張問陶】字仲冶，號船山，自稱老船，又號藥庵退守，狀似猿，因號蜀山老猿，四川遂寧人。進士，才情橫溢，詩書畫俱工，山水雖非專門，有秀逸之氣，花鳥人物鷹馬，俱能隨筆爲之，風致蕭遠。

【黃均】字穀原，號香疇，元和人。畫山水花卉梅竹，入手即通其妙。山水尤工，初師黃鼎，繼法婁東，筆墨蒼楚有致。仿北宗尤妙。

【錢杜一家】【樹】杜之兄，字復庭，號梅簃，錢塘人，善詩畫，山水學黃公望，又能仿王蒙，筆墨蒼潤。【杜】初名榆，字叔枚，更名杜，字叔美，號松壺，署曰松壺小隱，又稱壺公，一稱卍居士。性閒曠，好遊，足迹遍天下，工詩，善書畫。山水仿文徵明，花卉法惲壽平。人物士女，無不精雅。所著松壺畫憶，畫贊，深得畫中三昧。【林】一作琳。杜妹，適仁和

汪氏，詩畫頗得兩兄之傳美。【植】林從妹，字雲門，工書善畫。【佩】杜女，字楚長，亦善畫。【蔣寶齡】字子廷，昭文人。【茝生】寶齡子。

【張崟一家】【自坤】崟之父，字此亭，丹徒人，善花卉。【崟】字寶巖，號夕庵。與從兄鉉俱以詩畫著名京江。花卉竹石佛象，皆超絕，尤擅山水，自文沈上窺宋元，高自位置，下筆俯思千古，有鎮江派之目。【鉉】自坤從子，字桐齋，工詩畫，善寫生。【深】崟子，字叔淵，號茶農，書傳家學，初寫花卉，尤工山水。

【湯貽汾一家】字若儀，號雨生，晚號粥翁，武進人，寓居金陵。天文輿地，書畫詩文，琴奕劍箭，無所不能。咸豐癸丑，太平軍攻陷金陵，闔門殉節。於畫無不擅，思致疏秀，老筆紛披，花卉及梅均工，一門風雅，有畫梅樓合筆一冊，乃與其妻蓉湖夫人暨子女凡七人所作。又以笪重光畫筌不易卒讀，分目為十卷伸以己意，名曰畫筌析覽，行世。【董婉貞】貽汾室字雙湖，號蓉湖，嫻詩畫，山水花卉靡不工。【綬名】貽汾長子，字壽民，畫承家學，工琴善書及篆刻。【懋名】貽汾次子，字右民工寫生。【祿名】貽汾第四子，字樂民，善白描人物，頗似李公麟，尤工設色士女。【嘉名】貽汾女，字碧春，精白描人物兼善花卉。【李錫光】【張瀹】

【戴熙一家】字醇士，號榆庵，又號蒓溪，松屏，自稱井東居士，鹿牀居士，錢塘人。官至刑部侍郎，殉咸豐庚申杭州之難，謚文節。詩書畫並工，嘗入直南齋，屢邀睿賞，山水師法王翬，一變柔媚而為厚重。木石小品尤佳，著有習苦齋畫絮及題畫偶錄行世。【昫】熙字，初名邦棟，字仲乙，更今名，改字謂士，號鶴野，工山水，略似其兄。與兄同殉難。【有恆】熙長子。字保卿，亦善山水，出入婁東虞山之間。【以恆】熙次子，字用伯，亦工山水，筆頗精細，有醉蘇齋畫訣行世。【之恆】熙三子，字仲江，工山水，墨采橫溢超卓異常。【其恆】熙四子，字季渠，一字問水，工山水。【爾恆】熙五子，字子謙，工山水，秀韻天然。【兆登】

有恆長子字步瀛，工山水。【兆春】有恆次子。字青來，工山水。【勒深之】【張爾康】僞熙畫，人多不辨。【惠年】習苦齋畫絮爲其手校。【何晉榮】—【謙】晉榮子

【董邦達父子】邦達字孚存，號東山，富陽人，雍正癸丑進士入翰林，官禮部尚書，預修石渠寶笈祕殿珠林，卒謚文恪，山水取法元人，善用枯筆，論者以與董源董其昌並舉，有古今三董相承爲畫家正宗之說。【誥】邦達子，字西京，號蔗林，官至大學士，謚文恭。工詩，善書畫。山水稟承家學，雅秀絕倫。【關槐】字晉卿，仁和人，山水得誥指授。【關炳】誥弟子。

【屠倬】字孟昭，號琴隝，晚號潛園，工詩文書畫，山水沉鬱秀渾，直追前人，兼工花卉蘭竹。

【趙之琛】字次閑，錢塘人。善金石之學，山水師倪黃，以簡疏幽澹爲宗，花卉草蟲，格韻超逸，極寫生能事。

【迮朗】字卍川，吳江人，乾隆舉人。工詩古文詞，初在京師，以工筆山水名動公卿間，歸里後則多寫意花卉。著有繪事雕蟲，繪事瑣言，三萬六千頃湖中畫船錄行世。【壽鶴】朗子。

【張庚】字溥三，原名燾，更名後，號浦山，又曰公之干，瓜田逸史，晚號彌伽居士，白学染者，秀水人。山水出入董巨，公望，深得用墨之法。著浦山論畫，國朝畫徵錄。亦工白描大士及寫意花卉。

【蔣型】

【馮金伯】字冶堂，一作治亭，號南岑，一號墨香，南匯人。性知書畫，精畫理，山水宗董巨吳鎮董其昌，大有古意。著有國朝畫識及墨香居畫識、

【程嘉燧】字孟端，號松圓老人，休寧人。工詩畫，山水宗倪黃，兼之寫生，沈鬱恬淡，亦如其人。

【程邃】字穆倩，號靑溪，又號垢道人，自稱江東布衣，歙縣人。居江都，工詩文，精篆刻，善山水純用枯筆，寫巨然法別具神氣。

【姜實節】字學在，號鶴澗，萊陽籍，工詩書，山水師倪瓚簡淡疏疏，備極淸曠之致。

又宋文震作畫中十哲歌，其名如下：

【黃邦達】【張鵬翀】【李世倬】【愼靖郡王允禧】均見前。

【高翔】字鳳岡，號西唐，甘泉人，詩書畫俱工，山水用筆靜簡雖取法弘仁而頗參以道濟之法。又善畫梅。

【高鳳翰】字西園，雖南邨，晚號南阜老人，嘗自稱老阜，病痺，右臂不仁，雖倘左生，膠州人。工書畫篆刻，嗜硯，收藏甚富山水縱逸不拘於法，花卉亦奇異得天趣。【鳳起】鳳翰弟，亦善山水。

【李師中】字螻園，山東人，善畫。

【王延格】字靑霞，山東人，善畫。

【張士英】字建卿，山東人，善畫畫

【陳嘉樂】字子顯，山東人，善畫。

（寅）晚清之山水畫

道光咸豐之間，清運已衰，內憂外患交相煎迫，畫家之數量，雖未見減少，而作風日漸薄弱，若蔣錦之金碧山水，顧大昌之純用古法，已屬矯矯，其餘多規撫四王，無所表見。

【蔣錦】字秋堂，嘉興人，善畫。學李昭道金碧山水，近世僅見，又工人物。

【顧大昌】字子長，自號楞伽山民，山水純用古法，取徑極高，一洗時下膚淺之習。

【胡公壽】名遠字公壽，畫以字行，號瘦鶴，又號橫雲山民，華亭人，工詩善畫，山水花卉無所不能，僑上海，賣畫自給。【朱印然】

【張士保】字鞠如，掖縣人，善書畫，山水花鳥人物，靡不能，筆意古雅，與秦炳文汪昉等于京師結畫社，一時有名。

【秦炳文】初名燡，如硯雲，號誼亭，無錫人，精鑒賞，愛古如命，畫擅山水，師王時敏，臻其勝境。

【秦祖永】字逸芬，號楞煙外史，無錫人。山水宗王時敏，著有桐陰論畫，畫學心印行世。

【汪昉】字叔明，號啖蔗老人，陽湖人，工詩善書，寫山水，頗得四王規制，中年頗臻妙境，晚年頹唐，頓失姿致。

【周寶彝】字祖白，一字令先，吳江人，兼長詩文，山水學元明人蒼老之筆。

【鍾調梅】字耀仙，嘉興人，善畫山水，專學王翬，間作花卉亦妙。

【王禮】初名學禮，字竺夫，號戴笠山人，鎭洋人，爲太倉王氏裔。工書善畫，山水多著色，用筆蒼古。花卉亦風致，善畫石。

【倪文蔚】字豹岑，望江人，咸豐壬子進士。工畫山水，沉鬱濃厚，蒼秀蕭疏，不拘一格。

【張之萬】字子清，南皮人，道光丁未狀元，官至大學士，諡文和，工書畫，山水擅婁東熟家之勝，而尤醉心於王翬，極秀逸蒼潤之致。

蔣田　劉廷杰　劉灝　錢松　羅天池　嚴兆麒　王埰　王功後　王承楓　王應遇

王紹庭（工畫棧道。）　王楚玉（喜用濕筆）　王恩綬—（子）—廷楨　王育芳　嚴顯　王昭　王勳　王誠

王韶 女　僧未然　顧蕎塢　西門藻　僧如瀓　僧竹塘　艾德塤　任官燮　顧森書　江衡

江彤輝　江標　江亦顯　江家寶　朱保喆 女　辛試南（字梅初，江西人，山水善用濕筆，專用乾擦。）　何士祁　何

紹基　汪蕃（工棧道）　汪曙（兼工指頭畫）　汪濬　汪元麟　汪涵金　汪景望（喜旅董源，間效小米。）　汪詒德

汪鑰　汪廷儒　汪延慶　汪洛年　沈偉濟—（子）—保滋　沈石　沈嘉林　沈金蓮 女

沈伯蘭 女　沈銛　沈麟元（似奚岡）　沈澄（絕似石濤）　沈穀 女　吳大受　金蓉鏡　金石　金家慶

金承誥　金德鑑　周寶彝　俞蛟（著有讀畫閒評。）　姚室儼　胡義贊　胡寶仁　倪茹　倪文蔚　倪

廷對　倪鴻　袁澄　袁棠　袁篤　馬昌煥　孫興第　孫元儁　徐泰增　徐元霖　徐善立

陶嘉　許鳳（青綠）　張世準（兼工墨梅）　費念慈　黃增採　黃勤　黃石　黃振成　黃海　黃宗起

溫肇江（師沈周）　溫文禾（師黃公望）　楊汝諧　楊韻、楊觀光　楊詠沂（摹戴熙可亂眞）　楊柳橋—（弟）—柳谷　楊葆光　廖綸　翟紳　滕鑑　滕開基　蔡鼎昌

同治光緒之間，時局益壞，畫風日漓，畫家多蟄居上海，賣畫自給，以生計所迫，不得不稍投時好，以博潤資，畫品遂不免日流於俗濁，或柔媚華麗，或劍拔弩張，漸有海派之目。然亦有不少名家廁身其中，其著者則有：

【吳滔】字伯滔，號鐵夫，又號疏林，石門人，能詩，善畫山水，取逕高古，筆墨淋漓渾厚，無甜俗習氣。亦工花卉。【姚鑾】（師伯滔）

【吳穀祥】字秋農，嘉興人，工山水，遠師文沈，近法戴熙。並擅人物花卉，晚客滬上，賣畫亦有名。

【吳慶雲】字石僊，以字行，號潑墨道人，上元人，流寓上海，善潑墨山水，墨俱淋漓，煙雲生動，惟不免有俗史習氣。

【吳大澂】字清卿，號恒軒，又號愙齋。吳縣人，同治初，客滬，入萍花社書畫會，後官至湖南巡撫，嗜古，工書，山水花卉，用筆秀逸。

【何維樸】紹基孫，字詩孫，能詩工書，善畫山水，宗婁東，濡染淋漓，景物遐曠，賣畫海上，頗負時名。

【楊伯潤】名佩甫，以字行。號茶禪，別號南湖，工詩書，山水規摹董其昌，遊寓海上，賣畫養母。著有語石齋畫識行世。

【黃山壽】字旭初，作勖初，晚號旭遲老人，武進人，僑寓上海，工青綠山水，尤擅人物士女墨龍，古雅妍秀，惟力弱耳。

【陸恢】字廉夫。吳江人，精鑒別，山水花卉，各極其妙。嘗客吳大澂幕，結畫社於吳門。

【姜筠】字穎生，號大雄山民，懷寧人，工書，山水師王翬。未免俗濁，兼工花卉。

【蒲華】字作英，秀水人，僑寓上海，工書善畫，山水花卉，筆意恣放，在滬結〃湖畫社，筆墨不自矜惜，有索輒應。

【吳觀岱】初名宗泰，字念康，號潔翁，無錫人，工書，善畫山水人物，有聲於江南，人多以江南老畫師稱之，

【高邕】字邕之，仁和人，流寓上海，工書學李邕，因號李盦，又曰苦李，辛亥後號赤岸山民，於上海豫園創書畫善會，畫宗八大石濤。

【僧虛谷】俗姓朱氏，家於廣陵，粵匪亂時，以參將效力行間，意有感觸，遂披緇入山，不禮佛號，惟以書畫自娛，山水花果禽鳥，落筆冷雋，蹊徑別開，往來維揚蘇滬間，客滬時流連輒數月，求畫者雲集，畫倦即行。

【楊逸】字東山，號香石，晚號无悶，上海人，工山水及墨梅，輯有海上墨林四卷行世。

自光緒以至民國初年，海禁大開，西洋畫乘機而興，然其給與中國山水畫之影響甚少。一部分畫家，自仍竭力保護四王之遺蛻，如林紓顧澐顧麟士等；一部分畫家，不滿於四王之窳敗，自闢途徑而思以濟扶危傾之責自任，如陳衡恪蕭愻蕭俊賢陳年黃賓虹湯滌等，（以上五人均生存）一部分畫家

提倡復古，直摹宋元，如金城等，其人或存或亡，於畫苑均有相當之勢力，其餘並世畫家甚多，或年尙未老，或畫尙未定，或爲知交，或未謀面，既虞掛漏之譏，尤懷標榜之誚，概從闕略。

【林紓】初名羣玉，字琴南，閩縣人，工詩古文詞，以譯歐美小說見稱，晚年肆力山水，工整有餘，氣魄不足。

【顧澐】字若波，吳縣人，工畫山水，能兼四王吳惲之長，清雋秀韻，惜不免薄弱。

【顧麟士】字鶴逸，一字西津。山水學四王，頗工。

【陳衡恪】字師曾，號槐堂，又號朽道人，唐石簃，義寧人，工詩書篆刻，畫無師承，筆力雄健，氣魄偉壯，山水花卉蘭竹俱工。

【金城】字鞏伯，一作拱北，號北樓，又號藕湖，吳興人。能書及篆刻，山水花鳥均工，創畫會於北京，提倡復古，學者甚衆，即今之湖社也。

（卯）其餘山水畫家

淸朝山水畫家爲數甚多，除上列諸家以外，尙難縷數，惟多以臨摹爲事。不事臨摹者甚少。臨摹者多師元人，元人中又多專攻黃公望者，惟人數既多，畫傳不明所學者仍不在少數耳。

（一）不事臨摹者：【朱文曾】不屑規仿，多出己意。【袁樹】得自然之趣。【孫光灝】怒浪飛濤，頗臻豪放。【徐廣緒】疾如風雨，頃刻百幅，隨筆題記，鳳趣橫生。【崔瑤】主張不得山水眞境，不可浪使筆墨。【曹元俊】師心獨運。有宋元人意。【陸曤】

布置奇僻，能爲尋丈大幅，性迂僻，人稱陸癡。

【張道渥】隨筆所至，繁減從心。【偶斯佐】奇氣雖發，多繪雖狀之致。【程功】懸崖絕壁，神韻獨出。

【金寶石】無所師承。自成家。【金應仁】出入元明，自立門徑。【楊振昆】不名一家，大小俱工。【戴泰運】不泥古法。

【嚴怪】山水好作奇境，人以爲怪，遂以怪自名。【胡春山】水墨山水尺幅有萬里之勢。

(二)專工青綠者：何浩　沈厚陳　宗元鼎　金曜　僧柳溪　袁桐　馬咸　康以愷

郭敏磐　許維嵩　陸原　除毓桐

(三)臨摹荆關者：李甍　李曄

(四)臨摹宋人者：張維（郭熙）　項繼皋（米芾）　虞景星　金龍節　李覲曾　夏雜（董源）　高駿升

巨然

楊泰基（馬遠）　宋葆淳（宋）　翟善（宋）　徐克潤　周濟（北宗）　李調　施瀾平（樓道）　施鰲　汪鼎

梅宋元

(五)臨摹元人者：相曾貽（元人）　趙允謙　張鵬翀（倪黃）　孫浪（倪黃）　潘作梅（倪瓚）　舒希忠　徐煥

然

倪志遠　倪度　周大榜　呂光復　余尚焜　李秉鉞　高元美　邵逸先（吳鎭）　康昆（王蒙）

兪永炯　倪蛻　沈應霖（趙孟頫）　王守畊（盛懋）

(十八)臨摹明人者：沈周(沈周)　郎祚昌　戴熊　郭基(文沈)　僧明基(石濤)　常道性　程鳴　朱

潤　浦遠(文徵明)　曹岳(董其昌)　孫玥　徐足做　唐肆(唐寅)　戴峻

(十七)不明者：丁景鴻　丁鶴　井玉樹　巴慰祖　僧予樵　戈文　牛樞暐　尤存　僧

元逸　卞三畏　孔繼棻　毛焘　方琮　方元鹿　方華　方嵩　王鼎　王略　王雋　王者

佐　王基永　王銓—(弟)—世琛　王鼎　王有年　王祺　王尊　王巘　王譽昌　王瑾　王

岑　王寶序　王亮　王源　王步蟾　王恆　王光祖—(子)—如南　王咸　王澤　王元初

王暹　王宗烈　王利亨　王翰　王國光　王喆　王誥孫　王介壽　王師　王音　左楨

丘庭澍—(弟)—庭溶　王鎮衡　僧半山　僧本曜　僧巨來　甘源　僧甘亭　僧石莊　史嗣

彪　僧兆先　僧名一　僧休　年玉臣　伊齡阿　吉福　任真　任履吉　汪梅鼎　朱逢泰

宋臬　朱其夏　申奇猷　沈聖昭　沈廣濡　余鵬年—(弟)—鵬翀　余昂霄　沈起鯨

杜銘(寫用渴筆)　沈震　呂茝　宋瑜　宋依仁　宋彬　沈希曆　沈尙忠　沈炳　何道生　汪智

汪樸　汪溥　汪繩瑛　沈鑾　汪南鳴　汪埜　汪淇　汪家珍—(從弟)—然　汪士通—

（子）—諤——繩—（子）—樹本　汪鳴珂—（弟）—鳴鳳　汪畬　汪蕣　汪體仁　汪鷺　沈

乾定道士　徐甲　徐來琛　李穎　李華國　許庭堅　徐大棻　徐渭仁兼工蘭竹—（子）—允臨

徐墉　徐振勳—（子）—邦基　李壽淵　李振揚　李良　陸灝　陸二龍　郭士瓊　李綺

丁雪泉。　李崧霖　吳星　吳安　吳期遠　孫義鋆　李熙垣字星門，號東屏，富收藏，工山水，一門善畫者甚多。—（子）—堯

—益壽——吉壽—（孫）—洵——翰華　李世則—（子）—馨　吳彥國　趙不烈別開畦逕，以雄健

爲能。　厲志　黎簡字簡民，一字未裁，號二樵，廣東順德人。性清狷，好山水，工書善畫，山水簡淡縣秀。　樊先質—（子）—尙禮　蔡瑤　蔡

家挺　徐晟雅　莊鱗　潘靈芝　潘承烈　鄭梁　鄭珊　鄭履仁　鄭士芳　盛惇大　陶樽

陸兆鵬　陸企竹　陸燿　陸莕　陸學欽　陸增　陸沅　陸源　陳中　陳結璘女　陳武

陳韶—（弟）—逵　陳屺瞻　陳撙　陳焯　陳學海　陳葆光潑墨　陳俞—（子）—效文　陳

燦　陳鴻壽字子恭，號曼生，錢塘人，兼工花卉。　陳任謙　陳增　金質　金鑑　陳務滋　陳本　陳汝玉　陳

汝霖　孫雲鵬善摹古　張振岳　張愷　張純脩　張澤瑊　周之恒　周思濂　郭敏圻　唐玉

樽兼南北兩宗　唐受鶴兼諸家　高適高岑之姪，畫出岑上。　高簡字澹游，號旅雲山人，蘇州人，精於小品，務爲簡澹，脫盡習氣。　高層雲—（子）

—不騫　張德芬 普臨古　張培敦　張式　譚見龍　張增　張宜尊　勞徵　勞山暉　顧鶴吉

喬林　彭啓豐—(族弟)—進—(從子)—紹益—曾孫—翊—(從曾孫)—蘊章　彭良

斂　項悰　項維仁　程貞白　湯然　湯之昱　湯蠖　馮行貞　馮景夏　馮仙湜　馮洽 號秋

隺秀水人。　蔣元治—(子)—元介—(子)—綸　程纘　邵點—(子)—應闇　劉本銘 道士　劉中理

師四王　賴鏡　閻尙閭　金俊　金鏞　盧鎬　錢大年　錢贊　勵宗萬　金淵　金成穀　戴

仁　戴思望　戴沛　戴天瑞　周眉　周敦艮—敦復　周丕　嚴果—(弟)—誠　戴瑛

黃綖 字繼之，如臯人，山水蒼古淡遠。　黃丹書　黃培芳　黃照—(從子)—繼祖　黃知彰　黃嵋　黃震　鄔

希文　鮑汀　鮑漣　裘泰克—(子)—雲錦　路德—(子)—愼莊　徐晉　賈松　董維　楊

湛恩 惲壽平從甥　宗灝　周位庚　周濂　周封—(子)—雲巢　周寶僎　周均—(子)—鈺　周

士乾　袁舜裔　袁汝霖　倪廷梅　相潤 魚墨山水　柏古—(子)—立本　柏盟鷗 女　保希賢—

(姪)—逢泰　郁懷智　康辰　李紹　柳堉　袁慰祖　翁芝　洪峙阜 枯筆渴墨各臻其妙。　侯夷門

施履謙　程丕績　程庭鷺　范纘　范振緒　凌基 水墨　畢沅—(弟)—瀧—(從弟)—潯—

（女）—慧　章逸　俞際華　俞承德　姚廷木　郎瑞　席士綺淵墨　胡錘　桑豸　僧眞覺　俞理　翁廣平　秦樹敏水墨　倪國璉　倪粲、翁壬璉

（辰）清朝之寫景畫家

清朝處臨摹全盛時代，凡屬大家俱工臨摹，不知寫景，學者便之，不敢自異，即有一二傑出之士，從事於實景寫生，然不爲世重，故名多不彰。今特表而出之，以志景仰。

【方咸亨】小字姐哥，字吉偶，號邵邨，桐城人，順治進士，工書能文，山水學公望，博大沉雄，力追古雅，早年不過游戲筆墨，患難後，自塞上歸，其畫遂進，平生足迹幾遍天下，故其所見，無非粉本，不規規於古，所以更勝古人。

【千疊】更名士良，字仲疊，秀水人。工詩文雜技，生平足跡半天下，藉名山大川擴胸次，因善山水，雖不背古法，而奇縱之勢，不可逼視。

【朱衍】字枚林，一作蕉林，華亭人，工詩善畫，好遊歷，遍閩越燕晉間，而所作山水益進，蓋得名山大川之助也。

【朱鈴】字正大，號鹿門，仁和人。善山水，遨遊江湖，凡遇陰險高深之處，恒不憚搜索，而於雲林雪竹，徑卉巖花，樵夫釣叟，稍有關於景趣者，必凝神默識。積習久之，得意忘象，一揮毫，手神直逼吳戴。臨古畫，往往能亂眞。

【朱繡】字綵章，號質村，休寧人，爲朱一是後裔，山水傳其家學，兼善花卉，得惲壽平寫生法。好遊覽，所至佳山水，輒有圖畫，嘗獨遊黃山，挾策躡蓮花峯頂，作黃山全圖。每入深山，見異花輒貌

之。故所畫花卉，人多不識。

【朱孝純】倫翰子，字子穎，號海愚，倜儻奇偉，須髯如戟，工山水，知泰安府時，曾作泰岱全圖，蟠鬱蒼渾，不愧家風。

【朱雲爔】明遼藩後，號霽源，山水用筆爽健，又善畫馬，以逸筆灑墨，頃刻成數十匹，畫魚亦然。生平好遊，遇名山必圖之，有泰山黃山等圖，著有畫鑑一卷行世。

【朱長源】字右泉，長興人，雍正時人，生平放情山水，托迹丘林，工畫，嘗作長城名勝圖，附其所撰名勝集後。

【朱樹德】字逵卿，號東谷，桂林人，有桂林名勝圖傳世。晚學花鳥，師道濟，八大，行筆超逸，別饒風韻。

【朱霖】字香雪，長洲人，幼有孝行，善畫，有山水之好，所至勝處，歸輒爲圖。

【沈銓】字師橋，號南來，天津人，山水師沈周，花卉宗惲格，生平慕黃山之勝，與莫裴齋嘉權同遊，凡山中怪石古松，奇葩異卉，咸爲繪出，無不逼肖。

【吳楚奇】字南英，亳州人，康熙壬午解元，工詩畫，嘗遊名山，輒自圖繪。

【李又絲】字雪叟，鍾祥人，性高雅，工書畫，畫師李成，每乘驢門推餅餌，步至江干，望西山，摹擬竟日忘歸。

【法若眞】字漢儒，號黃石，又號黃山，膠州人，官至安徽布政使，工詩書，善山水，烟雲變幻，得之於黃山者甚多。

【僧明儉】號几谷，丹徒人，能詩書，工山水花卉，山水出入荆關馬夏，運筆如飛。與六舟僧共遊雁蕩，繪有雁山雙錫圖，雪瀑雲嵐，湧現紙上。

【邵錫榮】字昺桓，號二峯，仁和人，工詩詞，善山水，隨其父宦游，遍閱名山大川，見即有紀，紀即有圖，雖不窮其勝概，點染蒼雅。有天然之趣。

【邵廷寶】號華圃，青浦人，幼即好畫，得米芾用筆法。後入豫章，出三峽，登博羅，所至爲圖，神骨奇縱，見者驚服。

【周鐸】字可大，上海人，工詩畫，一生好游，每自攜竹笥，中貯詩畫筆墨，自署曰翰遊擔夫，所至繪爲圖而系以詩。

【周凱】字仲禮，號芸皐，富陽人，山水兼師元明諸大家，嘗逍遙林壑間，每陰雨，輒著屐持蓋入山，觀雲烟出沒，以資畫趣，兼工花卉。

【洪髯】青田人，不著名字，高隱之士也，精篆刻，工詩畫，愛佳山水，歷遊天台雁蕩，所賞一木一石，輒繪之。

【倪世瑛】字伯逵，崑山人，好遊山水，觸目會心，臨摹名蹟，畫筆益奇。

【郭士雲】字滄綠，晉江人，康熙時以畫名，善山水人物及傳神，凡布景設色，舟車亭樹，川原樹木，皆追憶其所經處而酷摹之，尤工毛羽，細膩分明，後人鮮得其傳云。

【郭齡】號松泉，又號半窩山人，嘉善人，自粵入滇，遇山水奇奧處心領神會，輒就旅次篝燈繪之，題曰萬里紀遊。

【陳涵】字尋淵，江南人，工詩善畫，足跡遍燕齊楚粵，所至摹其山水景物，天趣橫生。

【陳景】字字文，號僑山，荊州人，晚始肆力於畫，得米顛倪迂趣。嘗謂「天地間有眞山水，何徒向粉本求生活？」遂縱遊洞庭衡嶽，並入蜀，遍探諸名勝，繪事益工，寫花鳥亦入能品，尤以畫牛得名。

【陳紉蘭】字佽香，號二峯山人，杭州人。初學俞蛟，繼曰，「余家兩峯三竺，林巒秀異，雲烟變幻，此天然圖畫也，何必撫古人成稿乎。」所作大進，非泛學倪黃之筆。

【張立松】字孟如，一作孟餘，號豁如，寶山人，山水無師承，足跡半天下諸名勝，皆形之紙素，晚年筆益老勁，尤擅長松老檜，牆壁數十丈，懸梯懸腕揮洒，頃刻而遍，亦翰墨中豪士也。

【彭湘懷】字念堂，號悚塘，山水學龔賢有逸氣，嘗遊吳越，北出居庸關，遍歷塞外山川，故筆日益深厚。

【黃向堅】字端木，常熟人，其父孔昭，作宰滇中，道梗不得歸，乃徒步往尋，自順治八年十二月出門，至十年六月，奉親歸里，承歡及二十年，父母歿，不再期，得疾以殉，人稱黃孝子。善畫，所寫皆尋親時所歷滇中山水，乾筆皴擦，天然蒼秀。有王蒙遺意。

【葉榮】字濬生，號樗叟，祁門人，善山水，性好遊，自言於匡廬得畫法，故其峯巒石骨多似之，晚歲漸造平淡。

【楊春】字南棡，桐鄉人，工詩畫，好遊，所歷名勝，嘗作圖賦詩，以紀其事。

【榮綑】號危道人，一作鷄足山民，或作雨生，蒙古人。幼從父官滇黔，故所畫山水專狀滇黔道中危壑削巖之態，若化工肖物，人在境中云。

【滕焯】號醉墨，崑山人，工畫山水人物，晚居廣福山中，凡山中所見，烟雲之變滅，波濤之奔湧，悉運諸腕。千態萬狀，淋漓揮洒，每至得意時，飲大觥，案鋪疋素，筆如風雨，恍得神助。

【淡中行】字祉元，號芝圃，長洲人，少喜潑墨寫蘭竹。後隨其父宦遊，歷覽關河，遂工山水。晚年又習花卉。

【潘焯】字照庭，號筱齋，烏程人，工詩善書畫，山水雅秀，似文徵明。嘗遊雁蕩，繪有龍湫諸勝。爲錢維城所賞。

【錢楷】字裴山，嘉興人，乾隆傳臚，工山水。頗有王鑑王原祁筆意，嘗試典蜀中，遍寫所經山水，曰使車紀勝圖，爲平生傑作。

【戴本孝】字務旃，號鷹阿，休寧人。工詩善山水，夜聞人道華山之勝，明卽襆被往遊，有華山圖記。

【戴陛】字六階，號松坨，平湖人，善畫山水，筆意蒼古。生平好遊，足跡半天下，年七十始歸，寓吳門，賣畫以終。

【羅存理】 字耕谷，號梓園，臨桂人。好遊，自稱五嶽遊人。工山水，法巨然，縱橫馳驟，不囿師資，寫桂林山水，得心應手，間作花卉，亦超。 【辰】 存理子，工山水花卉，墨竹。

【杏初】 辰女，工花卉，蜂蝶蟬雀尤工。

【嚴倫】 字倫峕，號石樵，順德人，工詩善山水，初喜遊，所至名山大川因亦摹擬之，烟痕雨意，久乃成家云。

【顧星】 字子粲，仁和人，工詩書，善山水，嘗遊天台雁宕，其畫乃得於心而形之於腕者。

第五節　清朝之道釋人物畫

（甲）清朝之道釋畫

道釋畫至明清已丁末運，不特畫者寥寥，而特出之畫家更少，社會對之，亦殊不重視，大有日就衰亡之勢，淸朝之道釋畫家有丁觀鵬兄弟，亦僅衍丁雲鵬之緒。在野者多無赫赫名，其較著者，則有姚宋之專於畫小，楊芝之工於畫大，許從龍之不資粉本。楊津之精思通神，俱屬佼佼。其餘或畫羅漢，或寫鬼判，或用粗筆，或擅白描，影響於畫壇者甚少，不追具論矣。

【丁觀鵬】—（弟）—【觀鶴】 見前院畫節

【姚宋】字雨金，號羽京，新安人，長於畫，山水人物花鳥無不工，又能於瓜子上畫十八羅漢，誠爲絕技。

【楊芝】錢塘人，善人物仙佛鬼判，筆力雄健，愈大愈妙　嘗自言曰：「安得三十丈大壁，磨墨一缸，以田家除場大帚蘸之，乘快馬以掃數筆，庶幾手臂方舒而心胸以暢也。」第不善作小幅，故流傳絕少。

【許從龍】工畫羅漢，不資粉本繪，百羅漢，收藏虞山

【楊沚】仙遊人，善山水花鳥，尤以人物名於世，寫關羽神像，精思摹想、神爲現形，人爭購之。

【鄒壙祖】字若泉，巢縣人，工山水人物花鳥，嘗於興教寺畫五百應眞，以此得名。

【傅雯】字紫來，號凱亭，奉天人，工寫佛像及指頭畫，畫鷹亦妙。

楊蓺　楊象濟　鄭琪　陸靖　傅濤　蔣宗琳白描大士　劉在田工人物，尤擅畫關公像。　李泰　僧岳

金炳　夏鳳翔佛象似金農——（弟）——鸞翔　吳景姒女。繪大士象仿李公麟。　王堅　王逸民　呂律粗筆羅漢　徐人

龍仙佛鬼判　鄭琪　周德一　柳泉善畫山鬼吹簫圖。　施鶴　許增　陸翰善大判及野仙　徐粲水墨觀音。　孫鶴　陸棟

王錫疇善大幅神像　僧弘瑜　方勳寫意仙佛

【俞宗禮】字人儀，號在凡，上海人，工山水及寫眞，尤善白描道釋人物，貌十六尊者有「龍眠復生」之譽。嘗繪耕織圖，進呈稱旨。

【鶴】宗禮子，能繼父業。

（乙）清朝之人物畫

清朝之人物畫，雖不若道釋畫之衰弱，然亦不能與山水花鳥等畫相抗衡。人物畫中可大別爲三派：

（一）風俗故實　（二）士女　（三）寫眞

畫家亦可分爲專工與兼工兩種。兼工者不特兼工人物畫中之各部門，兼山水花鳥者亦極多。

茲先述人物畫之三派於下：

（一）風俗故實　明末之人物畫，稱南陳北崔，崔之影響於清朝人物畫壇者甚少，陳之影響則極大。自清初至康熙爲陳派畫風最盛之時代，自乾嘉以後，則又爲仇英畫派寖盛之時代，及至清末，仇派衰而陳派又盛，厥後則各派俱微，蓋人物畫亦與道釋畫同其命運矣。陳仇兩派之外，尙有師李公麟白描人物一派，同時，浙派之禹之鼎，與西洋派之焦秉貞亦有相當之地位焉。

師陳洪綬者：　徐世綱　沈衡山　呂禧　王樹穀　王齡　屈大濩（於古樸之中，含幽秀之致。）　林維

金史（字古良，山陰人，有無雙譜行世。）—(子)—可久——可大　韋子鈞　姚之麟　嚴湛來　任熊　任頤

師仇英者：劉度　徐時顯　沈鳳　柳遇（畫蹟佳妙，不亞仇英。）　吳求（有仇英風）—（子）—正　周彙　般球（人物士女得仇英法。）

師李公麟之白描者：司馬裔　汪慶　沈壽康　周煜　洪馥　許權女　陸謙　陳一飛　彭選　黃大年　蔡驥德　華胥（字羲逸，無錫人，筆墨雅秀，水墨者直參公麟之室。）

師承不明者：丁元公　王國癸　王樸　王鑰　王埈　王蘭脩女　王晉　王方岳　王犀　包棟　朱賓占　朱璘　呂啓喆　阮章　汪琛　沈兆陞　沈儁　沈鴻源　李文靜女　李增　李棠　李汝霖　岳阜（大則徑尺，小則徑寸，精神活潑，栩然如生。）　施楨　胡錫珪　翁公衡　袁羽熊　徐溥　梅承瀛　畢琛　郭福衡　曹世勳　許惠（潑墨人物）　陳曙標　陳士倜　張曾露　黃鉞　董旭　葉衍蘭　楊慶　楊馥　麋澳　賴新（寫意人物）　錢松年　顧應泰　張密（寫意人物）　陳善　曹世勛　裘曾生　吳元實　杜元枝　楊方熾　翁陵　朱一粲　宗裕昆　徐繼稗　陳鵠　王倫　周琦　鄭淮　畢澂　閔世昌　楊芝茂

（二）士女　女士本爲人物畫中風俗故實之附庸，明以前專工者少，及至清朝，專攻者漸多，

遂巍然為畫中獨立之一科。如余集施胖子董琪等以專畫美人，人亦以美人稱之，足見其工力之深。

清代士女大家，允推道咸間之改琦費丹旭二氏。改氏落墨潔淨，設色妍雅，清秀之氣溢於眉宇，費氏則香艷文雅，瀟洒出塵，布置點綴，清疏秀逸。其後惟王素尚能繼踪。

【余集】字蓉裳，號秋室，仁和人。乾隆進士，詩書畫有三絕之稱。工山水，善蘭竹，尤擅士女。風神靜朗，有余美人之目。

【顧春福】琦弟子，人物士女花卉入手即超，山水師王翬。

【改琦一家】字伯蘊，號香白；又號七薌，別號玉壺外史，西域人，家松江，人物佛象士女，出入公麟，孟頫，唐寅，洪綬諸家，跌宕入古，脫盡凡蹊。山水花草蘭竹小品，亦皆本之前人，而運思適別，世以華嵒比之，有紅樓人物圖行世。

【賁】琦子，字再薌，精鑒賞花卉士女，均有父風。

【尤鯀】琦女，號小茶女史，汪鏞室。鈎染花卉，纖秀可愛。

【費丹旭一家】字子苕，號曉樓，又號環溪，烏程人，工寫照，如鏡取影，情神酷肖，尤精士女，兼工山水花卉，一以清輕雅澹之筆出之。道咸間寓滬，賣畫極有名。

【以耕】丹旭長子，字餘伯，畫承家學。

【以羣】丹旭次子，字穀士，十女亦得父傳。

唐培華—(弟)—培元 師費氏

【董琪】工士女有畫美人之稱。

【王素】字小某，揚州人，工士女，與改，費等齊名。

【周兼】海寧人，衣紋清古，設色淡雅，布置俱有來歷，識者賞之。

【施胖子】山陰人，居揚州，善寫眞，兼畫美人，人求其畫美人者，無論大小，皆酬以三十金，人稱施美人。

江浩　谷上桓—（弟）—士芳　宋琬　汪圻　汪燕山工美人　沈垣工美人　吳鈖工兼花卉　法嘉梓仿唐寅。

金佩芬工白描　王餘陰女　王倩女　周叔球白描美人。　范繼成女　黃士工美人　楊東恭私淑陳洪綬

徐楠　陶咏裳　郭大德　張延年工美人　張儼　錢慧安字吉生，號清谿，樵子，寶山人，善人物士女，態度閑雅，光緒間，賣畫滬上。

—（子）—書城

（三）寫眞　清代之寫眞畫頗爲發達，內廷畫家多以寫御容見寵，社會亦頗以此相尚，似已由純粹之人物畫中，漸成爲以實用爲目的之紀念藝術品，故清代寫眞畫家甚衆，其中亦不乏名手。約可分爲三派：

（子）純用古法之白描派　此派傳自李公麟，但勢力甚小，亦無特出之大家。

華冠工白描寫眞

（丑）兼用描寫渲染之曾鯨派　此派自明朝曾鯨創始以後，學者甚衆，清朝宗之者亦頗多，爲寫眞畫中最有勢力之一派。

余穎　沈紀—(子)—松年　周杲　蔡升　劉祥開　陳森其技幾欲駕曾鯨而上之。　謝彬字文侯，上虞人，曾鯨高弟。　孟永光　徐璋

(寅)純用渲染皴擦之西法派　此派自明季利瑪竇來中國後，受西洋畫之影響，於是注意於陰陽凹凸，而清代之郎世甯又復以西法寫中畫，形色逼肖，因之而有中西合參之畫法。其中以焦秉貞、冷枚、莽鵠立為最著，曾盛於康乾之畫壇，咸同以後，海禁大開，西畫輸入益多，而以西法寫眞者益衆，遂漸流於匠氣，無復雅韻。及至攝影之法盛行，各派畫法俱見衰微，而依攝影放大之擦炭像，亦曾為社會所歡迎，但以其過於機械，不入賞鑑，為士流所不屑習，而寫眞一道亦隨以失傳矣。

此外寫眞有名者，在清初則有禹之鼎、張漣、顧見龍等。而蔣驥、沈宗騫、丁皐著書傳寫眞之祕，尤有功於藝壇，其餘寫眞畫家尚多，茲彙列於下：

蔣驥字赤霄，號勉齋，金匱人，著有傳神祕訣行世。　丁雨辰—(子)—俟俟—(子)—新如—(子)—皐字鶴洲，運筆靜思，直臻神妙，並其喜怒哀樂亦能傳之，著傳眞心領二卷。—(子)—以誠續著傳眞心領四卷行世。　尤詔字伯宣，號柏軒，太倉人。寫眞爲吳中第一。　丁樞　丁維一

卞祖隨　方百里　于國材　王汶　王鑅　王赤霞　王恭仲　丘岏　王承寵—（子）—瑞

芝—（弟）—玉芝　王溥　田崧—（子）—藍　仲升字桒脩，號筠亭，嘉定人，傳眞阿堵百不失一，寫意人物得戴進吳偉筆意。—（子）—

昭勤　朱洵　女　任世禮師丁皐　任齡　朱減　濮璜　杜夢蘭　何泓　鮑嘉　戴梓　沈行

沈錦　李良佐　李點　李萬山　李立志　李承熊如鏡取影百無一失。　畢澂　周道有傳神歌訣傳于世。　周鼎

—（子）—天祚——樂堯　周道選百不失一。　周蓼草草落筆，形神逼肖。　周洪山　段鏡江　卞久　王簡

晏賓　晏害恆　蔣涂冬丁以誠弟子，揚州人，圖形極肖，畫短視人，不帶眼鏡，亦能酷肖，技巧稱絕。　祝筠　祝新　倪伯益　徐廷讓

徐新　徐璜兼工士女　徐繼稱亦工人物　徐寶香杭人，瘖不能言，工寫眞，栩栩欲活。　蔡琴　李岸　鄭蘭字竹坪，元和人，兼擅人物

士女。　陳維邦　蔣我占　劉九德　夏杲　章谷兼工山水。—（子）—采——聲　郭鞏曾鯨弟子，傳神妙手，百不失

一，兼善人物花鳥。　陳祐鄉人號爲陳癡。　陳堯英　陳詔　陳士英道士，兼工花卉　過懋　陸燦　吳賓　張瑩以神韻爲主，

寓形似於神似之中，取法於宋人，別樹一幟。—（子）—豫宜——福宜　游士鳳　舒時楨　舒固聊　黃楷有虎頭之目。　萬

嵐數筆立就，妙極天成。　趙印　劉德潤　衞遴　錢禮齋善大像。　錢艮　薛崑字荊山，南匯人，寫照，秀色鍾於五指，人有醜面，羌無俗筆，逸品

也。　郭士雲——戴蒼字葭湄，錢塘人。　戴倩—（子）—梓　譚周士　顧銘康熙辛亥詔寫御容，賜金褒獎。　顧[illegible]齋

周笠

（丙）兼工山水人物之畫家

兼工山水人物之畫家甚多，其較爲著名者，則有如下之諸家：

【黃愼】字恭懋，號癭瓢，閩人，居揚州。山水宗倪黃，尤工人物仙佛，善草書，事母以孝稱。【羅絅】愼弟子，工人物花鳥。【蘇六朋】字枕琴，順德人，人物有奇致。

【沈宗騫】字熙遠，號芥舟，又號研灣老圃，烏程人，山水人物傳神無不精妙，有神品之目，著芥舟學畫編四卷，足爲畫道指南。【徐茞】宗騫女弟子，所畫絕去脂粉習。

【溫純】力追董巨，爲吳興第一手。【溫一貞】沈鬱深秀，自成一家。

【上官周】字文佐，號竹莊，長汀人，工山水，人物工夫老到，著有晚笑堂畫傳行世。

【閔貞】字正齋，江西人，僑寓漢口，山水晚力沈雄，頗得巨然神趣，人物筆墨奇縱，豪邁絕倫，兼工士女眞寫，有孝行，人稱閔孝子云。

呂璜　尹闕　王雲　王岱　王石　王錫疇　王溶　王蘭—（子）—道日　王綸　王嘏

王緒—（弟）—紳　何遠　何維熊—（子）—穉　汪桂　汪喬年—（子）—際會　沈卷　沈益（有小石田之號。）　沈宗維—（子）—榮培　沈嵩（似沈周）　吳心來　李能白　李岸（兼寫照）　李昆　李錦

眉　宗裕昆　周愷—(弟)—黃霆　周浦　周瓚—(子)—容（善界畫）——康壽　相楷　茅瀚

洪曜　侯梅　施餘澤　俞培　姚濤　胡蕃　胡光碩　祝志裘（山水仿文沈，人物學丁雲鵬。）　翁陵　倪端

—(子)—鼎　湯遇昌（得筆法於金廷標。）　程令觀　萬鵬　趙仝　蔡嘉（字松原，丹陽人，刻意摹古，似少逸氣。）　潘嫁梅　鄭

珏　蔣和（兼工竹，有竹譜，円寫竹簡明法。）　盧周臣　錢山容　嚴儀　顧符禎（學李昭道法）　龔培雍　羊文森　女

朱承錫　朱拱辰　呂元暢　呂元　高瑞卿　馬元欽　孫度　孫錫海　徐炳　徐鵬（兼工寫照）

徐承宗　蘇曼殊　康愷（士女能以白描寫照。）　梁亨　郭綱　郭維稷　郭似壎—(弟)—然—(女)—嫻

陸濟（山水學李昭道。）　陳岷　陳政　陳栻　陳之圖（洪綬族孫。）　陳熙　陳元栻　張植八　張伯龍

賀隆錫　僧虛白

第六節　清朝之花鳥畫

花卉翎毛等畫，在清代頗爲發達，乾隆以前，競競以古法自守，能出新意於法度之中，工緻妍雅，規矩森然。乾隆以後，漸呈變態，瀟洒雋逸，發揮筆情墨趣，不免日即狂放。在清初以花卉名家者有王

武惲壽平兩家，康雍之際則有蔣廷錫鄒一桂兩家，乾隆以還則有所謂揚州八怪諸家，及華嵒出又以雋逸名於時，光緒初年，任熊兄弟能用鉤勒，足爲後起之俊，而吳俊卿以篆籀之筆入畫，縱姿豪放，爲清末宗匠，而清祚已屋矣。

綜觀清代花鳥畫，雖年代甚久，畫家甚多，派別甚夥，然細分之，大概不出下列諸派：

（一）寫生派

徐黃等花鳥畫派，亦稱寫生派，故對於普通擅工筆花鳥者，多號曰寫生。本節所述乃眞正之對花實地寫生派，徐黃等派不與焉，清代此種畫家不多，其著者有王琦沈樹玉周覽徐邦等，然多無赫赫之名。

【王琦】字魏公，杭州人。人物花鳥草蟲悉取眞者對寫，無不酷肖。

【沈樹玉】康熙丁未奉詔入南薰殿寫鵓鴿百隻，宛然如生。

【周覽兄弟】【銓】覽之兄，尤長寫荷，人稱周荷。【況】覽之仲兄【覽】字元覽，天資特異，童時與其仲兄況伺其伯兄銓出，潛取其所臨畫本焚之，曰，畫須自出手眼，何蹈襲前人爲？每畫必對花寫生，曲盡娟妍秀冶之致，惜早夭。

【徐邦】花鳥學呂黃，名花滿砌，故寫生益工。【琰】邦之子

【楊旭】字曉村，號懲廬，昭文人，所作牡丹叢菊俱對花寫眞。

【堵霞】女，字綏如，號蓉湖女史，無錫人，所作不用粉本，隨意點染，深造徐黃妙境。

【徐教展】字次雲，荆溪人，凡林木偃仰交加，花卉臨風浥露，禽鳥飛鳴宿食之態，靡不寓于目而寫於心，又遍訪元明名蹟，畫乃大成。

【陳率祖】雍乾間，稱寫生能手，妻女俱善畫。

【諸祖綬】不用粉本。

【朱璉】字若賢，號石齋，揚州人，花卉翎毛，初學宋人，後師惲格華嵒。嘗寫黃山百種花册，極其娟妙，亦工義人，但不多作。

【徐蘭】花卉可繼惲格，白描人物，一時無對。從人出塞，見祈連山中花數十種，皆豔絕，爲中土所無，遂繪爲圖，其出塞詩亦詭異。

【僧道悟】歙人，黃山僧，嘗以黃山所產諸卉繪爲圖，吳松因各爲作箋，成箋卉一卷。

王香谷—(子)—孫耀　鮑元方　徐熏　陳文　張業　陶樂山—(子)—琯—琳(女)—

馥—稠—酪　陳爽軒女　施心松　姚鴻壽—(弟)—鴻儒　翁素鸞　趙昭　趙森　譚鳴

顧玫　夏杲　孫賢　王睿章　王興謨　王珊女　朱蘭貞女　陳份娥女　余珣｛(弟)—璜　(子)—省—稗—

余衡　宋鑾　吳字恩　鄭嵩以上各家僅據畫史云，工寫生，姑列於此。

（二）徐氏沒骨派

王武位置安穩，賦色明麗，在清初頗爲人所宗仰。及惲壽平起，以天縱逸才，斟酌古今，以北宋徐崇嗣爲宗，而創純沒骨體，清秀妍雅，工整艷麗，於姿態生動之中，尤富氣韻書卷之趣，遂爲花鳥畫正宗，從之學者極衆，相號爲常州派。

【王武】字勤中，自號忘菴，吳人。善鑒賞，花卉多逸筆，神韻生動，可比陸治，稱爲妙品，四方造請無虛日，工詩賦雜技。【王仲純】花卉，以王武爲宗，山水宗王宸。【江丙吉】【周禮】【姜廷幹】鈎花筆法轉折，無一直筆，點葉墨汁淋漓，天然濃淡。【張書】【張學典】女，楊无咎繼室，字古政。【華文滙】尤善畫石。【湯光啓】字式九，號樂房，長州人，武弟子。【錢燿】字露生，平湖人。

【惲壽平一家】初名格，字壽平，後以字行，又字正叔，號南田，別號雲溪外史，晚居城東，號東園草衣，遷白雲渡，號白雲外史，武進人。生而慧敏，八歲能詩，詩格超逸，書法俊秀，畫筆生動，時稱三絕。初善山水，力肩復古，及見王翬，度不能及，則謂之曰：「是道讓兄獨步，格妄恥爲天下第二手。」

於是舍而學花卉翎魚，爲寫生正派。性落拓，遇知已，匝月爲之點深，非其人視白金如土芥，不市一花片葉也。其歿也家貧不能具喪，王翬爲之經理。著甌香館集。

【焯】壽平孫，號南林，花卉傳家法。【標】壽平族孫，字樞亭，所畫有氣韵。【秉恬】壽平後裔，字潔士，號楞園，工山水及竹。【濬源】壽平族裔，字哲長，號鐵簫，花卉妍麗。【庭森】濬源子，工花卉。【源成】【賡颺】壽平後人，均善畫。【冰】壽平族曾孫女，字清於，號蘭陵女史，善花果，得其家傳。【珠】冰姪女，字珍浦，號墨聯，花卉得冰法。【璠】珠從妹，善寫生。【懷娥】壽平裔孫女，號紉蘭，花卉精雅。【懷英】懷娥妹，花鳥秀雅。

當州派畫家甚多，彙列於下：

【繆椿】字丹林，號東白，吳縣人，工畫花卉翎毛，輕倩瀟逸，宗惲壽平而稍易其法，名噪一時，說者以爲「吳中寫生，自忘菴老人後，競推補齋爲巨擘，已而東白繼起，又靡然從風，有繆派之目」，並工山水及水墨蘭竹，亦超軼有自然之致。

朱濟源　朱泉徵　車基　何鏶（兼工山水）　汪立功　朱繡　沈維浴　沈相猷　吳廷賢　李宗埴　李雲棟　李瑤　李元開　李牖　李慶霄　李浩　邵曾復（弟）—曾詔—（孫）—珣　邵意女　金鴻寶　周笠（並工山水，淡遠秀逸。）—（子）—岱　周中　查仲浩　姜燻（兼工士女）　范雪儀　俞大

鴻色豔而趣逸，雖折枝小品，不脫書卷氣。 倪恩齡 夏柔嘉—(子)—之成 徐裕馨 徐春濤 徐琪 曾忍女

咸 著山水 賀永鴻 畢涵山水—(子)—用霖—簡 章紳 曹慶長 許以池 許國柄 陸因纔

陸惠女，字璞卿，杭州人，張濤繼室。 陸俊 楊燦 陳邦直 張子畏惲格甥，得舅氏法。 張孋—(妹)—慧心—生

士 張辛 張駉 張與齡 張元勛 景梁曾 湯世澍 黃士超 黃裕 葉覲儀 葉琬儀

女 楊點摹惲畫可亂眞 楊光耀 楊近思 裴鏞 褚成棟 管幹珍 管垣—(子)—綬 趙爾頤

歐樹德 蔣步瀛 穆倩字楚帆、天津人。 夏敬磐 於世球 王世爵 王泰 司馬湘 左錫璇女

斤泰 朱慧珠女 沈金臺 周稼 駱綺蘭女 鮑楷 錢東—(妻)—盧元素—(子)—燕詒

錢灃 錢濟奎 錢宗燦 戴宗昆山水宗惲 顧兆麟 顧純熙—(女)—蕙 高沅眞通惲格。 馬文

熙 鄭濂道士 葛唐兼工惲王

康雍之際，蔣廷錫出逸筆寫生，極有壽平遺韻，宮階既高，時名又重，贋本甚多，其妍麗工緻，多爲門客弟子之代筆，馬元馭父子，其著也。

【蔣廷錫一家】【廿】廷錫之父，字渭公，號苹田，工詩文，善繪事，提學政時，以連年用兵，乃上難民圖十二幅，聖祖爲之動容。 【廷錫】 字楊

孫，一字西君，號西谷，又號南河，常熟人。官至大學士，諡文肅。工畫花卉，品與惲壽平埒。所畫或奇或正，或率或工，或賦色，或暈墨，一幅中恆間出之，而自然恰和。成進士後，宮中重其畫，流傳世間者眞迹絕少，馬元馭父子代作者卽可亂眞也。【季錫】廷錫妹，寫生得馬荃法，並學惲氏。【溥】廷錫之子，字質甫，號恆軒，諡文恪，花卉得其家傳，布置多生趣。【洲】廷錫子，善鉤勒花卉。【俶】廷錫之女，善寫生。【樅】溥之子，工寫花卉，得家傳。【侗垣】溥第三子，善山水花卉。【培年】樅之孫，善牡丹。【之均】廷錫之玄孫，善山水。【鏻】廷錫之來孫，得祖法而爲山水，得婁東正派。【曹琇】【潘林】嘗爲蔣廷錫代筆。【沈翰】神似蔣廷錫。【馬元馭】字扶羲，號棲霞，又號天虞山人，常熟人。善寫生，得惲氏親傳，又與蔣廷錫討論，故沒骨畫益工，王翬極稱之，超縱似陸治，老健逐沈周，能品也。【逸】元馭子，字南坪，蔣廷錫弟子，尤善畫魚。【荃】元馭女，字江香，花卉妙得家法。【馬枏】【非仔】【陳汝馨】【張景】【盧璘】女·【錢璋】嘗爲馬荃代筆。【錢琳】馬荃弟子。【錢蓼】摹馬荃畫亂眞【蘇國士】【錢元昌】【鄒元斗】俱師蔣廷錫。

鄒一桂設色明淨，筆墨秀雅，重粉淡彩，調用適當，迎風含露，婀娜如生，爲壽平後僅見之名手，其所著小山畫譜專論花鳥寫生之法，有功於斯道，更非淺鮮。

【鄒一桂一家】【顯吉】字黎眉，號思靜，無錫人，工畫詩，山水人物花卉俱工，尤擅畫菊，有鄒菊之稱。

【顯文】【顯臣】俱顯吉弟，均工畫。

【卿森】【士夔】【士隨】【士駉】均顯吉子，工畫。

【一桂】卿森子，字原褒，號小山，又號讓卿，晚號二知老人，雍正丁未傳臚，工花卉，分枝布葉。條暢自如，為惲派後僅見之品，著小山畫譜。

【志伊】一桂子，亦能畫。

陳書筆力老健，無女子態，子孫多善畫者。海鹽錢氏與嘉定錢氏，俱有聲於畫苑。

【陳書與錢氏一家】【陳書】號上元弟子，晚號南樓老人，秀水人，適錢綸光，善花鳥草蟲，筆力老健，風神簡古，山水人物亦擅長，子孫多善畫者。

【錢瑞徵】字飾菴，號髯翁，海鹽人，康熙舉人，工詩善書畫，好寫松石。

【界】瑞徵孫，字王恒，號曉邨，陳書次子，梅花水仙，疏着潑墨，清分絕塵。

【元昌】界從子，字朝采，時稱畫有三絕之譽，好作折枝花。

【枝】界從孫，字坤一，號籜石，又號匏尊，晚號萬松居士，工詩善畫，從學於曾祖母陳書，設色花卉，簡潔超脫，大有陳道復徐渭遺意，蘭石尤遒勁絕倫。

【善揚】載孫，字慎夫，花卉得祖法，並工山水及寫梅。

【善章】載孫字文江，善寫蘭。

【昌言】載孫，字岱雨，善蘭竹，花卉尤工，極淋漓瀟灑之致，題句書法並佳。

【昌齡】載孫，字質夫，善蘭竹。

【與齡】陳書曾孫女，字九英，工寫生及梅，得其家法。

【斐仲】載曾孫女，字餐霞，號雨花女史，擅書畫，尤工花卉。

【韞素】界玄孫女，字定嫻，號又樓，工書善畫，守其祖法。

【聚朝】載曾孫，字曉廷，花卉承家學。

【卿鈇】聚朝子，字伯聲，善花卉。

【錢大昕一家】字及之，又字曉徵，號辛楣，又號竹汀，嘉定人，乾隆進士，富著述，工花卉。

【東塾】昕次子，字孝韓，工疏柯竹石。

【坫】昕從子，字獻之，號十蘭，工書善鐵筆，尤工畫梅。

【元章】字子新，號拜石，山水得王學浩傳，兼工花卉。

（三）黃氏鈎勒派

斯派畫家勢力微弱，頗不爲世所重，張雍敬曹源宏曹元植遲煓胡奕灯等僅繼絕學，清末任氏兄弟，以鈎勒見稱，然其氣韻終不免霸悍之習，僅襲鈎勒之名，已非黃氏嫡派。從之學者更肆爲劍拔弩張，流於海派，不久遂爲人所厭棄。

【張雍敬】　字珩佩，號簡菴，秀水人，精天文律曆之學，花卉草蟲，本宋人勾染法，工細多致。

【曹源宏】　字大來，號莆田，嘉善人，工畫花鳥，勾勒賦色，得宋人意，好合寫天竺水仙，名天仙圖。　【相文】　源宏子

【曹元植】　字烜客，號西堂，青浦人，渲染工細，山水人物亦甚擅長。

【遲煓】　建陽人，花鳥草蟲，細鈎淡染，只宜小品。相傳爲其妾所畫。

【胡奕灯】　字觀光，花草賦色仿北宋法，明豔可愛。

【屈秉筠】　女姒，嘗以白描花卉，前古未有，時號「閨閣中李龍眠」云。

【任熊一家】　字渭長，蕭山人，工花鳥山水，尤擅長人物，筆力雄健，長于鈎勒，堪與陳洪綬並駕齊驅。　【薰】　熊弟，字阜長，人物花鳥均工。　【豫】　熊子，字立凡，畫類其父。　【百衍】　字吟秋，熊之族人，專工楊柳，極盡其態。　【沙英】　任熊弟子。　【汪謙】　【任頤】　字伯年，山陰人，人物花鳥

，仿北宋雙鉤法，白描傳神，頗近洪綬。【霞】頤女，字雨華，畫得父傳。【徐祥】字小倉，師任頤。

（四）周氏鈎花點葉派

周之冕之鈎花點葉體乃以徐黃之工筆，參以林良之寫意，渾然融合而成，故此派介於工筆寫意之間，淸代半工半寫之畫多屬之，而孫克宏張若靄孫杕廣沅頗以此派名於時，至於沈銓則此派之工緻精麗，達於極點，其影響於日本之畫風者甚大。

【孫克弘】字允執，號雪居，華亭人。山水花鳥幽竹俱工。

【張若靄】字晴嵐，桐城人，諡文僖。善畫花竹禽蟲，深得周之冕遺意。

【孫杕】字子周，號竹癡，錢塘人，花卉竹石筆墨遒勁，設色濃豔。

【廣沅】字畹之或作綸之，江都人。山水得王翬指授，花卉翎毛鈎染工細，賦色妍雅，得古人逸法。

【沈銓】見後

（五）徐渭陳淳之寫意派

此派實由林良之寫意派脫化而成，以徐陳二人皆爲文人，所作亦富於文學趣味，故亦可謂之

文人派。此派在乾嘉以後，勢力大盛，蓋沒骨派精緻之極，不得不漸流於放逸，故蔣廷錫之門下，已有李鱓胡鯱奇等不專於工細，而已參寫意之水墨。揚州八怪雖不盡屬此派，且亦不盡爲花卉畫家，然其受潮流之影響，有共同之趨向，固不能脫文人派之範圍也。華嵒以縱逸駘宕之筆，清疏淡雅之氣，遂爲清代後半期花鳥畫之宗匠。然其筆力不免柔弱，習之者流於疲軟，而趙之謙吳廷颺等乃以厚重馳騁出之，其極也遂又變爲吳俊卿之粗豪，而文人派花鳥之變已極，其弊已深，有待於新方法之轉變矣。

【揚州八怪】　按揚州八怪之名不甚一律，鄭著中國畫學全史爲金農，羅聘，鄭燮，閔貞，汪士愼，高鳳翰，黃愼，李鱓。秦著中國繪畫學史去閔貞改爲李方膺，易高鳳翰爲高翔。而陳著中國繪畫史則並列閔貞李方膺金農羅聘鄭燮汪士愼高翔黃愼李鱓而成九人。愚以爲是諸人者均曾樹幟於維揚之畫壇，當時雖有八怪之名，而其實人數不止於八人，並無固定之人名，後人遂不免稍有出入，今列其同者于前而列其異者於後。以其人均爲當時之名家，而其畫亦足以當怪之名而無愧也。

【金農】　字壽門號冬心嘗署曰金吉金又曰蘇伐羅吉蘇伐羅，又有印金牛仁和人，流寓揚州。嗜奇好古精鑑賞，工書甚，年五十，始從事於畫，涉筆卽古。初寫竹師石室老人，號稽留山民，繼畫梅，師白玉蟾，號昔耶居士，又畫馬，自謂得曹韓法，後寫佛，號心出家盦粥飯僧。山水花果，布置幽奇，

著有冬心題畫四卷及冬心畫記等行於世。

【羅聘】字遯夫，號兩峯，歙縣人，僑居揚州。躭禪悅，自稱花之寺僧，金農高弟也。筆意深得金氏神髓，蘭竹道釋人物山水均超妙，尤善畫鬼趣圖，生有異禀，白晝能睹鬼魅，生平所覩不一，故所作亦不只一本。【方畹儀】聘妻，號白蓮居士，善畫山水梅蘭竹石。【允紹】【允纘】聘子，俱善畫梅。【芳淑】聘女，亦善畫。

【鄭燮】字克柔，號板橋，揚州興化人。乾隆丙辰進士，工詩詞書畫，擅花卉木石，尤工蘭竹。題句極饒逸趣。【僧篠衫】揚州人工寫竹。

【李鱓】字宗揚，號復堂，又號懊道人，興化人，康熙辛卯孝廉，花鳥縱橫馳騁，不拘繩墨，而自得天趣。【李慶良】花鳥學李鱓卓然成家。【黎哲】鱓甥，初學於鱓，後乃自出機杼。

【汪士慎】字近人，號巢林，休寧人，流寓揚州，工詩及八分書，畫水仙梅花，清妙獨絕，似不食人間烟火者，金農極稱之。

【李方膺】字虬仲，號晴江，又號秋池，通州人，善畫竹松蘭菊，縱橫排奡，不守矩矱，尤長於寫梅。極亂頭粗服之致。

【高翔】【高鳳翰】均見前畫中十哲【黃愼】見前人物節【閔貞】同上

【華嵒】字秋岳，號新羅山人，閩之臨汀人，善人物山水花鳥草蟲，脫去時習，力追古法，寫動物尤佳，機趣天然。直可並駕壽平，超越流輩，工詩，善書，不愧三絕。徐崢—（子）—澡　王式杜　朱英　施祁　秦聯珠　徐岡　趙之琛　沈焯　江佑　何翀　李效白　汪連

此外宗徐渭陳淳者彙列於下：

陳舒　蔣深　顧卓　李因　孫均　蔣和　僧達受　張祥河　陶淇　朱爲弼　王錫璐　計瑛　侯雲松　凌惟一　陳希濂　張紹　姜漁　江介

【趙之謙】字益甫，又字撝叔，號悲盦又號憖寮，會稽人，咸豐舉人，於詩文書畫篆刻無所不能，花卉木石及雜畫出入道復李鱓之間，風致極佳，西冷印社集其遺墨曰悲盦賸墨　【趙曈】

【吳廷颺】字熙載，號讓之，又號晚學居士，後以字行，儀徵人，工詩書篆刻，花卉渾厚，極饒士氣，爲時推重。

【吳俊卿】一名俊，字倉石，一字昌碩，號缶廬，又號苦鐵，工詩書篆刻，擅石鼓文，善花卉竹石，縱橫跌宕，蒼勁簡老，名噪海上，日人尤推崇之。

（六）專工一種者

於花卉之中專工一種者，除四君子外，以畫牡丹者爲最多，李紱膺最有名；花鳥之中，以蘆雁爲最多，而邊壽民最有名。

【李紱麐】字桐圃天津人，專工牡丹，有李牡丹之號，與李育稱南北李。

水墨牡丹——朱山　李文櫟　程宗　蔡純一 兼工山水

設色牡丹——盧湖　潘榮椿　蔣元龍 曾以楊梅汁作牡丹。　張瑋　張崇益—(妹)—崇桂

陳典　陸鳳鈞　秦雲　祖自宏　姚楷　李建辰　李鍾元 兼工荷花　朱有元　汪師廣　毛

遠公

蔬菜——史松茂　沈仁業　僧眞聳　僧眞靖

荷花——江炯—(子)—德量　張紹麟　劉敦詩女　朱因

秋葵——江昉

水仙——年英　高阜

葡萄——向騰蛟　胡全禮

虞美人——汪蟾馥

楊柳——姜良 字印台，上海人，有姜楊柳之稱。

芭蕉——高自持

枇杷——魯璋

桃花——繆日淳　兼寫真得曾鯨法，善畫桃花有繆桃花之稱。

蘆雁——【邊壽民】　名維祺，字頤公，號漸僧，又號葦間居士，淮安人（或作山陽）能詩善畫花卉翎毛，均有別趣。潑墨蘆雁，尤極著名，學之者甚衆。

【嚴信厚】　善仿邊氏蘆雁。

【唐廷楷】　山陰人，蘆雁出邊氏上。

【薛懷】　邊壽民甥，字竹君，山陽人，蘆雁酷似其舅，花卉禽蟲並工。

【馬眉】　蘆雁入神品。

｜賴安田　｜潘大同　｜愼宗源　｜彭錕躍　｜竹異三　｜高培　｜涂雲琳　｜周栻　｜何侗　｜何家駿

（七）其餘

除上列諸派別之外，工花卉者尙有多家：

【楊鐸】　字石卿，自號石道人，商城人，嗜金石，花卉下筆俊爽，數十幅立就。

【陳嵩】　下筆甚捷，每日可作數十幅，賦色濃厚，意趣入古，尤工畫梅，王冕不是過。

【曹重】　畫花遠視作凹凸，近看卻平，所謂僧繇沒骨法也。——（女）——｜鑑冰

【張兆祥】號和菴，天津人，設色妍雅，折枝花尤秀麗生動，著百花譜行世。

【張槃】字小蓬號圓腹道人，山東人。

【陳銑】從卷軸中沈浸而出斷非凡手可及。

【唐培】宗徐崇嗣法。 唐素 女，得北宋人法。

曹湛 曹溶 許慧 兼草蟲。 陸恭 錢官俊 陸錫貞 譚洪範 嚴保庸 嚴大魁

─（子）─道鏸 薛廷文 宗北宋 沈念椿 卜兆璜 丁文蔚 卞文煥 孔傳薪 李定女

毛湘 毛琛 王咸宜女 王震旭 王巖 王幼學 王潛 沈兆沅 王錫祚 王荃 王祖

光 李蟠根 李寅 王汝晉 丘良勳 史鳴皋 史榮 辛瑢姿 阮元─（女孫）─恩瀠

杜賢鳳 成蔚 汪國士 伍長華─（弟）─長松 ─長恩─ ─長馨 宋思同 宋竟 呂

星垣 呂翔 朱綱 汪潮生 汪濤 沈雅女 宋霖 字六雨。 朱新女 朱兆甲 朱思訓

何溶 沈福鍾 吳芷 吳文煒 汪泰來─（子）─繹辰 沈英女 李秉綬─（子）─宗湘

李慕龍 金聲 金璐 金坡 周岫巖 周璋 周綺女 周曰蕙女 周閑 周棠 周作

鎔　周星譽　洪承祖　俞兆晟—(女)—光蕙　韋光黻—(子)文—(女)—莊—雅—愼

姚內然　姚儀　胡相端女　桂馥　席蕙文　殷樹柏　殷璋　袁天庚　唐恂　高汾

—(姪女)—煥　高煃—(女)—珮　馬昃中—(子)—元熙　孫均　孫三錫　孫雲鳳—

(妹)—雲鶴—雲鸞—雲鴻—雲鵬　孫蒙—(子)—第培兼工山水　孫鳳淸　徐又陵　徐宗沁

—(子)—韻柔　徐觀政　徐榮甫　僧寄塵　凌恆　陳慕香女　榮柱　廖安福　廖雲槎

—(子)壽彭　鄧啓品　樊鎭道士　僧介　僧紹　蔣節　鮑詩女　蔡載福　蔡之銘　錢璋

錢月女　潘是稷　潘庭筠水墨花卉—(子)—時敏仙佛—(女)—佩芳蘭　潘引女　潘冰

姿女　錢安鈞　錢璞女　潘曙　鄭廷杰　鄭贊　蔣深　僧達受尤工搨古器形。　詹天寵　陳

大齡　陳經　陳綱　葉思澄　葉溥　楊士昕　張以銘　張春雷　張昉　楊培立　葛桂丹

葉蘭錫女　陳雲錦—從弟—璸　彭倬　項耀—(子)壽梓　湯琮　黃汝蕙女

工花鳥者亦有多家：

【司馬鍾】字繡谷，一作秀谷，上元人，擅寫意花卉及鳥獸。落筆豪放，或作草蟲魚蝦一二筆，亦極生動，寫生家有北派以鍾始，亦善寫蘭。【司馬湘】【卓椿】

【居巢】字楳生，號楳巢，番禺人，善寫花卉禽蟲，栩栩欲活，兼能山水，工詩書，有三絕之譽。著有今夕盦讀畫絕句題畫詩各一卷。

【計芬】字小隅，號儋石，秀水人，于畫無不習，所長尤在花鳥，嘗自言吾之爲畫，甞惟不求妍媚，直自忘其筆在手而紙在眼，凡一以傾胸中欲吐之氣已耳。——（妹）——埰

——（弟）——燿——熠——光炘——珠儀 光炘之女，俱工畫。

【董塏】字西爽，華亭人，鉤勒着色，俱從宋人得來，工寫眞，少時曾爲董其昌寫小像。——（子）——原——銓——錦——（從子）——日銘

——日鑑 均善畫。

【翁雒】字穆仲，號小海，吳江人，畫有夙慧，人物寫眞入妙。中年後獨於花卉禽蟲水族加意，落墨生動，纖悉逼肖，畫龜尤得生趣。

【孟覲乙】字麗堂，陽湖人，流寓桂林，早歲工山水，晚年專花鳥，兩目失明，猶能作畫。

【唐知春】工於尋丈大幅，尤好畫羊，又喜畫荷，有唐荷之稱。

丁昊　丁鍾　于詩伯　于鈕　于世隆　尤錦　卞煦　方靜儀女　方成美　王問　王斌　王策基　王蓍　王士　王賓　王廷音　王之瑜　王振聲　周度　王姮女　王旭　王野　王濤　王沅　王綬章　王茝女　田祥　羊毓金　伍長齡　江玉　姜葆元　俞涵著有名家畫譜。　俞笙　胡湄鳥花蟲魚，時稱仙筆。　姚珩　秦瑞熙　秦漢　秦樾　夏之鼎　席璞　浦基

胡洪海　江聯芳　高峻　高愷（兼工草蟲）　馬賓門（兼工蘭竹。）　馬士慶　徐元（台灣人，工篆隸，精花鳥。）　徐兆熊
徐楨　徐來　徐鴻儀　僧通徵　莊鴻　章楚彴　崔華　郭玉英妓　郭照　胡前　胡直
曹榜（似八大山人）　許光宗　許玠女　許無偏　許掛　許桐　盧雁—（子）—鼎龢　陸棠　陸恩卿
黃如冰（宗北宋法）　汪棟　汪內炎　僧達眞　葛光　柴貞儀女—（子）—鏡　葉鴻業　楊鯤
趙仲舉　僧蓮溪　僧德源　樊顯賓　樊葆鏡　蔡如玉女　潘克采　宋光寶　呂琛　潘敬
安　蔣保華　蔣壽　劉德六　霍泰然　何林　龍汝言　衛濱　閻世求　諸廷輝—（子）—
暘初　陸鏞　陸錫康　陳敬女　陳鼎鑄　陳河清　陳德寬　楊維翰　查克承　張御乘
張若靄　張大林　張鈴　張朝柱　黃若（女，宗文淑。）　曾煐　曾頤—（弟）—奕顧崧　沈鎮　沈俊
李昌　李敬謨　李韞玉女　居孟淵　居仁—（弟）—廉—（女）慶—玉徵　林令旭　薛籌
汪聖以　汪瑞　汪荇女　汪日宣　金建　金宗墉　鮑蘇—（子）—皐　錢珍　錢淳　錢
秉義　錢鳳鳴　瞿潛　朱熊—（弟）—偁（字步廬，號覺未，秀水人，晚年花鳥脫去霸氣。）　朱海（偁弟子。）

（八）兼工他種畫門者：

山水花鳥——毛志麟　方乾　方巽指墨　王憲曾　王樹銘　王之佐—(子)—立德　王潤　王微尼　王之宇—(弟)—棠　王致綱　王維翰　艾德　仲芳型女　成竟　江振鴻　朱易　朱雲輝　朱方華　朱九齡　朱文震　朱方靄　朱八鳳　朱自恆　朱齡　馮秀焜　沙馥字山春　余文本　宋思仁—(弟)—思敬　宋伯魯　汪寶崧—(弟)—寶榮　汪鴻　汪廖杰　沈拭　杜容　沈清佐　沈仁昌　沈鼎　沈振銘　沈瑞清　吳潤　李含渼　李亨—(子)—孝　李葂　李寅　居頌滿—(妹)—苣湘　季標　僧明中　林元　林必仁　金瑩—(子)—啓　佘曜穀　金鐸　郁文名　茅鴻儒　查禮　查昉　章布　姜恭壽—(弟)—文栻　姜彭　施士錘　俞瑩經丈巨幅，頃刻立就。　姚嗣懋山水師奚岡，花卉學惲格。—(從子)—紹幹　胡體申　胡震烈　胡寅　涂岫有涂菊之號。　席煜　殷兆觀山水仿王翬花卉仿惲格　殷光照　秦銑　唐灼　唐潔—(從子)—大樂——大有——佩蘭　高樹程與方薰奚岡並稱。—(子)—原　高時顯　馬思贊—(弟)—翼贊　馬家桐　孫之嫻女　徐寀　徐承熙　徐體勛　徐千熊　徐涵　徐樹基　徐郙—(女)—原僊　戚振鷟　莫汝濤莫是龍之裔孫。　凌瑚得北宋人法。　盛瑩竹派　陶之金　陶鼎青綠山水。　陶泉　曹森　許廷

祿　許宗　許乃穀（字玉年，自號玉子，仁和人，山水宗董其昌，兼長梅竹雜卉，著畫品一十四，與黃鉞吳曲同工。）陸文鳳　陸承謙　陸琛　陸瓊圃　陳太占　陳起鳳　陳一鶴　陳澧　陳豪　陳治　陳樹　張脩　張積愫　張鈞　張琢（尋丈巨幅，頃刻而成，）張颿　僧普澤　費而奇　費淞　彭濬　黃彥標　僧軾侶　虞沅（字畹之，江都人。）萬榮恩　楊德偉　楊大璧　楊謙　楊傅　開音　廖雲錦女　翟大紳—（子）—維昌—（曾孫）—成基　趙學凱　趙奎昌　趙於密（山水似石濤。）趙遂禾　談有仁（字尚米，號文爾，長洲人。）談廷芳　蔡泓　蔡漱秋（山水宗沈周筆力渾厚。）潘曾瑩　鄭錫麟　蔣維勤（字敏修，號拈華，長洲人，山水渾厚源出荊關，寫生工妙，著丹青雜志。）蔣確　蔣維翰　諸炘—（義子）—乃方　鮑濟—（姪）—蘭　盧言　盧元素（元）　錢逢源（兼工草蟲）　錢楨　錢漢霖　錢培益　錢淵女　鞠伯陶　歸瑀　歸湘女　戴永槐　嚴憲曾　蘇三棶　欒徵緯

·人物花鳥—孔繼榮　方勳　王應麟　王起龍—（子）—白吉　王禮　成耆中　江蓉　朱腆　朱烜　朱彝　余崧　杜蘅　呂煥成　呂慧　宋元震　宋簡　何紹業（兼工畫馬）　汪喬　汪儒　汪浦　沈鶴齡　沈瑤池　李以謙　金泳潮　章鑑　范金鏞　俞玫　姚庭熙　姚仔（人物學吳偉，花卉學鄒一桂。）姚元之（字伯昂，號廌青，桐城人，工書畫兼工仙佛花卉。）姚燮—（子）—璽　胡巖　胡朮　祝鳳喈

殷淦　馬濤人物宗陳洪綬，並擅花鳥著有詩中畫畫譜行世。　徐玫　徐德泰　徐昉　徐琬　徐雲超　章榕　陸柴
似陳洪綬　陳鵠　陳維邦　陳錫祉　陳春帆不讓曾鯨禹之鼎。　曾岳　曾衍東字七如，號七道士，嘉祥人，粗筆焦墨，別饒逸致。
彭澤　馮澍　黃恩長　裘鋍生　萬中傑　楊恕　趙源　鄭岱—（姪）—紫城　劉勛　錢球
戴大有　關蔚然　嚴翼　顧誠
山水人物花鳥——尹錫　孔素瑛　孔繼堯　毛淦　方鑴　方山　王岡　王奐　王元
勳　王蕙　王森　王恩隆　王汝梅　王毓辰號振軒，長興人，畫無不工，尤長山水，弟毓奎，子承吉，承田，承堪，女籙，俱工畫。　田如
楡　僧竹禪　江梓　朱倫　朱嶠　朱棟　朱一桀　朱旭　朱鶴年　朱文新—（弟）—本
朱沆　朱珏　朱康　朱澐　朱文清　朱鼎新　佘文植　佘倩雲　杜曙　呂學　汪中—
汪泓——汪亦午　汪承霈　汪恭　汪德溥　汪鑅　汪如淵　沈季白　沈忠　沈鋑　沈欽
沈烜—（子）—曰壽　沈焯　李倫　李巖　李岫　李子隆　李森　李照　孟毓梓　邵湘
永　杜揚進—（子）—良驚　金淑女　金禮嬴女　金容　周洽—（孫）—熊　周昉　周其永
周序培不師前人，獨開生面。　段學海　洪基　施鶴詔　施玉塀　施潤春　俞堤森秀生動，殊多逸致，頗得元人三昧，著有論

畫三篇，題畫現存。　胡大文　胡本祐　倪鳴時　倪田字墨耕，揚州人，初師王小某，繼參任頤法，寓滬鬻畫，逾三十年。　夏森　夏雯

高寬　馬俊　馬昂尤工青綠　馬振人物不減仇英　馬士嗣　孫獻　孫億　孫坤　孫銓字鑑堂，號少迂，崑山人，

諸畫俱工，不離古法。—(子)—兆蕙　孫傳浙　徐易並善寫眞，爲曾鯨弟子。—(子)—炎　徐世揚　徐世綱　王靜

夫—(弟)—寅字冶梅，上元人。流寓上海，工蘭竹及山水人物禽魚。著蘭竹譜。　徐勛　康濤—(子)—以甯——凱之　凌萬里

凌以封　李育字梅生，號竹西，揚州人，畫山水人物花鳥靡不工，能綜各家所長，下筆迅捷，有心手相和，色墨並使之妙。　崔溥　梁師武　郭鼎

京　郭中孚　郭相　許儀兼工界畫寫照。—(子)—友善寫竹—(孫)—遇松石梅竹　許英女　許容如山水長於

巨幅，氣勢過人，稱爲浙畫第一手。　許淑慧女　陸燦　陸懋蓮—(子)—榮　陸英　陸飛用筆似吳鎭。　陸海　陸楷沈宗騫弟子。

陳卓　陸鼎字子調，吳縣人，各畫俱工，尤善白描大士，爲生平絕技。　陳原　陳峻似陳道復王武　陳尹字莘野，號雲樵，青浦人，王原祁嘗許其畫云「前無十洲，

後無章候，可入神品。」　陳清遠　張奇　張經　張偉　張棨　張敔字茝園，號雪鴻，又號木者，桐城人，占籍歷城。筆情縱逸，生氣勃然，惜鋒鋩太露，

兼工詩書。—(子)—迺軒—(從子)—迺耆—雲鵬　張燕昌所畫翛然越俗，別有意趣。學於丁敬身。—(子)—開福　舒

位　張賜甯字坤一，號桂巖，人稱十三峯老人，滄洲人，花鳥人物靡不工，山水不泥舊法，氣韻過人，尤工著色花卉及墨竹。—(子)—百祿—(孫)—張震

張家駒—(弟)—家駿—(從弟)—柴琳　張仔能自擬稿不假粉本。—(子)—訥齋　張棨祖　富灝　游

旭　張熊字子祥，別號鴛湖外史，秀水人，流寓上海，工花卉，縱逸似周之冕，古媚似王武，愈大愈見力量，人物山水亦古雅。　巢勳字子餘，號松道人，嘉興人，學於張熊，以芥子園畫傳獨遺人物

，遂補輯一編以續之。【朱雷】張熊弟子。　周鏞　舒浩　喬協　傅中玉　馮杞尤妙蘭竹　程東　程松　馮箕

字子揚，號洒霞，錢塘人，善人物士女，山水花卉，運筆構思，不泥古法，不落時蹊，別饒勝韻，自成一家。　程璋　程百齡　黃升　黃裔　黃謨　黃鞠

字秋士松江人。　萬承紀字廉山，南昌人。與羅聘友善，畫無不工。　董棨—（子）—燿—（孫）—念棻工梅　葉映榴字丙霞，號蒼巖，上海

人，工山水似沈周—（子）—敷字來青，號南田，山水人物草木鳥獸俱佳。—（從子）—白堯字儕來，善作山水，似倪瓚。—（孫）—鳳毛字超宗，號恂齋，

山水仿王翬，花鳥撫惲格，人物草木鳥獸俱工。—（曾孫）—滿林字伯華善山水蘭竹。—支大字仲恢工畫梅學王冕，—（從曾孫）—承字子敬，號松亭，善山

水　按葉氏四世善畫，自映榴以下，均爲清代畫史改爲祭姊。獨承未遭此厄，得以考證，亦不幸中之幸矣。　楊昌緒字補凡，號鳳凰山人。長洲人。嘗入蜀，飽覽苗疆山川之勝，故畫益工。　楊燦

—（子）—伯壎　楊方熾—（子）—垛　褚琢堂　管希甯　趙丕省　趙颿嘗爲湯貽汾代筆　趙瑛女

蔡澤　蔡含冒襄姬妾，字女蘿，吳縣人，尤工臨摹。　潘恭壽字愼夫，號蓮巢，丹徒人，山水規撫文氏，花卉取法惲氏，佛象士女並工，得王文治題者尤爲世重。—（弟）—思

牧善山水—（子）—歧　潘晨曦　潘文藻　潘振鏞字承伯，號雅聲，秀水人，士女法費丹旭，花卉師惲壽平，山水近文衡山。　潘錦　鄭

淮雖師樊圻，而筆意展拓，去其枯冷。　鄭大昇　鄭基成　蔣嶼　蔣敬　蔣升旭　劉彥沖　錢志偉　聯璧　繆

麟書　謝國章　謝懷柔　謝谷　謝士珍　諭晉　闞嵐　戴振平　戴厚光　戴球　戴振年

字公復，號白陽子，大庾人，兼工寫梅。

嚴繩孫—(子)—泓曾　蘇孫嶒　顧鶴　顧秉智　顧嵩　顧洛字禹門，號西梅，錢塘（一作仁和）人，山水人物花卉翎毛，頗極生動，尤擅長士女，精致妍麗，極有功力。—(子)—驄—(女)—韶　僧靈湛

第七節　清朝之四君子畫

清代際文人畫極盛之時代，文人學士，率多舞弄筆墨，以表示風雅，其不能作山水人物花鳥者，則羣趨於梅蘭竹菊四君子之一途以自便，故清代此種畫家不可勝數。觀其數量，不可謂不發達，然究其質量，殊無若何之進步，茲分述於下：

（一）只畫一種者：

（甲）梅　梅自王冕以後，明代率多因襲，苦少別調。清初金俊明出，始斟酌於仲仁无咎之間，別成雅構。疏花細蕊，豐致翩翩，頗為世重。道濟八大偶一為之，不落常蹊，金農則繁花密蕊，為一代宗匠，童鈺雖以畫梅稱於世，而不免於覇悍之習。汪士慎則姗姗若藐姑射之仙子，氣勢稍弱。寶源筆墨紛披，宛如草書，陳撰則雋逸瀟洒，失於零碎。計楠以紅梅見稱，朱光斑以硃砂烘地，孔繼榊善寫梅影，

可謂生面別開。其餘專門畫梅者當不下百餘家，而其他畫家之兼畫者尚不知凡幾，可謂盛矣。

【金俊明】見前　王世芬

【金農】見前　王拯　王綺　李炳銓　周農　許敬　項均 學金農可以亂眞。

【童鈺】字璞巖，又字二如，號二樹，又號借庵子，山陰人，山水蘭竹木石均有功力，墨梅宗楊无咎法，蒼老樸古，苦少變化耳。　【程式淵】初學童鈺，變拙爲巧。

【寶源】初名三友，青浦人，投來青閣出家，自稱梅花禪子，更名一泉，乾隆南巡進呈梅花長卷，上嘉之。

【陳撰】字楞仙，號玉几山人，家錢塘，毛奇齡弟子，山水靈秀無師承，畫梅尤得雋逸之趣。

【計楠】字壽喬，秀水人，竹石草蟲秀雅絕俗，尤善寫紅梅，有計紅梅之稱。

【朱光珽】嘗用硃砂烘地作梅尤饒別致。

【孔繼榊】尤善寫梅影　王照祓

【周蓮】縱橫如意，雖案百數十紙，靡有雷同，斯爲絕藝。　【彭玉麐】字雪琴，衡陽人，所畫老幹繁枝，繁鱗萬玉，頗似童鈺。

戈載　孫原湘 二人均師王冕　僧一泉　丁敬 字敬身，號鈍丁，自稱龍泓山人，錢塘人，工篆刻，善畫梅。　仇炳臺　李佩金 女

僧元慧 水墨　王文治—(子)—堃—(女)—玉燕　王深　王曾裕　吳愼言　王獻　王心如

王岷　包壯行　僧因成　江芸　朱文晉　宋鎔　何瑞熊　朱廷鍾　僧見心　余鍔　李賢喆　僧明照　張照字得天，華亭人，兼工白描。—（子）—伯耕　周德華　陳壽彝　張思齊　張金鏞　張允滋女　曾益　鄭文林　童叶庚喜作萬玉圖。—（子）—晏　徐達源—（女）—玖　姚若翼字伯右，一字寒玉，工詩，善墨梅。　書誠　宮畹蘭女　祝喆字明甫，嘉興人，與金農有異曲同工之妙。　秦致祜　夏之霖　陳昱　徐雲路師王冕，六十歲後，嘗用大樓筆畫巨屏十二通幅，觀者歎詫。—（子）—鳳岡　馮培元　徐曾侯　凌霞　畢懷圖　郭璟燕　葉翰仙　陸珍　陳孚　陳逸　陳謙　陳蘭徽　楊體之　胥鏞　趙丕承　趙蓮道士　魯一同　蔣濬　劉澤—（子）—岱松　諸文標　鮑鑑　鮑逸　錢日奇　錢壽荷女　鍾步崧　鍾若玉　韓俊　戴潛　顧珩　湯欲仁　馮承輝—（弟）—有光　僧達會　靳鉦　萬岡

（乙）蘭　畫蘭者之數量亦不下於畫梅者，兼習者亦衆。語其著者則有張慶霖，賈季起均有蘭花之稱，而徐眉用筆秀逸，可追馬守貞，錢世徽得趙思肖遺意，蔣予檢多士氣，均爲傑出。

【張慶霖】畫蘭爲世所稱，人目爲張蘭云。

【賈季起】字雲裝，無錫人，吳人稱爲賈蘭花。

【徐眉】本姓顧，嫁龔芝麓後，改姓徐氏，字眉生，號橫波，金陵名妓。山水秀絕，尤善畫蘭。

【錢世徵】字聘侯，號雲樵，松江人，蕭疏高曠，得鄭思肖遺意。

【將予檢】字矩亭，河南睢州人，擅長墨蘭，畫葉縱橫偃仰，神趣橫溢，純于士氣。—（子）—茲蘭亦工

卜夢珠 丁裕璺 于世煒 亢懷 卞賚—（妹）—敏 孔毓圻 方啓豪 方應召 方
塘 王庭 王渼 王瀛 王桂山 王韻香尼 王韻梅女 王改 王士珠 王錫琳 王廷
瑞 僧门厂 僧如德 仲鶴慶 仲愛兒妓 朱成 朱書麟 朱鈞 朱錫彤 谷蘭芳女
呂耀斗似錢載 宋傳松 宋綸邦 汪文柏 汪日賓 汪元治 沈廷炤 沈惇彝—（子）—佁
沈文蘭妓 沈源 李鏞 李治運 李荷女 李福 李秉銓—（女）—慧 祁介福 岳筠女
屈粲 屈保鈞 僧宗楷 孟繼壎 林道源 金輅 金棫 周韡 周源 保學灝 姚學
灝 郟掄逵著有虞山畫志行世—（女）—績 唐馘 唐鋒恆 馬又蘭 徐觀海 僧寄舟 莫瞻菉 陶
賡—（弟）—懷玉 許盛 陸元珪 陸損之 陸琇卿 陸開豐 楊淑貞女 楊焜 僧毓恆
寶珍道士 寶如道士 管濤 趙允懷 趙起 鄧承渭 潘鼎 潘仍桂 劉璧女 張岸道

第十四章　清朝之繪畫　　　二四三

張嘉謨—（子）—崇光　徐載春　薛雪　黃中理　盧朗　葉元階　楊嘉淦　賴以邠　盧世昌　豐質妓　顧晟

（丙）竹　畫竹者多水墨而少設色，多沒骨而少鈎勒，要亦時會使然，痛快便利者，人多趨之故也。呂華之磊礴竹下，汪志曾之懸竹來雀，諸昇之工整，金霖之勁利，道濟之淋漓，金農之古拙，均可名世。

【呂華】字文厚，號南崖，吳人，工畫竹。精思二十餘年，至廢寢食。見竹枝之有致者，解衣磅礴，坐臥其下，縱筆凝神，頃刻數十紙俱盡，風晴烟雨，各得其韵。

【汪志曾】字養可，婺源人，工詩書篆刻山水，畫竹尤入神，相傳以其大幅竹懸堂中，輒燕爭棲。性幽僻，倘氣誼，不輕爲人作。

【諸昇】字日如，號曦菴，仁和人，善畫蘭竹石，師魯得之筆，勁利勻整，所繪雪竹尤佳。【阮年】師諸昇。

【金霖】道士，自署左手道人，能以左手寫竹，筆迹勁利。

尤蔭（得文蘇法）　孔魯孫　毛大鵬　方國圻　方鈞　方燮　王謣　王元慧　王德普　王恩浦　王灝　王蓀女　王廷選　王爲翰　王涵　僧正鯤　包延錫　史顏節—（子）—喻義

僧西崖　江聲　江春　朱升　朱景星　僧岑恩　彭光奎　余彤　宋汶　宋霞（細竹）　汪在田

姚銓 姚節 姚椿 胡克昌—（子）—庭桂 胡椿 胡之森 桑棨 桑華 奚疑 秦大士 馬豫兼工佛像。 馬秉良回回人。 馬智細竹 孫西顥 孫楷 曹玢學吳鎮 許孟嫻 許淳 （子） 楊拭 陸樹堂風竹 陳彭嘗爲金農代筆，可以亂眞。 彭聚星 温汝遂 楊涵字冰心，益都人，嘗臥竹下，會其偃仰欹斜之態，久之畫遂大進。 楊原 楊堉 楊振鐸 僧寶旃 僧實乘 蒲石齋 翟夢青 鄭蘭字國芳芷江人。 鄭敍 僧蕉士 僧嘯溪 沈屺瞻 沈芝卿近朗繼室，能作細竹。 沈世焯 沈霖細竹 吳觀 吳孟琦 吳彊 李嶧 李琪枝日華孫 李三畏兼工山水 李豐 孟傳昔 邵融 邵棨法王紱 邵士燮 （弟） 士鈴 士愷 士昆 邵詠法王崇 （弟） 詩 錢希仲 錢天樹 魏容 戴璞似魯得之 戴鎬字芑堂吳興人。 戴明說得吳鎮法 僧覺堂 顧文淵 俞俊 周韓起 後禮愈大愈佳，能使觀者如在竹林。 何璋 金彤

（丁）菊 花鳥或花卉畫家兼畫菊者甚多，而專門畫菊者則較梅蘭竹等爲少。

【明明和尚】嘗作菊花百種，對花寫照，各極形似。

【顧士俊】人呼之爲顧墨菊。

僧化葦 毛世濟 王尚廉 朱福田墨菊兼工山水。 僧際度 湯家彥 黃森 黃文珪 董廷

桂　楊昌礽　張聽墨菊　沈翃　顧雲　繆瑞英

（二）兼畫數種者

四君子中兼畫二種者以蘭竹爲最多，兼畫四種者亦尙不少，兼畫石者亦有之。四君子外專畫松石者亦有之。

（甲）兼畫蘭竹者：

毛桓　僧大須　于克勤　幻翁　僧予參　僧仁惠　佘觀國　方槑　方逐源　方步瀛　王復禮　王貽燕—(女)—毓曾　王錚　王圻—(子)—寶鏞—(子)—淦　王壤　王元華　王詩—(從子)—嘉遠　王元溆　王鵬運　王松　僧半橋師鄭燮　僧永澈　僧正性　史震林　僧白彥　任廷貴　任俊　江煜　朱重容　朱文佩　朱文治以篆法寫之。　僧更　佘鏶　呂培　宋犖　朱兆鶴　何其仁　何予之　汪爲霖　汪林枨　汪穀　沈陛　沈登岸　沈禧昌　沈瑞鳳　沈瀛　沈心晰　沈奕藻　沈玉珩女　李靜芳女　李通理　李衍孫　李曾福　李羔　祁煥　周厚基　周佐　周介福　周峻　周斌甫　郁榕—(昆季)—維垣　姜宜女　俞泰

姚淑女　僧眞然　席佩蘭袁枚女弟子。　夏大易象商　—（子）—廷香—（子）—聳—（子）—東旭—琳—鳳儀畫之二女。　夏煌　夏穎　唐袞—（子）—仲　高士年　孫允中　孫匯　徐國祥道士　徐兆伯　王恪　徐熞　理昌鳳鄒斐弟子　淨蓮尼　章烜　曹廷棟—（子）—煥　許士芬設色　陸焜　陸玉書　陸慶瀚女　張絳珠女　僧超然　馮湘　黃之淑女　虞應樾　賈鉝字玉萬，號可齋，山西臨汾人，蘭竹外，兼擅荷花，名噪都下。　黃洵　楊士林　管廷芬　趙鶴　瑩川女　蔡曾源　劉勗　賴珍　錢朝鼎　錢秉忠　錢昱　瞿應紹—（孫）—林　魏喬　戴縱楨　戴咸亨　譚天成　蘇汝謙　蘇瑗女　蘭頭陀

（乙）兼畫竹菊者：

僧一葉　黃塤

（丙）兼畫梅竹者：

陳冠英女　僧輿徹　顧震

（丁）兼畫蘭菊者：

王仲　僧虬音　余萬言　沈春林　胡鑊　許仁年　顧蘇

（戊）兼畫梅蘭竹石者：

王應華　李應占　涂炳字叔明，雲南人，尤喜畫笑竹，以爲獨絕，著竹譜二十四品，又有賜畫一卷曰墨禪餘俎。　馮敏昌　黃辯畫梅蘭竹有三絕之稱。

黃承藻　廖淑籌女　趙夢魁　震鈞

（己）兼畫梅蘭竹菊四種者：

張鴻　周拔　查奕照　許德瑗女　許源　許蔭堂—（子）—昂—（弟）—蔭基—張錦芳

楊秉桂　趙秉沖　蘇廷煜—（子）—士墉　顧惇量

（庚）畫松石者：

王鳳岡　王先昱　杜游水墨松　汪儒—（子）—泗　俞士鎬　許生植—（弟）—生倬　鄭魁

蔣煜　陳崧字壽山，天長人，極畫松之能事。　錢瑞徵

（甲）翎獸雜畫

於山水人物花鳥四君子等諸大畫門以外，尚有專攻各種雜畫之畫家。其中以畫馬、畫驢、畫龍、畫魚、畫草蟲畫蛺蝶者爲較多，其勢力雖不足與山水人物等相抗衡，然兼善不如專工，趨同不如標異，能於人所不注意之處而專精致力，亦未始非易於成名之道也。

凰——嚴繩孫

鵝——蔡秉質

鷄——沈楷　湯瑒（專擅鬭鷄及雛鷄。）　朱霞　沈凰

松鶴——徐廷謨　朱其昌

鶴——費夢仙

鷓鴣木棉——郭適

鵪鶉——楊開（有楊鵪鶉之稱。）

獅子——曾紀澤（字劼剛，湘鄉人，國藩長子，出使歐洲，常觀動物園，繪獅子甚精，多寫眞形。）

獅象——胡寅 字儗之，歙人，畫無所不能，尤善走獸。嘗爲獅子林畫獅象巨幅。

虎——丘天民 字獨醒，曲江人，善翎毛枯木，人物，野仙，皆用臃腫怪筆，尤善畫虎，嘗於燈下伏地作虎跳躍狀，取影圖之。又結屋深山中，觀生虎，得其神情，返舍取筆就粉壁圖之，犬一見皆驚，俛爲之遺矢。　席文卿 女，字濟如，吳縣人，人物花卉悉宗北宋，有畫虎百幀，雄健不類閨閣云。　常鈞　傅元澄　黃玉柱

騾——汪蕃

牛——朱紵　章法　游昭　熊怡　黎奇　劉章甫

馬——丁峻　尹少泉　王基　王致誠　王錫祉 能於八寸幅中作馬百餘匹。　何永沈 學趙孟頫　沈昂　沈慶

鬬馬人　李美——(子)——奭　李山　徐方——(子)鎮　李宗蘩　邵躍試　俞齡 各獸俱工　倪周發

郭世鈺 得趙孟頫之意。　曹臻　曹恂　陸吉安　張溶　張之溶　黃河 松江人，畫馬有曹霸風。　黃庚　錢灃

羅光

人馬——祝昌 射獵圖，寸馬豆人，具有生趣。　潘瓊

驢——施原 揚州人，畫驢入神品，人稱施驢兒。　侯良暘　孫人俊 山水師巨然，畫驢有名。　尹埜 鳳陽人，人呼爲尹驢。——(子)——小埜

印廷寶 善繪蜀道策蹇，雖數十頭，無相同者，自謂胸無成驢。　黃叔元　楊良 字白眉，揚州人，善畫驢，喜食牛肉，牛肉一斤，即可換得其畫，咸謂之楊驢子。

猿猴——章于　蔡浩　蔣東垣

鹿——王國輔　楊舟　魯唯

貓——曾正性　汪旻　祁子瑞　季應召　季堯臣　金可垛　范箴

松鼠——陳福基　鈕如林　黃琮　沈永令

龍——王侃　王宮午　江舟　朱嶼　周璕（兼人物花草龍馬。）——（子）良（畫龍得其父法。）　孫栝（雲龍花鳥畫大畫工。）

徐綬　陸銘（兼工棧道）　雷掐（有雷龍之目。）　趙時霖　錢光黼（習龍）　韓季思　謝野臣——（孫）棟　顧峻

魚——王森蘭　任兆棠　呂佐（專畫金魚，積成歐語數卷，題曰在藻集。）　何禽　浦洽大（荇藻魚蝦）　徐湘桃　梅振

瀛（專工金魚）　陳順禮　黃時敏　楊維聰（字海石，海鹽人，畫魚唼喁泳躍如生。）

蟹——朱鼎鉌　周嶙（蟹）　郎葆辰（畫蟹如生，有郎蟹之稱。）　唐正　徐釴　章瑞　閔熙　閔應銓

黃沃棠　噶辰祿　錢美

蛺蝶——王榮栻　伊天麐　朱玉麟（有朱蝴蝶之稱。）　朱蘭（女）　朱汝甯　沈全林　姚雲書（女）

袁塘　徐昭華（女）　張季琬　莊曰璜（嘗作百蝶圖。）——（子）——鎬　梁元珠　曹虹（有曹蝴蝶之稱。）　許吉　傅珏

程芝筠　董篁（女，有董蝴蝶之稱。）　慶保（定祜之，滿洲人。）　潘廷輿（魚墨蝴蝶。）　潘淑（女，字冰嶠，吉安人，繪有蝴蝶圖諧正側偏反七十二法。）　劉燦

鮑嘉賓　顧仲靖（有顧蝴蝶之稱。）

草蟲——王鼎平　牟義　江涵　朱芝芳　朱菊農　李銓　周摩　姚世仲—弟—世輪

倪耘　孫鐄崙　徐元房—（子）—應時（兼工人物）　梁璠（兼工花鳥）　陶恭壽　郭瑞章　許山（喜寫秋蟲病蝶落雁寒蟬以寄意。）—（子）永（善寫生，得徐黃遺意。）—徹（工梅）—從子—濤．陳文洪

水——湯豹處（字雨匕，震澤人，畫水窮姿變態。）

祕戲——馬相舜（字舜治，大同人，工人物，作祕戲圖。）　王式

界畫——朱必銘　汪冥　汪琴雲（女，錢塘人，工士女，界畫，稱為「閨閣中之千里十洲」。）　沈挺（仙山樓閣仿彿趙伯駒。）　沈蒼（樓台宮室）

吳賓（字脊公，華亭人，寸馬豆人，鬚眉畢現，兼工花鳥人物，及山水。）　唐棣（工寫眞，山水及界畫。）　張學臤（女）

（乙）指畫

魯班秦工人張衡均能以足指作畫，未免近於神話，唐張璪以手摸絹素，未必用指，至清之高其佩始用指畫，一時學者甚衆，其佩本工筆畫，故其指畫觸類俱工，運用如意。乃學者本不工筆畫，妄為

效顰，遂成惡道。

【高其佩】字韋之，號且園，遼陽人，隸漢軍鑲白旗，工指畫，凡花木鳥獸人物山水，靡不精妙。八齡學畫，積十餘年，嘗恨不能成家，夢一老人引至土室，四壁皆畫，室中除水一盂外，空無所有，乃以指醮水而習之，醒而大喜，以指醮墨信手拈來，皆成妙諦，遂廢筆焉。【瀛】其佩從孫。

【朱倫瀚】字涵齋，又字亦軒，號一三。明宗室，漢軍籍，高其佩甥，指頭畫即得其舅法，喜作巨幅。

【覺羅西密楊柯】滿洲人，字文暉，於高其佩後稱傑。【蔡興祖】得高其佩墨法。

【蔣璋】字鐵琳，丹陽人，居揚州，工人物，擅繪大幅，與黃愼齊名，並工指頭畫，宗之者爲蔣派云。

【劉錫玲】字梓謙，號與道人，浙人，指頭畫諸體俱工，惟不善書。

盧點　藍廷芳　鄭德凝　甘士調　甘懷園　任楷文　任元瑋　吳宏謨　朱振祖　邢原邠　杜鰲　何龍　李昌泉　明福　帥念祖　柴本勤　查仲誥　姜岱杜鰲弟子　俞珽可與高其佩頡頏。胡湄　翁仁　倪濤　馬芳　孫綠　孫鬅翁　孫鎬　郭徽　賀應祥　僧滑樛　瑛寶爲高其佩後首屈一指。趙曉

第九節　西畫之東漸與中畫之東渡

（一）西畫之東漸

自明季嘉靖年間，西洋教士即有遠來東土者，及至萬曆九年利瑪竇來中國，而後中國之天主教始植其基，西洋學術隨之傳入，西畫之入中土，亦自此始。

萬曆二十八年利瑪竇上神宗表文云：「謹以天主像一幅，天主母像二幅，天主經一本，珍珠鑲嵌十字架一座，報時鐘二架，萬國圖志一册，雅琴一張，奉獻於御前，物雖不腆，然從極西貢來，差足異耳。」

明萬曆時顧起元客座贅語曰：「利瑪竇西洋歐羅巴國人也。面皙虬鬚，深目而睛黃如貓。通中國語，來南京，居正陽門西營中，自言其國以崇奉天主爲道；天主者，制匠天地萬物者也。所畫天主乃一小兒，一婦人抱之，曰天母。畫以銅板爲幀，而塗五采於上，其貌如生。身與臂手，儼然隱起幀上，臉之凹凸處，正視與生人不殊。人問畫何以致此？答曰：『中國畫但畫陽不畫陰，故看之人面貌

正平、無凹凸相、吾國畫兼陰與陽寫之，故面有高下，而手臂皆輪圓耳。凡人之面正迎陽，則皆明而白；若側立則向明一邊者白，其不向明一邊者眼耳鼻口凹處皆有暗相。吾國之寫像者解此法用之，故能使畫像與生人亡異也。』……」

顧氏又云：「後其徒羅儒望者來南都，其人慧黠不及利瑪竇，而所挾器畫之類亦相埒。」

黃伯祿正教奉褒記曰：「崇禎十三年十一月，先是有葩槐國君瑪西利飭工用細緻羊惇裝成册頁一帙，綵繪天主降凡一生事蹟各圖，又用蠟質裝成三王來朝天主聖像一座，外施綵色，俱郵寄中華，託湯若望轉贈明帝。若望對圖中聖蹟，釋以華文，工楷謄繕。至是，若望恭齎趨朝進呈。」

明季傳入中國之西洋畫，大率爲宗教畫，亦猶印度傳入中國之繪畫，大率爲佛畫，蓋皆由于宗教傳播之方便，而以繪畫爲傳教之輔助品也。佛教繪畫與中國繪畫以極大之影響，使中國畫壇受控制於佛畫之下者幾亙一千年之久，但西洋宗教畫所給與中國繪畫之影響則無此偉大，惟曾鯨之傳眞法，曾參用之而已。參閱明代之繪畫傳神節

及至清初始有西洋教士供奉於畫院，若郎世寗艾啓蒙，其最著者也。郎世寗費本西法而以中

法參之，形神逼肖，精工細緻，刻劃入微。艾畫亦與之相仿。

【郎世甯】意大利人，家世善畫，康熙五十四年至北京，隨入值內廷，卒於乾隆三十一年，工翎毛、花卉、人馬、射獵，畫馬尤工。

【艾啓蒙】海西人，工翎毛，供奉內廷，乾隆辛卯孝聖皇后八旬萬壽，命繪香山九老圖。

康熙時西洋教士或以繪畫供奉內廷，或以天文主持欽天監，中國人士濡染其繪畫，遂漸事研習，自焦秉貞翔開風氣，一時學者甚多，如冷枚唐岱陳枚羅福旻諸人，皆以西洋畫法著稱於時。此外則傳神一派，亦含曾鯨之先墨骨後渲染而純用西法渲染，如莽鵠立丁允泰父女均擅其術。張恕亦用西法，大小遠近，不爽毫釐，崔鏏師焦秉貞，風情宛約，一時之雋，吳歷晚年遁入耶教，世遂競言其畫參用西法，其實吳畫並未嘗參用西法，且有鄙視西畫之意，墨井畫跋嘗言：「我之畫不求形似，不落窠臼，謂之神逸；彼全以陰陽向背形似窠臼上用工夫。卽款識我之題上，彼之識下，用筆亦不相同。」是吳氏雖深知中西繪畫之不同，而固未嘗參用也。

西洋畫派在中國雖曾流行，但不久卽歸銷沉，畫者絕迹，此固由於中西繪畫之根本難於調和，

而中國人之審美觀念亦根本與西洋不同，故在當時畫家如郎世甯雖委曲求全，在聖祖則以爲不合古法，西人則斥爲背棄本原，不免進退維谷。且其畫精微工整，過於繁瑣，尤不適於中國瀟灑流利之國民性，於是西洋畫派在中國乃斬然中絕矣。參閱商務印書館出版之東方文庫東方藝術與西方藝術。

（二）中畫之東渡

明時朝鮮越南等國，即極重視中國繪畫，輦重金來求者，歲不乏人，而尤以日人之嗜好中國繪畫最爲熱烈。自唐宋以來，中國繪畫逐漸流入三島，彼國所習之「唐畫」即中國畫也。彼邦視爲畫祖之雪舟其作品乃近於夏珪，日本之國畫實即中國畫也。及至明末世亂，中土畫家避難至長崎者甚多，畫蹟畫譜，輸出亦夥，於是日本之畫風，爲之一新。其中最有勢者爲僧逸然，日人從之學者如渡邊秀石河村若芝等，皆卓然成家。

【僧逸然】名性融，俗姓李氏，浙江仁和人，於正保二年至長崎爲興福寺三世持主，號浪雲庵主，擅人物佛像。

其後林羅山兪立法僧心越等，均先後挾書畫以渡日，日人北島雪山以學兪畫著名，池大雅以唱道文人畫而成家。於是所謂「南畫」者乃漸盛。其時黃檗宗之僧侶有隱元者，率其徒獨知獨湛

米庵即非等渡日，諸僧多能書畫，即非書羅漢尤爲著名，同時戴笠亦避亂渡日，均與日本之繪畫有極大之影響。

及至清朝僧大鵬，圓基善寫墨竹，陳賢范道生善寫佛象，於日本畫史上皆有相當之位置，至雍正間尹孚九沈銓又往日，於是日本之寫生畫與文人畫乃大盛。日本畫伯圓山應擧極重沈銓稱爲舶來畫家第一，一時學者如熊斐鶴亭龜玉等均有名於花鳥畫。同時孚九之文人畫亦頗受歡迎，日人擬之爲池大雅。其後黄閬張昆費晴湖等相繼渡日，與尹氏號爲舶來清人四大家。其後中國畫家相繼渡日者時有所聞，日人崇拜中國畫之熱忱實較國人高出百倍，清末吳俊卿之畫亦極爲日人所歡迎，幾於婦孺皆知。彼邦政府雖竭力提倡西洋畫，但社會風習實猝難改變也。

【沈銓】　字衡之，號南蘋，德清人，一作吳興人，工寫花卉翎毛，設色妍麗，又善人物，日本國王聞其名，聘請授畫，留海外三年。

第十節　清朝之畫論

清朝論畫之書，以畫論與畫鑑兩種最爲發達，自文人畫風行以來，一般畫家多係文人學士，揮灑之餘，輒喜據寫心得，昭示來茲，故畫論中之畫法畫訣畫譜，其數量足以邁越往古。卽以質量觀之，雖有不少無價值之作，但其中不朽名作亦屬不鮮；而畫譜中之芥子園畫傳用科學方法開畫譜之先河，爲千古之奇籍。至於鑑賞著錄方面，亦因清朝鑑賞收藏之風遍於朝野，故此種書籍，遂日漸增多，至式古堂書畫彙考已集此道之大成。叢輯方面則佩文齋書畫譜與題畫詩鈔，均能綜覽千古，包羅萬象，而又條分縷析，合於科學組織，均爲空前鉅著。惟畫史畫品方面，稍嫌薄弱，茲將清代畫論約略分類於下：

第一　畫史類　共二十八種

（甲）通史　（乙）斷代史　（丙）編年史　（丁）詩史　（戊）專史

第二　畫法類　共三十八種

（甲）畫論　（乙）畫訣　（丙）畫譜

第三　畫品類　共三種

第四　畫跋類　共三十一種

（甲）題人　（乙）自題　（丙）雜題

第五　畫鑑類　共三十九種

（甲）政府所藏　（乙）一家所藏　（丙）他人所藏　（丁）古今所藏

第六　叢輯類　共五種

第七　論畫詩類　共七種

第八　雜記類　共六種

以上八類共一百五十五種（其他書未刊行及未寓目者尚不在少數）

第一　畫史類

有淸一代畫史之著述雖多，然完備者甚少，大部分僅足爲史料而有待於後人之整理。茲以其性質略爲分類於下：

（甲）近於通史者：繪事備考
（乙）近於斷代史者：無聲詩史　國朝畫徵錄　國朝畫識　墨香居畫識　墨林今話
（丙）近於編年史者：式古堂朱墨書畫記
（丁）近於專史者：
（子）以人類分者：
玉臺畫史　八旗畫錄　南宋院畫錄　國朝畫院錄
（丑）以地方分者：
海虞畫苑略　虞山畫志補編　越畫見聞
（寅）以畫科分者：
墨梅人名錄　懷古田舍梅統
（卯）以微見分者：見者錄，不見者不錄。
寒松閣談藝瑣錄

讀畫錄　畫友錄　墨緣小識　甌鉢羅室書畫過目考

（戊）近於詩史者：

書林新詠　竹里畫者詩

（己）書畫合編者：

國朝書畫家筆錄　書畫續錄　梁谿書畫徵

（庚）近於類書者：

歷代畫史彙傳　歷代畫家姓氏便覽　宋元以來畫人姓氏錄　書畫緣

（一）王毓賢之繪事備考

皇朝文獻通考曰「毓賢吏治精敏，而案牘之暇不廢賞鑒，是編先撮錄諸家畫法為總論，次取古來畫家姓名事蹟，以時代分序，上自軒轅，下至明正德，雖祖述張彥遠歷代名畫記夏文彥圖繪寶鑑二書，而蒐輯詳贍，一覽周知，謂之青出於藍可矣。」按是書卷一所附書法，俱係雜抄成說，殊欠詳贍，卷二至卷八為畫家小傳，均係照錄舊文，傳後附錄傳世名蹟，空有名目，無裨實用。明代畫家，自正

德以後竟付闕如，蓋以其無書可抄，遂不能著一字矣。

（二）姜紹書之無聲詩史　紹書字二酉，丹陽人。

是書專載明朝一代畫家，而名曰無聲詩史，殊嫌未當，蒐輯畫家自明初至明末共二百二十三人，採摭雖博，而敍述無法，核之史法，頗多失當，惟其搜討勤至，評論通達，備一代畫家之文獻，則其功有未可盡泯者焉。

（三）張庚之國朝畫徵錄

此書記張氏目所及見之畫家，或一人一傳，或數人合傳，畫家名言精論，亦多採入傳內，傳後論贊，亦極審愼，頗合史法；惟前後次序毫無規定，各種畫派亦未分別，隨手摭錄，尙欠組織，至於推崇王原祁，貶抑吳歷，尤欠平允。

（四）馮金伯之國朝畫識墨香居畫識

前書輯錄自清初至乾隆末年之畫家一千餘人，采輯成說，不參己意，蒐羅廣博，足資徵考。惟考其自序，「……因思畫中六法三昧，前人言而未盡者，以至於山水根源陰陽向背，邱壑位置，用筆用

墨，皴染著色種種諸法，略抒管見，以志一得。……」則似爲論畫之書而非畫傳，書中除畫傳外又並無論畫之處。錢大昕聞人磐二人之序爲序畫傳而中華書局鉛印本首有愼郡王（按愼郡王恐係愼靖郡王之誤）一序，則又有「靜巖是編升堂入室，其論已微，分條晰縷，其心已苦……」云云，則又似爲序唐岱繪事發微之言，不知何以闌入此書。查美術叢書本唐岱繪事發微前又無此序，馮金伯又無靜巖之號，唐岱卻號靜巖，不知其何以舛錯至是也。墨香居畫識係就其所及見之人，自乾隆八年至乾隆末年，數十年間，共約七百餘人，未免失之濫。

（五）蔣寶齡之墨林今話 寶齡字子延，號霞竹，昭文人。

是書係繼墨香居畫識而作，隨得隨編，毫無組織。今本所加標題尤爲凌亂，只可作史料觀，不能作史傳觀也。

（六）張鳴珂之寒松閣談藝瑣錄 鳴珂字公束，嘉興人。

是書爲續墨林今話而作，咸同光三朝畫家，略具於是，凡三百三十一人，惟以隨筆甄錄，漫無組織，而所印又係中華之仿宋聚珍本，字小而行密，讀之殊苦。

（七）卞永譽之式古堂朱墨書畫紀（永譽字令之，旗人，官至刑部右侍郎。）

卞氏既成書畫彙考，復撰此書，惜未刊行，原稿今藏北平圖書館，已有闕佚，此書係用編年及年譜方法，列舉書畫家六千七百餘人，表後並附行實，編次先後，一以卒年爲次，甚足爲知人論世之助。

（八）湯漱玉之玉台畫史（漱玉字德媛，錢唐汪小米室。）

是書仿厲鶚玉臺書史而輯歷代能畫之婦女，分爲宮掖名媛姬侍名妓四門，都三百零一人，尙欠賅備，另有未見著錄者爲別錄十五則，足見審愼。

（九）李放之八旗畫錄（放原名充國，字先放，義州人，官度支部員外郎。）

八旗在未入關以前，勇武少文，入關以後，漸染華風，又以帝王好畫，提倡於上，王公大臣，附庸風雅，故能畫者日多，茲編所錄凡二百八十八人，分爲前後兩編，志在存人，稍嫌寬濫。

（十）厲鶚之南宋院畫錄（鶚字太鴻，號樊榭，錢塘人。）

是書專紀南宋時代畫院中之畫家，首列小傳，次記畫蹟，凡九十六人，蒐討可謂詳盡，惜僅限於南宋，若能將歷代畫院俱爲甄錄，不更美備乎！

（十一）胡敬之國朝院畫錄 敬字以莊，號書農，仁和人，官翰林院編脩。

胡氏嘗預脩祕殿珠林石渠寶笈二編，因得窺內府所藏。是編僅就石渠寶笈所著錄之院畫而略考其姓氏籍貫，凡五十三人，合作附見者二十八人，是以院中之畫為本位，非以畫院或畫院之人為本位，體裁與南宋院畫錄不同，其不見石渠寶笈著錄之院畫家，只附記姓名，矜慎有餘，詳贍未足，其價值固不足與南宋院畫錄比也。

（十二）魚翼之海虞畫苑略 翼字振南，號天池山人，昭文人。

常熟一縣，自元朝以來，畫人輩出，明清尤盛，故魚翼輯為此書，書未竣而即世，其子虞嚴續成之。敍次簡潔，蒐羅勤至，頗有可觀。

（十三）邵松年之虞山畫志補編 松年字伯英，號息菴，常熟人。

是書為補郟掄逵虞山畫志而作，郟志未見其書，是編凡郟志已載者不錄，益以續采，所得凡四十四人，流寓八人，附補遺四十八人，尚矜慎。

（十四）陶元藻之越畫見聞 元藻字龍溪，號篁村，會稽人。

是書專輯浙江紹興府屬之畫家共二百四十六人，極具翦裁。

（十五）童翼駒之墨梅人名錄 翼駒字子山，號古柏山人，會稽人。

是編專輯歷代畫梅諸人各系以傳，共一百二十二人，名曰墨梅，而畫紅梅者亦輯入，何以不逕名曰寫梅或畫梅人名錄耶？

（十六）徐榮之懷古田舍梅統 榮字鐵孫，漢軍旗人。

是書專輯歷代畫梅人名譜錄題詠，可謂畫梅專史。但甄錄太濫，分卷無法，譜錄題詠，尤嫌簡略，通論畫法，與畫梅無關者亦多闌入，似有待後人之刪削增補也。

（十七）周亮工之讀畫錄 亮工字元亮，號櫟園，祥符人。

是書列傳凡七十七人，皆周亮工平生所及交游者，傳中專言繪事，兼及交情，隨筆札記，初非有意爲畫人作傳也。

（十八）黃鉞之畫友錄

是書所錄僅四十四人，蕪湖人居泰半，所記簡潔有法。

（十九）潘曾瑩之墨緣小錄曾瑩字星齋，吳縣人。

是書仿周亮工讀畫錄體裁而作，紀其同時與畫家贈答之作與曾接丰采之人凡一百零六人，各系小傳。皆嘉慶道光咸豐三朝間名手，所加品題頗爲允當。

（二十）李玉棻之甌鉢羅室書畫過目考玉棻字眞木，號均湖，通州人。

是書記有清一代畫家，其作品曾爲李氏所過目者，按其時代一一臚列，前爲小傳，後附所見之書畫及收藏之人，志在爲書畫作品而考作者，未見者不錄，然已有千人之多。另有署名楊峴著之遲鴻軒所見書畫錄乃妄人剽竊李書，改用詒目編次內容一字未易；余紹宋書畫書錄解題，已歷斥其謬。

（二十一）陳文述之畫林新詠文述字雲伯，錢塘人。

是書列自乾隆至道光初年之畫家三百二十九人，各爲小傳幷系以詩。搜羅雖勤，附會牽強之處未免失之於濫。

（二十二）張廷濟之竹里畫者詩廷濟字叔未，嘉興人。

是書僅敍陸虞以下十人之小傳，並各附以詩，傳爲詩作，故可謂之詩史，惟僅限於竹里之十人，難饜人望耳。

（二十三）竇鎮之國朝書畫錄筆錄 鎮自號九峯談士，無錫人。

是書輯錄清代書畫家一千七百二十九人，疏漏簡略，排列失當之處甚多，未爲佳著也。

（二十四）嵇承咸之書畫續錄梁谿書畫徵 承咸字子敏，無錫人。

兩書本俱附入王紱之書畫傳習錄，雜抄成文，繁簡失當，殊失著述之旨，列入王氏書後，尤爲不合。

（二十五）彭蘊燦之歷代畫史彙傳 蘊燦號朗峯，長洲人。

是書綜合歷代畫家七千五百餘人，人立一傳，依其姓氏按韻分編，每姓之中復以朝代爲次，並將帝王后妃外藩道釋女史分別編列，其姓名不甚詳悉者則入偏闕，足見經營苦心。傳中文字融鑄諸家，簡潔爽朗，無支蔓之弊，而又註明出處，以示矜慎。體例既新，檢閱又便，故能不脛而走，凡書畫賞鑑家，無不奉爲圭臬，其中雖不無遺誤，然以一人之精力，參考書籍至一千二百餘種，成此巨著，較之

枝枝節節，雜抄擷祭，苟且成書者，眞有霄壤之別矣。

（二十六）馮律之歷代畫史姓氏便覽律字雲樵，桐鄉人。

是書亦依韻分編，簡略疏陋，毫無足觀，是蓋欲摹倣歷代畫史彙傳而不自量力者也。

（二十七）魯駿之宋元以來畫人姓氏錄駿號東山，會稽人。

是書亦依韻分編，惟所錄一仍原文，於諸家印記，所述尤詳，頗堪爲鑑賞家之印證。

（二十八）沈辰之書畫緣辰字渭庵，吳興人。

是書將佩文齋書畫譜中之畫家傳書家傳改編，亦依姓氏之韻爲次，書稱書譜，畫稱畫宗。夫史之最大效能固在於時代之前後，畫史彙傳爲便檢查計，改用韻編，並能增補佩文齋書畫譜所未備自具價值。是書僅依書畫譜之材料，有删節而無增補，且不免謬誤，何必多此一舉乎？

第二　畫法類

此類所包爲畫論畫法畫理畫說，因吾國畫籍，界限向極忽視，絕對之界限，殊難劃分，故多一種

之中包含他種，或竟含至兩三種以上，事實上分類幾不可能，清代關於畫法之書，數量爲歷代之冠，惟多零星無組織無系統之作，其中最有價值者，畫論之中如沈宗騫之芥舟學畫編，鄒一桂之小山畫譜，迮朗之繪事瑣言；畫訣中蔣驥之傳神祕要，丁皐之寫眞密訣，笪重光之畫筌，湯貽汾之畫筌析覽；畫譜中之芥子園畫傳等均爲妙絕千古不朽之名作，茲分述於下：

（甲）畫論

（一）王原祁之雨窗漫筆

是書僅論畫十則，所論與其平日題畫之作大同小異，不特其畫板滯少變化，其文亦然，反復重疊，毫無新義。

（二）王昱之東莊論畫

是書乃承雨窗漫筆而作，亦爲隨筆劄記，並無組織。雖云追憶師傳，然與雨窗漫筆相較，則後來居上，擇二則於下：

「士人作畫，第一要平等心，弗因識者而加意揣摩，弗因不知者，而隨手敷衍，學業精進，全在

乎此。」

「學畫最要虛心探討，不可稍有得意處，便詡詡自負，見人之作，吹毛求疵。惟見勝己者，勤加諮詢，見不如己者，內自省察。知有名蹟，偏訪借觀，噓吸其神韻，長我之識見；而游覽名山，更覺天然圖畫，足以開拓心胸，自然邱壑內融，衆美集腕，便成名筆矣。」

（三）方薰之山靜居畫論

是書雜論山水花卉等各種畫法，雖有獨抒己見之處，然大率引伸成說，參以己意，持論頗平允，見解亦圓通，惟組織不甚淸晰，仍不免隨手劄記之弊。其中精義所含尙富，要在讀者之善爲抉擇耳。

「自來論畫，每多修辭而少達意。蓋昔人所謂至道不煩，難以言傳，只須平實講解，庶幾發明，若支離屈曲言之，徒豔其辭而諱其本意，此又不獨書畫，他技亦然。」

「氣韻生動爲第一義，然必以氣爲主。氣盛則縱横揮灑，機無滯礙，其間韻自生動矣。杜老云：「元氣林漓幛猶濕」，是卽氣韻生動，」「畫有初視平淡，久視神明者爲上乘，有入眼似佳，轉視轉無意者，吳生觀僧繇畫，諦視之再，乃三宿不去，庸眼應莫辨。」按吳道子並無觀張僧繇畫事，想係閻立本事，方氏一時誤記耳。

(四)王學浩之山南論畫

是書僅有八則，雖多引伸前人之言，而獨出心裁之處不少其立論亦極平允，對於一世崇尚之王翬王原祁，及百世宗匠之元四家亦致其不滿，其眼光可謂不同凡響矣。

「點苔最難，須從空墜下，絕去筆迹，卻與擢不同。擢者禿筆直下，點者尖筆側下，擢之無迹，筆爲之。點之無迹，用筆者爲之也。嘗見黃鶴山樵江山漁父圖，其點苔處麤細大小，無一可尋筆迹，眞得從空墜下之法，及細閱耕烟麓臺之作，俱未空行絕迹，然後知此法之不傳矣。」

「董宗伯云：『畫以造化爲師，』唐六如云：『畫當爲山水傳神。』談何容易？何論前代本朝各家，卽元季四家，亦是筆墨精妙，未能爲山水傳神也。余家所藏北苑平湖垂釣圖，庶幾近之。」

(五)唐岱之繪事發微

是書大部分係推衍韓拙之山水純全集，而持論又多未脫其師王原祁之窠臼，故文字既不一致，而思想尤多背謬。第一篇之正派不脫門戶之見，推崇其師，未免標榜，第二節之傳授純以臨摹爲指歸，如云：

「……昔關仝事荆浩有出藍之譽，巨然師董源，深造堂奧，開元四大家法門，李將軍子昭道，米海嶽子友仁，郭河陽子若孫皆得家傳，稱爲妙品，蓋有本也。」

則只知傳授之利益，而不知創造之偉大。關仝事荆浩，荆浩事何人？巨然師董源，董源師何人？且李思訓米芾郭熙之父又爲何人？是否皆爲大畫家？關仝之所以有出藍之譽，仍在其自闢途徑，巨然昭道友仁郭思之所以不及董源思訓米芾郭熙，正以其爲傳授所限耳。

書中可議之處甚多，不遑列舉，惟最末一篇之遊覽，主張遍歷名山大川，差強人意，爲是書生色不少。

「山水家與人物家不同，畫人物者，只畫峭壁，或畫一巖以至單山片水，是點景而已。至山水之全景，須看眞山。其重疊壓覆，以近次遠，分布高低，轉折迴繞，主賓相輔，各有順序。一山有一山之形勢，羣山有羣山之形勢也。看山者以近看取其質，以遠看，取其勢。……如五嶽四鎭太白匡廬武當王屋天台雁蕩岷峨巫峽，皆天地寶藏所出，仙靈窟宅，今以几席筆墨間，欲辨其地位，發其神秀，窮其奧妙，奪其造化，非身歷其際，取山川鍾毓之氣，融會於中，又安能辨此哉！彼羈足一方之士，雖

知畫中格法訣要，其所作終少神秀生動之致，不免紙上談兵之誚也……」

是書亦僅有八則，首則爲總論，論明初畫派之弊，而仍推重於原祁，亦師生關係使之然也。其餘論筆墨品格氣韻性情工夫等，有推衍成說者，有獨抒己見者，惟末一節論取資，確爲至理名言。

（六）張庚之浦山論畫 美術叢書本名曰圖畫精意識畫論。

「法固要取於古人，然所資者不可不求諸活潑潑地。若死守舊本，終無出路，古人之畫之妙，不過理明而氣順。試觀天之生物，如山川草木人之置物，如屋宇橋渡；何一非理，何一無氣？離是二者則無物矣。故一舉目間，莫非佳畫也。要在能取其意，以會於古人筆墨耳。華亭云：『山行遇古樹，須四面觀者，蓋樹有此面不入畫而彼面入畫者。』即此意也。不寧惟是，即業之不及我者，亦有天機偶露之一節，未嘗不可以啓我之聰明，豈可以其不如而一槩漫然置之？又如古蹟贋本，筆墨氣韻雖不似，而位置猶是古人經營也。亦當略其短而取其長。如是則大小不遺而見聞日益，有不左右逢源乎？」

（七）范璣之過雲廬畫論 璣字引泉常熟人。

是書共分三論，（一）論山水者三十二則，（二）論花卉者五則，（三）論人物者六則，持論頗多精到之處，惜其書僅有傳鈔本，尚未梓行耳。

（八）錢杜之松壺畫憶

是書爲錢氏老年所作，上卷憶其作畫之經驗及鑒賞之方法，下卷憶其平生所見之名蹟。所論平實公允，頗便學人。惟尚有可議者，如論點苔曰：

「點苔一法，古人於山水交互處，界限未清，用苔以醒之，或皴法稍亂用以掩其迹，故苔以少爲貴，若李希古全不作苔點，爲北宗超然傑出者，唐子畏深得其法，至王叔明之渴苔，又不必一例觀也。」

唐宋之時，點苔之方法，尚未發明，故唐宋之畫，點苔者甚少，豈其畫盡界限分明，皴法不亂耶？自元以後點苔漸盛，已成山水上之必需品，元四家以至文沈，幾乎無不點苔之畫，然則所畫俱界限不清，皴法紊亂，非點苔以救之不可乎？且點苔滿幅，豈滿幅俱有疏失乎？既曰「以少爲貴，」對於王崇之渴苔，又不敢斥責，遂以爲例外，皆不明苔之所以然，而強爲之辭也。

（九）董棨之畫學鉤深（棨字漢符，號樂間，秀水人，四銅鼓齋本作畫學鈎元。）

是書共二十三則，持論頗平允，有裨後學，雖亦多講臨摹，但只以臨摹爲入門之方法，與他人之以臨摹爲終極之目的者，截然不同，其論臨畫與看畫不可偏廢，及用古人之規矩抒寫自己之性靈，均爲極有價值之言。

「……故學畫必從臨摹入門，使古人之筆墨，皆若出於吾之手；繼以披玩，使古人之神妙，皆若出於吾之心。」

「前賢云：『師古人而後師造化，』古人之法是用，而造化之象是體。古人之所畫皆造化，而造化之顯著無非是畫，所以聖人不言易而動靜起居，無非易；畫師到至極之地，而行住坐臥，無在非畫。」

「臨摹古人，求用筆明各家之法度，論章法，知各家之胸臆，用古人之規矩，而抒寫自己之性靈，心領神會，直不知我之爲古人，古人之爲我，是中至樂，豈可以言語形容哉！」

（十）沈宗騫之芥舟學畫編

是書不但在淸代論畫書中當首屈一指，卽於歷代全體論畫書中，亦罕有其倫。組織井然不紊，識見純正不阿；至其思想之縝密，推闡之詳盡，文辭之雅馴，更爲一般論畫之書所不及。卷一卷二俱論山水，凡十六篇。談論詳明，新義時出，均爲深造有得之言。卷三爲傳神，凡十篇，寫眞之祕，盡被抉發。卷四爲人物，筆墨絹素，設色等瑣論三種。係通論一切畫法。綜觀全書，處處精鍊，幾於無懈可擊。以如此完美之書，竟流傳甚少，原版燬後，竟無人知有此書。幸日本有刊本，且有譯本，實籍賴以不墜，近始有齊拔林氏手寫石印本，愚曾據而爲之評註，尙未刊行。名籍之彰泯顯晦，固有時乎？

「畫俗約有五：曰格俗、韻俗、氣俗、筆俗、圖俗。其人既不喜臨摹古人，又不能自出精意，平鋪直敍，千篇一律者，謂之格俗；純用水墨渲染，僅見片白片黑，無從尋其筆墨之趣者，謂之韻俗；格局無異於人，而筆意窒滯，墨氣昏暗，謂之氣俗；狃於俗師指授，不識古人用筆之道，或燥筆如弸，或呆筆如刷，本自平庸無奇，而故欲出奇以駭俗，或妄生圭角，故作狂態者，謂之筆俗；非古賢事蹟及風雅名目，專取諛頌繁華與一切不入詩料之事者，謂之圖俗。能去此五俗，而後可幾於雅矣。雅之大略亦有五：古淡天眞，不著一點色相者，高雅也；布局有法，行筆有本，變化之至而不離乎矩矱者，典雅

也；平原疏木，遠岫寒沙，隱隱遙岑，盈盈秋水，筆墨無多，愈玩之而愈無窮者，雋雅也；神恬氣靜，使人頓消其躁妄之氣者，和雅也，能集前古各家之長而自成一種風度，且不失名貴卷軸之氣者，大雅也。作畫者俗不去則雅不來，雖日對董巨倪黃之跡，百摹千臨，亦自無解於俗。蓋日逐逐於時俗之所爲而欲去俗，其可得乎？故惟能避俗者，而後可以就雅也。是以汩沒天眞者，不可以作畫；外慕紛華者，不可以作畫；馳逐聲利者，不可以作畫；與世迎合者，不可以作畫；志氣萎下者，不可以作畫：此數者，蓋皆沉沒於俗而絕於雅者也。」

「畫法門類至多而傳神寫照，由來最古，蓋以能傳古聖先賢之神，垂諸後世也。不曰形，曰貌，而曰神者，以天下之人形同者有之，貌類者有之，至於神則有不能相同者矣。作者若但求之形似，則方員肥瘦，即數十人之中且有相似者矣，烏得謂之傳神？今有一人焉，前肥而後瘦，前白而後蒼，前無鬚髭而後多髯，乍見之或不能相識，即而視之必恍然曰此即某某也。蓋形雖變而神不變也。故形或小失，猶之可也，若神有少乖，則竟非其人矣。然所以爲神之故，則又不離乎形。」

（十一）鄒一桂之小山畫譜

畫譜畫論歷來多爲山水，花卉方面則甚少，即有亦僅爲片段，而系統有組織之作，則自小山畫譜始。是書議論精審，條列詳明，極切實用，蓋鄒氏爲寫生專家，經驗既富，觀察又詳，故能成此千古傑著也。

「昔人論畫，詳山水而略花卉，非軒彼而輊此也。花卉盛於北宋，而徐黃未能立說，故其法不傳。要之畫以象形，取之造物，不假師傳。自臨摹家專事粉本，而生氣索然矣。今以萬物爲師，以生機爲運，見一花一萼，諦視而熟察之，以得其所以然，則韻致丰采，自然生動，而造物在我矣。譬如畫人耳目口鼻鬚眉，一一俱肖，則神氣自出，未有形缺而神全者也。今之畫花卉者，苞蒂不全，奇偶不分，萌蘗不備，是何異山無來龍，水無脈絡，轉折向背，遠近高下之不分，而曰筆法高古，豈理也哉！是編以生理爲尚，而運筆次之，調脂勻粉諸法附於後，以補前人所未及，而爲後學之津梁，覽者識其意而善用之，則藝也進於道矣。」

（十二）錢泳之履園畫學　泳字梅溪，金匱人。

是書分兩部，前部爲總論，後部爲畫中人，總論僅六則，中多獨到之見。畫中人則彙記其所見之

工畫者錢載以下五十餘人，各爲小傳。書中論倪畫，南北宗，及指畫，俱極精闢，不可多得。

「……故凡古人書畫俱各寫其本來面目，方入神妙。董思翁嘗言『董源寫江南山，米元暉寫南徐山，李唐寫中州山，馬遠夏珪寫錢塘山，趙吳興寫苕霅山，黃子久寫海虞山』是也。余謂畫美人者亦然。浙人像浙臉，蘇人像蘇粧，或各省畫人物者，亦總是家鄉面貌，雖用意臨寫，神采不殊，蓋習見熟聞易入筆端耳。猶之倪雲林是無錫人，所居祇陀里，無有高山大林，曠途絕險之觀，惟平遠荒山，枯木竹石而已；故品格超絕，全以簡澹勝人，是即所謂本來面目也。……」

「畫家有南北宗之分，工南派者，每輕北宗，工北派者亦笑南宗，余以爲皆非也。無論南北，只要有筆有墨，便是名家。有筆而無墨非法也，有墨而無筆亦非法也。」

「國初王秋山高其佩，皆工於指頭畫，自此開端，遂遍天下，然賞鑑家所不取也。又有以指頭書者，又有箸削尖作字者，謂之借箸書，余謂凡此之類，皆不可以爲訓。書畫二事，以筆寫尚難於工，況以指以箸耶？又如左手書，足寫書，或以口啣筆作書，俱不足爲奇，吾所不取。猶之以鼻吹笙笛，以足打十番，是皆求乞計耳。豈可謂絕技乎？」

（十三）李脩易之小蓬萊閣畫鑑脩易字乾齋，海鹽人。

是書共分七卷，曰宗派，曰鑒賞，曰畫學，曰畫友，曰自述，曰題跋，並附獵古集，其中雖有分類，但其性質時相混淆，是蓋原書本爲隨筆雜記之體，其子爲之編訂，故不能整然有序也。書中持論平正公允，且多獨到之見。據其自述，係先學王鞏後習奚岡。但其論宗派則絕不固執。其中精闢可喜之論甚多，爲習畫者不可不讀之書。

「近世論畫，必嚴宗派，如黃王倪吳知爲南宗，而於奇峯絕壁即定爲北宗，且若斥爲異端，不知南北宗由唐而分，亦由宋而合。如營邱河陽諸公，豈可以南北宗限之？吾輩讀書弄翰，不過抒寫性靈，何暇計及某家皴某家點哉？老子曰：『上德不德，是以有德，下德不失德，是以無德。』吾願學者勿拘拘於宗派也。」

「或問均是筆墨，而士人作畫，必推尊南宗何也？余曰：『北宗一舉手即有法律，稍覺疏忽，不免遺譏。故重南宗者非輕北宗也，正畏其難耳。……』」按此論爲前人所不敢發，可謂誅心之論。

「作畫無論山水人物花鳥，大都工細較率筆爲難何也？率筆易見生趣，工細易近板俗也。李

將軍金碧樓台，黃要叔雙鈎重染，皆非數十年苦心孤詣，不能臻此神妙。寫意點簇者，無作欺人語，甘苦當自知之。」

（十四）華琳之南宗抉祕琳字夢石，天津人。

是書專論南宗寫山水之法，共三十則，議論透闢，體驗精密，尤以論用筆用墨爲多而且精，惟門戶之見太深，董其昌混馬夏與李思訓爲北宗，已爲荒謬，而是書又以蔣張之浙派末流，與李思訓相提並論，概名之曰北宗，尤爲可怪。

「其在北宗畫曰，筆格遒勁，亦是渾厚有力，非出筋露骨，令人見而刺目。不然大李將軍豈得與右丞比肩而以宗稱之乎？特蔣三松張平三輩，變亂古法，以驚俗目，效之者又變本加厲，相傳有以木工之墨齒作畫者，且以爲美談，抑何可笑？」

（十五）華翼綸之畫說翼綸字篴秋金匱人，道光舉人。

是書雜論宗派鑒賞各種畫法，對於以今人爲師，大肆排斥，主張以古人爲師，其人足行萬里，所見甚廣，故對山林烟靄言之甚詳。

「山林有烟靄，無之便是俗筆，而烟靄非但由烘染勾勒而得其形似也，貴求其神韻焉。蓋用筆得法，自然有烟靄。余九州歷其七，行路幾及萬里，所過千山萬水，到處參悟畫理。知天陰則烟靄重而輪廓宜淸；天晴則輪廓稍重而蓋頂一筆，必明朗有勢如突出者然。山坳則赤日中，無不有烟靄，且覺天愈晴則烟靄愈深也。大雨山勢模糊，雲氣蒸蔚，小雨雲烟淡蕩，山色霏微，曉則山坳烟積，輪廓漸分，山頂穿霧而出如初起者然。晚則烟靄自上而下，輪廓輕微，如欲睡者然。大風雲氣如將飛出，挾山而行。和風則林木漸動，山色晴明。晴雲有瑞氣，濕雲有痴氣，欲雨之雲充積彌滿，將晴之雲游行無幾。春山之雲明媚，秋山之雲潔淨，夏山之雲蒸蔚，冬山之雲寒凝。烟則有寒暖深淺，而無時無地不有木。樹一枝一葉，必有烟氣，多則必有積烟，烟者山之氣也，林之氣也。有氣則生，無氣則死。善畫者著意於烟雲，藝進乎道矣。又能著意於非烟之烟，非雲之雲，則更神妙矣。」

（十六）蔣驥之讀畫紀聞

是書僅十六則，每則僅十餘句，尙屬扼要之談，惟全書次序，未盡整飭，稍嫌凌亂耳。

「松性本直，則畫者樹身挺出，或放縱其枝餘爲宜。其盤拏屈曲者，下必有山石，因其初生之

時，未得遂其性也，故平地之松宜直，山阿石隙之松宜曲，如懸崖倒挂，則其本體，必當作曲勢。」

「雪景中人物幃幔，設以淡色，最有生趣，用粉籠松梢石隙等處亦妙。雪之水與天一色，則添雪舟而水見矣。」

（十七）蔣和之學畫雜論

是書亦僅十六則，與其父蔣驥所作相似，惟前後次序則較佳，見解亦頗有可取。

「大抵實處之妙，皆因虛處而生，故十分之三在天地布置得宜，十分之七在雲烟斷鎖。」

「濃墨烘雲間亦有之，濃處少，淡處多，濃墨數點，淡墨漸漬，董思翁有此畫法。」

（十八）松年之頤園論畫松年字小夢，蒙古人，流寓濟南。

松年於光緒初年宦遊山左，流寓濟南，宦運蹇澀，遂肆情書畫，初學如山冠九而妙過之，主盟山左畫壇者數十年。是書組織雖未脫隨筆體裁，然其議論主張，實公允精確，純爲甘苦有得之言，足爲後學矜式。其人賦性高傲，不畏權貴，時以此獲譴，故書中多勸人和光同塵，以免惹怨生災，可謂苦口婆心。是書僅有抄本，恐擬爲之整理印行，尚未果也。

「……至如臨撫古人名蹟，固可長我學識，卽或逼肖亂眞，不過畫學純粹，尙非畫才也。吾輩處世，不可一事有我，惟作書畫，必須處處有我，我者何，獨成一家之謂耳。此等境界，全在有才，才者何？卓識高見，直超古人之上，別創一格也。……僅恃臨本倚榜，一旦無本，從無主見，一筆不敢妄下，此不但無才，更乏畫學也。必須造化在手，心運無窮，獨創一家，斯爲上品。」

「作家皴法，先分南北宗派，細悟此理，不過分門戶，自標新穎而已，於畫山有何裨益？欲求高手，須多遊名山大川以造化爲師法。……皴法名目，皆從人兩眼看出，似何形則名之曰何形，非人生造此形此名也。樹葉名目，亦係遠觀似何形而立此點，介字个字皆遠觀似此二字之形，餘可類推，不可誤以古人編造出也。」

（十九）迮朗之繪事雕蟲

是書乃仿劉勰之文心雕龍而作，故其體裁，篇數，以及文後作贊，俱摹倣劉書爲之。昔揚雄作太玄經以仿易，作法言以仿論語，已未免優孟衣冠，識者譏之。假使揚氏發奮自作，未必不足有以樹立；今迮氏不幸又蹈此覆轍，以迮氏之才之學，非不能自作者，而竟出此因襲下策，以自墮其聲價，可不

惜哉！惟書中所蒐材料頗爲豐富，組織煞費苦心，並時有前人未發之新義，亦不無可採，略備一格可也。

（二十）迮朗之繪事瑣言

是書專爲研究繪事器具而作，凡六十篇，自水硯筆絹，以至各種顏料膠礬，畫室承塵畫几熨斗鎮紙……等等繪事範圍所有之物，俱一一加以考證，並詳載其製法用法，爲論畫具最完備最專門之書。惜此書僅有原刊本，又極不易得，故知之者甚鮮。按此書昔於北平美專曾有一部，節錄未半，比年多方搜尋，竟不可得。

「藤黃入澱，澱自有膠，不必更加膠矣，調人粉中，粉亦有膠，若單用藤黃以染花瓣，宜帶微膠，上礬時乃不走滲，裝潢時亦不落色，蓋顏色有膠者礬能歛之，無膠者礬不能制；故遇燕脂藤黃二者，最要小心，防其見水即化，易於黏塗耳。此用藤黃訣也。」

（二十一）王槩之學畫淺說

王槩爲中國畫家最有科學頭腦之人，故其所作芥子園畫傳深淺有序，條列詳明，傳前所附學畫淺說，亦能提綱挈領，簡當切要，雖多錄前人成說，而能加以系統之組織，使讀者有一具體之觀念，

若中國論畫之書，俱能如此之簡單明瞭，則有便後學，殊非淺鮮。

「用墨　李成惜墨如金，王洽潑墨瀋成畫。夫學者必念惜墨潑墨四字，於六法三品，思過半矣。鹿柴氏曰：大凡舊墨祇畫舊紙倣舊畫，以其光鋩盡斂，火氣全無，如林逋魏野，俱屬典型，允宜並席。若將舊墨施於新繒金牋金箑之上，則翻不若新墨之光彩直射，此非舊墨之不佳也，實以新楮繒難以相受，有如置深山有道之淳古衣冠於新貴暴富座上，無不掩口胡盧，臭味何能相入？余故謂，舊墨留畫舊紙，新墨用畫新繒金楮，且可任意揮灑，不必過惜耳。」

（二十二）高秉之指頭畫說秉字青疇，號澤公，遼陽人，高其佩從孫。

古人作畫雖有用手用足指之傳說，是否眞實，殊不可必。至高其佩始擅指畫，一時遂靡然成風，爭相仿效，足見創始之難而摹擬之易，但及其成名仍在創始者，而摹擬者泯滅無聞焉。世之專以摹擬取巧者，蓋亦知所返矣。此書仍不脫雜記體裁，於論指畫之中，時時發揮學識氣度及先工用筆之重要，足爲盲從者棒喝。其推崇其佩處，雖未免過甚其辭，然其論各種作法，頗爲精湛，不但可用於指畫，即其他筆畫亦可參酌，蓋其理本相通也。

一指甲不宜長，長則有礙於指，亦不宜禿，禿則無助於指。公（指其偁）每先作細畫人物花鳥，利有甲也。數幅後，甲漸禿，畫潑墨山水及屏障巨幅人物龍虎，而乘指甲將禿未禿時，用點數寸許人目，則肉爲目而甲爲眶，或肉爲目而甲爲睫，二目初點，全神已備。鼻承目，口承鼻，面承目鼻口。猶之詩文，如是起，必應如是承，句句相承，筆筆相生，雖有定法而非死法。故萬千詩文無一首雷同，萬千法書，無一字雷同，指畫面目，亦如是矣。嘗有印章云：『傳神寫照在甲肉相半間。』」

（乙）畫訣

（一）孔衍栻之石村畫訣（衍栻字石村曲阜人）。

是書僅寥寥十則，除渴染一則較詳外，餘俱寥寥數語。然其論不用起稿，不用成稿，均極有見地。其自敍曰：

「古今畫家用水渲染，不易之法也。渴筆滃染，古人未闢此境。余幼師石田，一樹一石，必究其用意處，久之似稍有得。因靜心自思，筆筆石田，終在古人範圍。乃窮日夜之思，忽結別想，偶以渴筆滃染，似覺別有意趣，脫卻俗態，久乃益精，幸不爲鑒賞家所鄙，實由苦心，未忍自泯，因書畫訣藏篋

中，俟同心云。」

孔氏之畫未曾寓目，渴染之法，實自苦心得來，自與終身拜倒古人脚而不能自拔者，有雲泥之別。

（二）秦祖永之桐陰畫訣 亦名繪事津梁

是書附於桐陰論畫之後，隨筆雜記，毫無系統，勦襲成說，不分良窳，甚至自相矛盾，荒謬支離；至於文字之俗腐，思想之紊亂，尤其餘事。自來論畫之書，雖多可議，而謬誤卑陋，實無出此書之右者。愚另有桐陰畫訣匡謬一書，刊於國畫月刊中，專斥此書之謬，茲不具贅。

（三）蔣驥之傳神祕要

中國人物畫發明最早，但論人物畫法之書，則發現極晚。始於元王繹之寫像祕訣，但語焉不詳。是書共分二十七目，雖其編次不免淩亂，然議論詳明，研析精微，寫眞之法，於焉具備。

「傳神以遠取神法　傳神最大者，令彼隔几而坐，可遠三四尺許，若小照可遠五六尺許，愈小愈宜遠，畫部位或可近，畫眼珠必宜遠。凡人相對而坐，近在一二尺，則相視不用目力，無力則無

神。若遠至丈許，或至數丈，人愈遠相視愈有力，有力則有神。且無力之視，眼皮垂下；有力之視，眼皮撐起。畫者須於未畫部位之先，即留意其人行止坐臥歌詠談笑，見其天眞發現，神情外露，此處細察，然後落筆，自有生趣。」

（四）丁皐之寫眞祕訣

是書墨林今話作傳眞心領，爲芥子園畫傳四集轉錄，流傳遂廣。共二十五篇，自部位起稿以至礬絹補景，秩序井然，說理樸實，並附圖譜口訣，較蔣沈兩家之書，更爲詳瞻明瞭，其子以誠能世其業，並有續書，惜已不傳矣。

「眼爲一身之日月，五內之精華，非徒襲其跡，務在得其神，神得則呼之欲下，神失則不知何人，所謂「傳神在阿堵間」也。左爲陽，右爲陰。形有長短方圓，光有露藏遠近，情有喜怒憂懼，視有高下平斜，連上胞下裳，皆是活動部位，尤宜對眞落筆，曲體虛情，染出一團生氣。如眼上一筆似灣弓向下，以定長短，宜重；眼下一筆又似灣弓兜上，以定闊窄，宜輕。中點眸子，當存神看上中下，旁闞五光，取其多而採之，以作精華之氣，其外實痕虛染，總在對準陰陽，務求活動，染出虛實濃淡，襯出

高低凸凹，匡廓氣足，內法有靈，自然得神矣。」

（五）笪重光之畫筌

是書凡四千餘言，通體俱爲駢文，詞藻美麗，畫理精湛，實爲千古傑作，又經王翬惲格兩大畫家爲之逐段評注，有義皆盡，無蘊不宣，堪稱藝苑之南針，畫界之寶筏。惟通篇一氣呵成，不分段落，限於對偶，難免勉強，使讀者目迷五色，不得要領，則文體之過也。

「……人不厭拙，只貴神清；景不嫌奇，必求境實。董巨峰巒，多屬金陵一帶；倪黃樹石，得之吳越諸方。米家墨法，出潤州城南；郭氏圖形，在太行山右。摩詰之輞川，荊關之桃源；華原冒雪，營邱寒林。江寺圖於希古，鵲華貌於吳興。從來山川之探奇，必繫山川之寫照。善師者師化工，不善師者撫縑素。拘法者守家數，不拘法者變門庭。叔達變爲子久，海岳化爲房山。黃鶴師右丞而自具蒼深，梅花祖巨然而獨稱渾厚。方壺之逸致，松雪之精妍，皆其澄清味象，各成一家；會境通神，合於天造。……」

（六）湯貽汾之畫筌析覽

是書因笪氏原著不易省覽，遂依其性質分爲十篇，各以類從，不關重要者則酌爲删節系，統整然，眉目清楚。如有發明，另附各篇之後，此種整理故書之方法，極有價值。然必須深有學養者方可從事，若鹵莽從事，任意割裂，反失作者原意則又不如仍舊貫之爲愈也。

「設色多法，各視其宜。有設色於陰而虛其陽者，有陽設色而陰只用墨者，有陰陽純用赭而青綠點苔者，有陰陽純用青綠而以墨漬染者，有陽用赭而陰用墨者，有陽用青而陰用赭墨者，有僅用赭於小石及坡側者，有僅用赭爲鈎皴者，有僅用赭於人面樹身者，有僅用靑或僅用綠於苔點樹葉者，有僅用靑綠爲漬染者。蓋卽三色，亦有時而偏遺，但取其厚，不取其備。」

「字與畫同出於筆，故皆曰寫。寫雖同而功實異也。今人知寫之同，遂謂字必臨摹古哲，而畫亦然。夫字無質，故不得不臨摹造字之人。物有質，臨摹可已，何必臨摹夫臨摹之人？人知欲學蘭亭，則竟學蘭亭，不屑臨松雪之蘭亭。造化生物，蘭亭也；古畫雖佳，松雪之蘭亭也。何獨於畫而甘自舍眞就假耶？」

（七）戴以恆之醉蘇齋畫訣

是書共十五篇，俱爲七言歌訣，詞句未工，且多勉強冗雜之處，使觀者不能醒目，惟持論尙極公允，讀者勿以辭害意可也。

「總論畫法　學畫不必拜名師，束脩之敬費不貲。昏昏夢夢學多時，一筆兩筆遭詆訾。名師高談最迂拙，先講雅俗費口舌。又以書卷氣爲說，又將氣韻爲要訣。惟我教人最愚直，此種全然不提及。總講會書求着實，那能下筆便超逸。又有專看教畫書，就想下筆徒區區。我爲初學舉其隅，開卷讀之師有餘。莫嫌俚鄙迂且拘，甘苦之言不汝愚。作畫切忌用稿本，須使野戰漸漸穩，自來稿本不足恃，勦襲舊本最可恥。縱有眞跡後人擬，早經轉輾失其旨。況乃畫中遠近景，照他呆樣無彼此。往往錯亂須更改，初學能改生有幾？何如野戰功夫眞，求其在己不假人。各件漸漸鍊來純，自然樣樣多學成，對客揮毫不用心，斯稱薄技神乎神。若用稿本不費力，三年兩年貪快活，做成毛病救不得，散手對人膽便怯。初學豈能不用稿，枯樹影本畫多少。枯樹一枝畫得出，勾山一稿用心力。拆開倂攏多會得，一身本領便無敵。」

（丙）畫譜

（一）王槩等之芥子園畫傳

芥子園畫傳　王槩就李流芳原本增輯編次而成。是書流行甚廣，凡我國近代畫人，幾無不人手一編。由淺入深，秩序井然，其一切分類，富於科學思想，爲吾國空前絕後之畫學教科書。惜其時尙無珂瓏版印刷，木版影刊雖精，究未能形神逼肖，及至石印風行，翻版愈多而愈劣，初學不知，照式臨寫，反受其害。是書只可作畫法之參考，切不可作臨本也。

芥子園畫傳二三集　王槩王蓍王臬合編。二集爲蘭竹梅菊，三集爲花卉草虫飛鳥，俱附淺說式樣，均足爲初學參考之助。

芥子園畫傳四集　芥子園畫傳既風行，翻刻僞託者甚多。巢勳既手摹初二集，又感人物科原集未備，遂有此輯。惟所收之畫多同光間上海海派所作，殊不高雅，然其采輯成說，彙成一書，於畫道亦不爲無功也。

（二）費漢源之山水畫式

費氏鬻藝于日本，隨帶此書，而日人爲之刊行。書中所列方法，大體與芥子園畫傳相同，惟於各

式起手，多示用筆先後，又於畫樹枝，畫山，畫皴，俱各舉其病式，為芥子園畫傳所無，極便初學，惜吾國尚無傳本，費氏之名，畫史亦多未載。

（三）顧澐之南畫樣式澐字若波，號雲壺，吳縣人。

是書為顧氏在日本名古屋時，偶應日人之請而作數種樣式，故極不完備，日人取以影印，所謂南畫者日人名中國南宗畫之簡稱也。

（四）奚岡之樹木山石畫法

是書畫法字體俱非奚氏所作，而為龔賢所作無疑。册上僅有奚氏一跋，亦非眞出奚氏之手，中華書局印行時不加辨正，遂不免以訛傳訛矣。

（五）張熊之張子祥課徒畫稿與張子祥畫譜

是書乃丁寶書摹稿石印，並無說明。另有西泠印社所出之張子祥畫譜則為張氏眞跡影印，較摹印者為勝。

（六）汪之元之天下有山堂畫藝之元字巘齋徽州人。

是書爲墨竹譜墨蘭譜而編，譜前俱有說明，爲墨竹指三十二則，墨蘭指二十八則，陳說詳明，圖例亦極可法。惟畫竹竿主張自上向下，而斥自下向上者爲竹片，未免偏見耳。

（七）王寅之治梅梅蘭竹譜

是書亦爲王寅在日本所作，每種俱有說明，次分類作圖示例，雖可爲後學之一助，然其人畫品苦不甚高，不足法也。

（八）蔣和之寫竹雜記

是書原有圖譜，但今本已亡佚。多言布置方法，尙多心得之談。

（九）陳達之墨蘭譜達字六橋。

是書所列諸式，尙屬簡要，惟少說明，末爲完善，前後題詞甚多，不脫標榜惡習。

第三　畫品類

此類僅有三種，以秦氏所著爲有用，且極流行。

(一)黃鉞之二十四畫品

此編仿詩品之例定爲二十四品，措詞頗爲典雅。惟徒託空言，未能實證以畫家誰爲某品，究嫌空洞，與歷來之畫品作法不同。

(二)潘曾瑩之紅雪山房畫品

此亦仿詩品而作，定爲十二品，可與黃作並傳。

(三)秦祖永之桐陰論畫

是編共分三集共得三百六十家，就所見畫蹟各加品評，分逸神妙能四品並附小傳，又分爲大家名家兩種，其分品與分家漫無準標，以致逸品有二百三十八人之多，吳偉業鄒之麟張學曾等俱列爲大家，殊欠允洽。其書本自可傳，惟自加圈點並加眉批，冬烘之氣中人欲嘔，未免佛頭著糞耳。

第四 畫跋類

(甲)題人

（一）王時敏之西廬畫跋

此編俱係王時敏題王翬之畫。翬於時敏爲後輩，而乃推崇之者無所不至，一洗文人相輕之習，謙德和光，不愧爲畫苑領袖也。

（二）王鑑之染香廬畫跋

是編僅見於畫學心印只有四則，三則跋王翬畫，一則自題，對於王翬之推許不下時敏。

（三）汪卓之鴻雪齋題畫小品卓字立夫，潁川人。

是編皆題名蹟之作，多與繪事無關。

（四）周亮工之賴古堂書畫跋

是編共二十九則，係題同時人書畫手蹟之作。

（五）姜宸英之湛園題跋宸英字西溟，慈谿人。

是編共六十五則，題畫者僅數則，尙精當。

（六）朱彝尊之曝書亭書畫跋

是編係自曝書亭集中錄出，跋名畫者二十七首，中多精義。

（七）宋犖之漫堂書畫跋

是編跋畫者十七則，宋氏本精鑒賞，故所跋俱極精到。

（八）張照之天瓶齋書畫跋

其中題畫者僅五六首，無多價值。

（九）梁同書之頻羅菴書畫跋同書字元穎號山舟，錢塘人。

是編共五十一則，題畫者僅居少半，且亦無甚精意。

（十）程庭鷺之小松圓閣書畫跋庭鷺字序伯，嘉定人。

是編共三十四則，題畫較多，偶有考證，亦頗精當。

（十一）楊恩壽之眼福編恩壽字蓬海長沙人。

是編多係題杜瑞聯古芬閣所藏書畫之作，杜氏所藏既不足信，是書尤拉雜不足觀。

（乙）自題

（一）惲壽平之南田畫跋

是編皆題自作，間有題名蹟及王翬作者。題自作者，以山水爲多，惟題畫詩中，以花卉爲多。詩旣清新，文亦雋妙，題跋中上品也。

（二）吳歷之墨井書跋

是編不盡爲題畫之作，題畫者，多體驗有得之言，文亦舒暢。

（三）王原祁之麓臺題畫稿

吳脩以王原祁畫每喜自題，語多率直，意亦雷同，而少精意，觀於此書，誠然，原祁一生均在黃公望脚下轉，而反競競自得，可憐。

（四）金農之冬心題記

金農題記共有自寫眞，畫佛，畫馬，畫梅，畫竹雜畫等六種。其中以題梅題竹者爲最佳。出語新奇，迥不猶人，亦如其畫。

（五）鄭燮之板橋題畫

編中題蘭竹者最多，與金農異曲同工。

（六）錢杜之松壺畫贅

是書係錢氏題畫之詩，極淸新可誦。

（七）査禮之畫梅題跋 禮字恂叔宛平人。

是編俱自畫之作，且有論畫梅法之處，尚精。

（八）朱方靄之畫梅題記 方靄字吉人昭文人。

是編凡四十則，有詩有跋，俱係題畫梅之作。

（九）奚岡之冬花庵題畫絕句

是編凡九十一首，皆題自作山水之詩，淸穩可誦。

（十）戴熙之習苦齋畫絮及賜硯齋題畫偶錄

是書爲日記體，惠年爲之分類改編，隻詞單句，均加收錄，堪供後學參考。賜硯齋題畫偶錄之文多見於畫絮，所無者僅六首耳。

（十一）潘曾瑩之小鷗波館畫寄

是編爲其自題畫凡九十八則，語頗雋永。

（十二）居巢之今夕盦題畫詩

詩共七十八首，絕句居其大半，且多題花鳥草蟲之作。

（十三）潘遵祁之西圃題畫詩遵祁字順之吳縣人。

是編五七絕各一百首，俱係題花卉之作，續編五七絕三十八首爲題山水之作。

（十四）顧森書之師二雲居畫贊森書字綸瘖，金匱人。

此編皆題自畫之作，大致欲仿惲戴之作而力有未逮者也。

（丙）雜題

（一）王時敏之王奉常書畫題跋

此編卷上凡八十三篇，卷下凡九十四篇，畫跋多於書跋，且多題自作之詞，謙抑備至。題人作者則推揭褒獎，不無過當，而論畫之處亦多精到語。

（二）謝蘭生之常惺惺齋書畫題跋蘭生字佩士，南海人。

是編題名蹟者多，題自作者少，持論多獨到之語。

（三）王肇之清暉畫跋

此編亦僅見於畫學心印，只十六則，題他人作與題自作者相間，亦有題古人名蹟者，王肇文采不豐，故無甚可觀。

（四）謝承烈之芙仙館題畫詩承烈字孚先，儀徵人。

是書凡八十一首，題自作與題他人均有，文格頗平庸。

（五）陳譔之玉几山房畫外集

是編係雜抄名人論畫跋畫之作而成。

（六）潘曾瑩之小鷗波館畫識

雜記論畫及其所見名蹟，無甚價值。

第五　書鑑類

此類在清代頗爲發達，以祕殿珠林石渠寶笈庚子銷夏記江村銷夏記式古堂書畫彙考等爲最佳。

（甲）政府所藏

（一）乾隆勅譔之祕殿珠林

是編專門著錄清朝內府所藏屬於釋典道經之書畫，蒐輯美備，審別謹嚴。並以眞蹟之優劣分爲上等次等，詳上等而略次等，惟分類未免雜糅耳。

（二）乾隆勅譔之石渠寶笈

是編繼祕殿珠林而作，將內府所藏之書畫按所儲之房屋分編，所藏既豐，分儲又多，殊不便稽考。惟所記書畫之尺寸印章題識，皆按照實物，考核詳明，與平常之尋聲揣測者不同；其價值可以想見。

（三）胡敬之南薰殿圖象考與西淸劄記

是書以胡氏預脩石笈寶笈乃將南薰殿所藏之歷代帝王像與茶庫所藏之歷代功臣像，大小共五百八十三種，詳記其絹紙尺度及所畫冠服，頗爲詳盡。西淸劄記亦爲預修石渠寶笈時之隨筆記錄，翦裁頗具苦心。

（四）阮元之石渠隨筆元字伯元，儀徵人。

此書乃阮元奉勑續編石渠寶笈時隨筆所記，體例完美，考訂精審，雖有小疵，不害大醇。

（乙）一家所藏

（一）孫承澤之庚子銷夏記承澤字扶桑，號退谷，常熟人。

是編乃孫氏自記其所藏書畫名蹟之作。末附寓目記，則爲他人所藏而曾爲孫氏所見者。鑒裁精審，敍次雅潔有法。

（二）高士奇之江村書畫目士奇字澹人，號江村，錢唐人。

高士奇以鑒賞收藏名於時，是書乃其手訂目分九類，各注眞贋，以贋而廉者爲進呈贈送之用，

以眞而昂者爲永存祕玩之用，其人心術本不正，故有此欺罔之行爲也。

（三）姚際恆之好古堂家藏書畫記際恆字立方，錢唐人。

是編皆記姚氏家藏書畫，而畫多於書。所記頗爲簡要。

（四）周二學之一角編二學號松居士。

是編記其所藏書畫，除趙孟頫一書外，俱爲明人之蹟。極矜愼。

（五）孫星衍之平津館鑒藏書畫記星衍字淵如，陽湖人。

是書隨筆劄記，漫無條理，無甚可觀。

（六）梁章鉅之退庵所藏金石書畫跋尾章鉅字茝林，長樂人。

是書前十卷爲金石書，後十卷爲畫，皆其自藏題跋中論書不如論畫之精。

（七）韓泰華之玉雨堂書畫記泰華字小亭，仁和人。

是編記其所藏書畫八十種。辨證精當，不事矜誇。

（八）蔣光煦之別下齋書畫錄光煦字生沐，海甯人。

蔣氏所藏俱毀於兵災，是書所記頗爲拉雜，恐非完稿。

（九）陶樑之紅豆樹館書畫記 樑字鳧鄉，長洲人。

是編體例與江村書畫目相似，所錄於明淸兩代爲多，考證多疏。

（十）張大鏞之自怡悅齋書畫錄 大鏞號鹿樵，昭文人。

是編古今雜糅，題識多腐泛寬濫之詞，殊不足觀。

（十一）胡積堂之筆嘯軒書畫錄 積堂號琴生，黟縣人。

是書編次無法，疏於考證，且所收亦無多精品。

（十二）孔廣陶之嶽雪樓書畫錄 廣陶號少唐，南海人。

是書體例一仿江村，選錄矜愼，尙有可觀。

（十三）方濬頤之夢園書畫錄 濬頤字子箴，定遠人。

方氏在同光間，頗負賞鑒之名，所錄尙堪徵信。

（十四）顧文彬之過雲樓書畫記 文彬字子山，元和人。

是編甄錄至嚴，且法書不錄本文，名畫不錄題識，與其餘著錄之行同鈔胥者不同，每種後自加題語，雖考證精詳，乃近於題跋體裁，非著錄體裁也。

（十五）杜瑞聯之古芬閣書畫記瑞聯字鷁田太興人。

是編所記，凡歷史上有名之大書畫家，無不應有盡有，若非贋鼎，即爲憑空杜撰，以欺世駭俗，與張泰階之寶繪錄同一荒謬。

（十六）葛金烺之愛日吟廬書畫錄烺字景亮，平湖人。

是書體例甚嚴，題語亦精，其子又加補錄，則精審不逮乃父。

（十七）邵松年之古緣萃錄松年字伯英，常熟人。

是書體例尚佳，每類之後，間加按語，尚精。

（十八）余恩鑅之藏拙軒珍賞目恩鑅字饒波，游龍人。

是書爲余氏老年記其官粵中所購置之書畫，尚多未定之稿，後所藏已散失殆盡，是書尚未刊行。今其曾孫余紹宗以書畫家而兼鑒賞鳴於時，想必能繼承先志，急爲付梓，以公同好也。

(丙)他人所藏

(一)張庚之圖畫精意識

此書之目的不在考證而在畫法，故於每幅畫必記其丘壑布置及用筆用墨之法，與從來著錄書畫之書不同，惟體例不一，時代不分，似非有意成書耳。

(二)笪朗之三萬六千頃湖中畫船錄

是書所錄多係明代及淸初人所作，同時投贈之作，間亦有之，爲笪氏所目見及自存者，偶加評論，亦尚可觀。

(三)劉體仁之七頌堂識小錄（體仁字公㦷，潁川衞人。）

是編共七十四條，言琴硯等古器者十餘條，餘俱言書畫之作，劉氏書雖不佳，而鑒賞則頗有可取。

(四)高士奇之江村消夏錄

是編完備，爲後來著錄所矜式，惟考證題語，不免疏舛。

（五）吳升之大觀錄升字子敏，吳郡人。

是書記其所見書畫頗多名蹟。體例與高書相仿，評論甚精。

（六）繆曰藻之寓意編曰藻字子文，吳縣人。

是編記其所見書畫碑帖，係隨意筆記，恐非完書。

（七）安岐之墨緣彙觀岐字儀周，天津人。

是書記其所曾寓目之名蹟，所見極廣，鑒別亦極精。

（八）陸時化之吳越所見書畫錄

是書鑒賞既精，持論又甚公允，前附書畫說鈐專論鑒賞之方法與古董家作偽之伎倆，足資鑒賞家借鑑。

（九）陳焯之湘管齋寓賞篇焯字映之烏程人

是編記其目見之名蹟，每種後俱有跋語，無甚精意。

（十）潘世璜之須靜齋雲烟過眼錄世璜字黼堂，吳縣人。

是書爲其子遵祁自其日記中摘出，雖不甚博，而鑒別殊精。

（十一）吳榮光之辛丑銷夏記 榮光字伯榮，號荷屋，南海人。

是書體例雖仿江邨而精審過之，葉氏刊本亦精。

（十二）李佐賢之書畫鑑影 佐賢字竹朋，利津人

是編錄其自藏及所見書畫，體例亦同江村。

（十三）謝堃之書畫所見錄 堃字佩禾，甘泉人。

是書記其所見書畫，荒謬蕪雜，殊無價值。

（十四）陸心源之穰梨館過眼錄 心源字剛甫，歸安人。

是書記其所藏與所見之名蹟，體例一仿江村，於抄錄以外，無一語考證，故無甚價值。

（十五）李葆恂之海王村所見書畫錄殘稿

北平琉璃廠亦名海王村，爲骨董肆所聚集之處，此爲李氏記其在廠肆中所見之書畫而作，原有十卷，以毀於拳匪之亂，僅存十六種，鑒賞既精，評論亦確。

（丁）古今所藏

（一）卞永譽之式古堂書畫彙考

是書爲集書畫著錄之大成，網羅歷代著錄之書，加以聞見，彙而成編，體例完備，條列精詳，尤不愧爲鑒賞家之寶典，雖其中不無小失，然以所收既多，遺誤難免，不足爲病。

（二）李調元之諸家藏書畫簿調元字雨村，綿州人。

是編抽錄卞氏書畫彙考中歷代鑒藏一種，並無校補，殊爲多事。

第六　叢輯類

此類雖不甚多，但以有佩文齋之兩種巨著，已足壓倒一切。

（一）康熙敕撰之佩文齋書畫譜

中國言書畫最完備之書，允推此編，凡明以前之書畫論，書畫家傳，書畫跋及書畫考證書畫鑒藏等，凡與書畫有關係者，無不採錄，堪稱中國書畫界之寶典。其體例亦非常完善，分類亦極合科學

方法，凡所徵引，並注明出處，便於稽考。此書自清代至今尚無嗣音，雖見續編，僅有書畫家傳一種，殊爲簡陋。甚望有志著述者，奮起續成此不朽之業也。

（二）康熙御定陳邦彥之佩文齋題畫詩 邦彥字世南海甯人。

是編彙鈔歷代題畫各體之詩共八千九百六十二首，分爲三十門，長篇短什，自題題人，無不備具，畫家得此一編，有助于題畫者殊非淺鮮。佩文齋書畫譜獨闕題詠，得此並行，益爲美備。是書所採，止於明代，清代題畫之作，尚無人肯下此苦功，續爲輯錄也。

（三）張祥河之四銅鼓齋論畫集刻 祥河字元卿，號詩舲，華亭人。

是書輯錄明清之際，論畫之作十二篇，俱極精審可誦，其中論山水者十種，論花卉者僅小山畫譜一種，論寫眞者僅傳神祕要一種，人物翎毛走獸蘭竹俱付闕如，蓋以此等畫門向少著作，無可採擷，不能責其不備也。

（四）馬克明之論畫輯要

是編收書僅有八種，各附作家小傳，頗足供習山水者之省覽。

（五）秦祖永之畫學心印

是編輯錄古今論畫之作，頗便學者，惟於原文頗多删節，且不注明出處殊難稽考。至其圈點眉批，與桐陰論畫同一討厭，蓋冬烘習氣，所中已深，不能自湔耳。

第七　論畫詩類

（一）宋犖朱彝尊之論畫絕句宋犖字牧仲。

宋犖原唱二十六首，論古今畫家流派優劣，頗有見地，朱彝尊和詩十二首，多論明清之畫，兩家俱有重北宗輕南宗之意。

（二）金農之論畫雜詩

詩共二十四首，俱爲七絕，惜無自注，故有不明爲何人者，

（三）吳脩之青霞館論畫絕句

是編自王維至宋芝山，皆爲吳氏平生所見名蹟。鑒別極精，每首必有自注，頗多軼聞，足資談助。

（四）居巢之今夕盦讀畫絕句

凡七絕三十四首，雜論明末淸初畫家，尙稱公允。

（五）李葆恂之無益有益齋論畫詩

詩凡百篇，論自顧愷之以下至戴熙共八十一家，頗多紀事之詞，蓋亦仿宋朱兩家之作者也。

（六）葉德輝之觀畫百詠與消夏百一詩

觀畫百詠不僅言鑒賞，頗多泛論畫學之處，消夏百一詩爲題其弟所藏名家畫扇之作，共七言絕句百零一首，德輝論畫向推北宗，對于董其昌尤致不滿，未免校枉過正。

第八　雜記類

此類數量不多，價値亦少。

（一）王槩之讀畫錄槩秀水人。

是編雜記其所見之畫，然以雜記事實之詞爲多，故與著錄鑑賞之書有別。

（二）方士庶之天慵菴隨筆

是書雜錄所見名蹟及前人論畫或自題所作，隨筆記錄，毫無倫次，雖經焦循整理，仍不免蕪雜。

（三）盛大士之谿山臥遊錄

盛氏畫師王原祁，故書中多推崇師說，對于王翬反致不滿，未免門戶之見。書中雜記論畫及題贈等項。

（四）程庭鷺之篛菴畫麈

是書上卷爲雜志，多輯畫家軼事，下卷爲名蹟，仿米氏畫史。體裁雖爲隨筆雜記，然頗精審可觀。

（五）金瑍之讀畫叢譚瑍字步雲丹徒人。

是書雜輯舊說，漫無條理，不足觀。

（六）陳烺之讀畫輯略烺字叔明，常州人。

是編記其所見名蹟並雜錄舊文，多襲陳言，無所發明。

補遺

附錄　民國以來繪畫書目

（一）畫史類

楊逸之海上墨林

鄭昶之中國畫學全史中華書局出版

陳衡恪之中國繪畫史翰墨緣出版及天津出版兩種

潘天授之中國繪畫史商務印書館出版

滕固之中國美術史商務印書館出版

鄭昶之中國美術史中華書局出版

盛鍾之清代畫史增編有正書局出版

余紹宋之中國畫學原流概觀

王瞻民之越中歷代畫人傳

朱應鵬之國畫ABC 世界書局出版

龐士龍之常熟書畫家彙傳

汪兆鏞之嶺南畫徵略

西泠印社之金石家書畫集小傳 西泠印社

中國畫家人名大辭典 神州國光社出版，是書本爲俞劍華所編，由黃賓虹增訂，更由黃賓虹轉交孫鏡公增訂，詐爲三人合編。及至出版，孫鏡公竟攘爲己有，將俞黃二人原序一概删去，不圖郭象之技重見今日，孫氏可謂顏之厚矣。

楊廷瑞之畫史別號

戴嶽譯之中國美術 商務印書館出版

（二）畫法類

傅崇黻之畫梅辨難

胡佩衡之山水入門 商務印書館出版

胡佩衡之中國山水畫布置法

胡佩衡之學畫睟語

胡佩衡之冷庵畫詣

胡佩衡之王石谷畫法抉微

胡佩衡之畫箋叢談

繆荃孫之由里山人菊譜中華書局出版，其中多種係由日人契華百菊中抄來。

黃澤之古佛畫譜中華書局出版

黃賓虹之古畫微商務印書館出版

陳衡恪之中國文人畫之研究中華書局出版

諸宗元之中國畫學淺說商務印書館出版

馬駘之畫寶世界書局出版

俞劍華之桐陰畫訣匡謬漢文正楷印書局出版之國畫月刊

俞劍華之畫論罪言 漢文正楷印書局出版之國畫月刊

姚漁湘之中國畫討論集 立達書局出版

（三）畫鑑類

龐元濟之虛齋名畫錄

秦潛之曝畫紀餘

吳芝瑛之小萬柳堂書畫目 石印本

金梁之盛京故宮書畫錄

陳夔麟之寶迂齋書畫錄

古物保存所之書畫目錄

楊守敬之鄰蘇老人題跋

關冕鈞之三秋閣書畫錄

秦潛之曝畫紀錄

余紹宋之書畫錄解題

（四）叢輯類

鄧實黃賓虹之美術叢書神州國光社出版

余紹宋之書法要錄中華書局出版

余紹宋之書法要錄二編中華書局出版